Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: [illegible]
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c67985100553586f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № [illegible] от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.15.1 Основы дирижерско-хоровой грамотности

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
ФИО, должность Мухамматова Р.М., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К: _____ /Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**5**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**8**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	**10**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.15.1 Основы дирижерско-хоровой грамотности

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина УДп.15.1 Основы дирижерско-хоровой грамотности является частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 1 ОК 2 ЛР 17	- Интонировать хоровые партии	- Теоретические основы дирижерской техники
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 1 ОК 4 ЛР 13 ЛР 17	- Анализировать хоровые произведения	- Дирижерские сетки простых размеров; - Особенности хорового исполнительства; - Основы хоровой культуры

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 54 часов

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки 36 часов*;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**54**
в том числе:	
1. Основное содержание	**36**
в том числе:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	36
в том числе:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	Не предусмотрено
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	1
рубежный контроль	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основы техники дирижирования				
Тема 1.1. Теоретические основы дирижирования	**Содержание учебного материала**		**14**	ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 13 ЛР 17
	1.	Дирижирование как исполнительское искусство.	1	
	2.	Понятие о технике дирижирования. Положение корпуса, рук, головы (основная позиция).	1	
	3.	Теоретические основы дирижирования.	1	
	4.	Значение взгляда и мимики дирижера.	1	
	5.	Освоение простых сеток 3/4.	1	
	6.	Прием вступления и снятия звучания.	1	
	7.	Подготовительная работа над партитурой.	1	
	8.	Освоение простых сеток 4/4. Прием вступления и снятия звучания.	1	
	9.	Освоение простых сеток 2/4. Прием вступления и снятия звучания.	1	
	10.	Ознакомление с понятием ауфтакта в дирижирование. Полный и неполный ауфтакты.	1	
	11.	Амплитуда дирижерского жеста.	1	
	12.	Исполнительские средства выразительности.	1	
	13.	Основы анализа хорового произведения.	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль		1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение понятие о технике дирижирования, основная позиция. Закрепление освоения простых сеток. Закрепление понятий полный и неполный ауфтакты, амплитуда дирижерского жеста, исполнительские средства выразительности.		**8**	
Рубежный контроль			**1**	
Раздел 2. Культура хорового исполнительства				
Тема 2.1. Основы хоровой культуры	**Содержание учебного материала**		**20**	ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 13 ЛР 17
	1.	Организация певческой установки. Певческое дыхание.	2	
	2.	Основы звукообразования. Мягкая и твердая атака.	2	
	3.	Округлое формирование гласных и краткое произношение согласных в пении.	1	
	4.	Дикция в произведениях среднего движения.	1	
	5.	Соблюдение правил общепринятого литературного произношения.	2	
	6.	Гармонический и мелодический строй в хоровых произведениях.	1	
	7.	Ощущение лада, интонирование мажора и минора.	1	
	8.	Ансамбль солирующей партии с хором. Ансамбль солирующего голоса с хором.	2	
	9.	Навыки ансамблевого пения.	1	
	10.	Ансамбль ритма, единое ощущение темпа. Ансамбль в нюансах.	1	

	11.	Динамический план в хоровых произведениях. Подвижность динамики в произведениях.	2	
	12.	Тембровый хоровой строй. Единая окраска звучания в произведениях.	2	
	13.	Художественная выразительность исполнения хорового произведения.	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Изучение организации певческой установки. Изучение и закрепление понятий вокально-тембровой культуры хора (звукообразования, атака звука, динамика, ансамбль, строй, тембр, художественная выразительность исполнения хорового произведения) Работа над поэтическим текстом в партиях.		**10**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			**1**	
		Всего:	**54**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного музыкального зала.

Оборудование учебного кабинета:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- рабочие места для концертмейстера, преподавателя и студента;
- учебно – методический комплекс по дисциплине;
- сборники с нотной литературой;
- дирижёрская подставка;
- доска;
- пюпитр для хоровых партитур;

Технические средства обучения:
электронные учебники

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2017. – 214 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа:
http:// https://znanium.com/spec/catalog/author/?id=19f8c269-3e64-11e9-a56f-90b11c31de4c]

2. Курченко И.В. Теоретические и практические основы дирижерско-хоровой подготовки учителя музыки / И.В. Курченко. – Саратов, 2016. – 58 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://elibrary.sgu.ru/uch_lit/1525.pdf

3. Основы хороведения и методика работы с детским хором для специальности I ступени высшего образования 1-03 01 07 Музыкальное искусство, ритмика и хореография: учебно-методический комплекс по учебной дисциплине / сост.: Т.В. Оруп, А.Н. Симакова, Н.Г. Щербина. – Витебск, 2021. – 94 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://rep.vsu.by/bitstream/123456789/30186/1/%D0%9E%D1%80%D1%83%D0%BF%2C%20%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D0%B0%2C%20%D0%A9%D0%B5%D1%80%D0%B1%D0%B8%D0%BD%D0%B0%20%20%D0%9E%D1%81%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D1%8B%20%D1%85%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%20%D0%A3%D0%9C%D0%9A.pdf

4. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514362

5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, издание 2-е, исправленное и дополненное / В.Л. Живов. – М.: «Издательство Владос», 2018. – 272 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://litportal.ru/avtory/vladimir-leonidovich-zhivov/kniga-horovoe-ispolnitelstvo-teoriya-metodika-praktika-759519.html

Дополнительные источники:

1. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1967. – 110 с.

2. Колесникова Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию: учеб.-метод. пособие / Н. А. Колесникова; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://dspace.www1.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Изд. 4-е, доп. – М: Музыка, 2000. – 230 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения теоретических занятий, тестирования в процессе проведения групповых уроков.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Теоретические основы дирижерской техники	- Постановка дирижерского аппарата - Выполнение схем размеров 3\4, 4\4, 2\4 - Знать особенности хорового исполнения (певческая установка, интонация, дикция, строй, ансамбль) - Средства художественно-выразительного исполнения в хоре	Текущий контроль
Дирижерские сетки простых размеров		
Особенности хорового исполнительства		Рубежный контроль Оценка результатов выполнения тестовых заданий
Основы хоровой культуры		Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
Умения:		
Интонировать хоровые партии	- Чистое и устойчивое интонирование мелодии, с чёткой дикцией и ясной артикуляцией.	Рубежный контроль Оценка результатов выполнения тестовых заданий
Анализировать хоровые произведения	- Содержание материала изложены грамотно, логично. Планы раздела освещены в полном объёме. Анализ подкреплён нотными примерами, выводами.	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)