Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 11:06:10
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 79-ОС от "1" 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.15.3 Основы певческой культуры

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

Разработчики: Исмагилова Г.Р., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К: _____/Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**8**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**9**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.15.3 Основы певческой культуры

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина УДп.15.3 Основы певческой культуры является частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 1 ОК 2 ЛР 13 ЛР 17	– Определить типы певческих голосов; – Применять полученные теоретические знания на практике	– Теоретические основы певческой культуры; – Характеристику певческих голосов детей дошкольного и школьного возрастов

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
Объем образовательной программы: 54 часов
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки 36 часов;*
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**54**
в том числе:	
1. Основное содержание	**36**
в том числе:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	36
в том числе:	
теоретическое обучение	34
практические занятия	Не предусмотрено
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Теоретические знания о певческой культуре.				ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 13 ЛР 17
Тема 1.1. Основные понятия вокальной техники.	**Содержание учебного материала**		**14**	
	1.	Теоретические основы певческой культуры	1	
	2.	Гигиена использования голосового аппарата	2	
	3.	История вокальных стилей	2	
	4.	Строение голосового аппарата	2	
	5.	Певческая установка и ее особенности	2	
	6.	Теоретические основы певческого дыхания	2	
	7.	Основы звукообразования	1	
	8.	Дикция и артикуляция	1	
	9.	Различные стили и манеры пения	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Закрепление теоретических основ вокальной культуры 2. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию 3. Закрепление понятий вокальной техники		**8**	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 1.2 Теоретические основы вокального воспитания детей средствами певческой культуры.	**Содержание учебного материала**		**20**	
	1	Атака звука	2	
	2	Динамические оттенки в пении	1	
	3	Типы певческих голосов	2	
	4	Охрана и гигиена детского голоса	1	
	5	Воспитание и развитие голоса	2	
	6	Характеристика певческих голосов детей дошкольного возраста	2	
	7	Характеристика певческих голосов детей младшего школьного возраста	2	
	8	Характеристика певческих голосов детей среднего школьного возраста	2	
	9	Характеристика певческих голосов детей старшего школьного возраста	2	
	10	Дефекты певческого голоса	2	
	11	Методы устранения дефектов певческих голосов	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Закрепление теоретического материала 2. Подбор песен для детей дошкольного возраста 3. Подбор песен для детей младшего школьного возраста 4. Подбор песен для детей среднего школьного возраста 5. Подбор песен для детей старшего школьного возраста	**10**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего:	**54**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:
фортепиано
пюпитр
рабочее место преподавателя
учебно – методический комплекс по дисциплине
нотная литература

Технические средства обучения:
компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. - М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/
2. Демина Т.З. Постановка голоса: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т.З. Демина, Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 80 с. – ISBN 978-5-8154-0534-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108570.html
3. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. – Москва: Альпина Паблишер, 2018. – 192 с. – ISBN 978-5-9614-6098-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/82587.html
4. Левидов И. И. Певческий голос в здоровом и больном состоянии / И. И. Левидов. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 268 с. — (Антология мысли). — ISBN 978-5-534-05541-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515829

Дополнительные источники:

1. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт. - СПб.: Музыка, 2017. – 60 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://referad.ru/prakticheskie-soveti-obuchayushimsya-peniyu/index.html, http://notizserialov.ucoz.ru/vocal/VITT.pdf
2. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение/ С. Громов. - Сергиев Посад, 2000. – 70 с. – Режим доступа: http://otechnik.narod.ru/gromovpg_1.htm
2. Голубев А. Советы молодым педагогам-вокалистам / А. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 86 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Захаров А.И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов / А.И. Захаров. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. – 20 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/76650.html
5. Чишко О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М.: Музыка, 1966. – 48 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в процессе проведения групповых уроков.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Теоретические основы певческой культуры	- изучить теоретические основы певческой культуры	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
Характеристику певческих голосов детей дошкольного и школьного возрастов	- знать характеристику певческих голосов детей дошкольного и школьного возрастов	
Умения:		
Определять типы певческих голосов	- уметь определять типы певческих голосов	
Применять полученные теоретические знания на практике	- использовать полученные знания на практике	