Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 03.04.2023 14:28:03
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

Введено в действие
Приказ № 56А-02 от " 1 " 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом МО и Н РФ №993 от 13.08.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения РФ №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж» (далее – ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»)

Разработчик:
Залакаева Лилия Исмагиловна - преподаватель

Рассмотрена: предметной (цикловой) комиссии теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от 31.08. 2022 г.

Председатель П(Ц)К:_____ Вознесенская Е.П.

Заведующий отделением: _____/Исламова Д.Т./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**4**
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**9**
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	**16**
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	**18**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01. Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью рабочей программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы направлений подготовки и специальностей «Искусство и культура», по направлению подготовки 53.00.00 Музыкальное искусство в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации**

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий.
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих

Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ВД 1	Организация музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации

ПК 1.1.	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.
ПК 1.3.	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 1.4.	Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.

Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности **53.02.01 Музыкальное образование**

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11** ОК 9
Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога	**ЛР 14** ОК 1
Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	**ЛР 16** ОК 6
Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	**ЛР 17** ОК 7

Перечень профессиональных компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 53.02.01 Музыкальное образование

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 53.02.01 Музыкальное образование	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	**ЛР 11** ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 1.4
Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога	**ЛР 14** ПК 1.2

Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	**ЛР 16** ПК 1.2
Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	**ЛР 17** ПК 1.1 ПК 1.5

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Код и наименование компетенции	**Показатели освоения компетенции**
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	Иметь практический опыт: – составления сценариев и проведения музыкальных занятий и музыкального досуга, участия в подготовке и проведении праздников в дошкольной образовательной организации; – организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования;
	Уметь: – использовать различные методы, средства, формы организации деятельности детей на занятиях и досуговых мероприятиях, строить их с учетом возрастных особенностей воспитанников; – определять способы коррекционноразвивающей работы с детьми, имеющими трудности в обучении;
	Знать: – психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников: педагогические условия формирования музыкальной культуры, характеристику музыкальных способностей ребенка-дошкольника и условия их развития; – содержание современных программ музыкального образования дет дошкольного возраста; – детский музыкальный репертуар; – эстетические, психологические, педагогические основания отбора систематизации музыкального репертуара; – требования к охране и гигиене исполнительского аппарата;
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	Иметь практический опыт: – исполнения на занятиях/досуговых мероприятиях произведений педагогического репертуара хорового, инструментального и вокального жанров; – освоения и применения психологопедагогических технологий (в том числе инклюзивных), необходимых для адресной работы с различными контингентами детей: одаренные дети, социально уязвимые дети, дети, попавшие в трудные жизненные ситуации, дети-мигранты, дети-сироты, дети с особыми образовательными потребностями (аутисты, дети с синдромом дефицита внимания и гиперактивностью и др.), дети с ограниченными возможностями здоровья, дети с девиациями поведения, дети с зависимостью; – реализации педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, испытывающими трудности в освоении программы, а также с детьми, имеющими особые образовательные потребности; – разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные маршруты, индивидуальные программы развития и индивидуально-ориентированные образовательные программы с учетом личностных и возрастных особенностей, в том числе в условиях инклюзивного образования;

	Уметь: – отбирать содержание и организовывать музыкально-слушательскую и музыкально-исполнительскую деятельность детей дошкольного возраста; – организовывать и проводить репетиции при подготовке к праздникам; – использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе; – создавать инклюзивную образовательную среду;
	Знать: – характеристику форм организации музыкальной деятельности дет (музыкальные занятия, музыку в повседневной жизни детского сад музыкальный досуг (развлечения), музыку как компонент праздника); – методику организации и проведения музыкальных занятий музыкального досуга, методы и приемы организации музыкальн исполнительской (певческой, музыкально-ритмической, музыкальн инструментальной) и музыкальнослушательской деятельнос дошкольников; – формы и методы взаимодействия с родителями (законным представителями), как субъектами образовательного процесса;
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	Иметь практический опыт: – наблюдения, анализа и самоанализа музыкальных занятий и досуговых мероприятий, обсуждения их в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по совершенствованию и коррекции;
	Уметь: – проводить педагогическое наблюдение за детьми на музыкальных занятиях и досуговых мероприятиях; – владеть профессиональной установкой на оказание помощи любому ребенку вне зависимости от его учебных возможностей, особенностей в поведении, состояния психического и физического здоровья; – использовать и апробировать специальные подходы к обучению в целях включения в образовательный процесс всех воспитанников, в том числе с особыми потребностями в образовании: детей, проявивших выдающиеся способности; детей, для которых русский язык не является родным; детей с ограниченными возможностями здоровья; – выявлять музыкально одаренных детей;
	Знать: – особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей дошкольников в семье; – понятие и сущность инклюзивной образовательной среды, основные принципы инклюзивного образования; – нормативно-правовую базу инклюзивного образования; – понятие нормы и отклонения, нарушения в соматическом, психическом, интеллектуальном, речевом, сенсорном развитии человека (ребенка), их систематику и статистику;
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	Иметь практический опыт: – анализа планов проведения музыкальных занятий и музыкальных досуговых мероприятий в дошкольной образовательной организации;
	Уметь: – устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (законными представителями); – взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (законными представителями) по вопросам проведения музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольной образовательной организации; – анализировать образовательные потребности детей в условиях инклюзивного образования;

	– осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении музыкальных занятий и музыкального досуга; – анализировать подготовку и проведение занятий, праздников и развлечений;
	Знать: – теоретические основы и практические механизмы построения инклюзивной образовательной среды; – особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	Иметь практический опыт: – ведения учебной документации;
	Уметь: – находить и использовать методическую и музыкальную литературу и др. источники информации, необходимой для подготовки к занятиям и разработки сценариев музыкальных мероприятий;
	Знать: – специальные технологии и методы, позволяющие проводить коррекционноразвивающую работу в условиях инклюзивного образования.

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 240 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 132 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 88 часов;

в том числе в форме практической подготовки - 88 часов;

самостоятельной работы обучающегося – 44 часов;

учебной и производственной практики – 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	В т. ч. в форме практической подготовки	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *(рассредоточенная практика)*
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1.-1.5. ОК 1-11	**Раздел 1.** **МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации**	**240**	**88**	**88**	**54**	–	**44**	**6**	**36**	**72**
	Производственная практика (по профилю специальности), часов *(концентрированная практика)*	–								–
	Всего:	**240**	**88**	**88**	**54**	**-**	**44**	**6**	**36**	**72**

* Раздел профессионального модуля – часть программы профессионального модуля, которая характеризуется логической завершенностью и направлена на освоение одной или нескольких профессиональных компетенций. Раздел профессионального модуля может состоять из междисциплинарного курса или его части и соответствующих частей учебной и производственной практик. Наименование раздела профессионального модуля должно начинаться с отглагольного существительного и отражать совокупность осваиваемых компетенций, умений и знаний.

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов
1	**2**		**3**
МДК 01.01. Теоретические и методические основы музыкального образования детей в дошкольной образовательной организации			**88**
Тема 1.1. Психолого-педагогические основы музыкального образования дошкольников	**Содержание**		**3**
	1.	Музыка как вид искусства. Своеобразие музыкального искусства	*1*
	2.	Взаимосвязь музыкального воспитания, развития, обучения детей дошкольного возраста. Задачи музыкального образования	*1*
	3.	Средства музыкального воспитания	*1*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.2. Условия формирования музыкальной культуры, музыкальных способностей дошкольников	**Содержание**		**4**
	1.	Музыкальная культура. Структура музыкальной культуры дошкольников, источники музыкальной культуры	*1*
	2.	Музыкальные способности детей дошкольного возраста. Развитие музыкальности в процессе музыкальной деятельности	*2*
	3.	Возрастные особенности музыкального развития дошкольников	*1*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.3. Детский музыкальный репертуар	**Содержание**		**1**
	1.	Детский музыкальный репертуар, требования к отбору, учет возрастных особенностей	*1*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.4. Виды музыкальной деятельности, методика обучения	**Содержание**		**11**
	1.	Характеристика методов и приемов музыкального образования дошкольников	*1*
	2.	Музыкально-дидактические игры и пособия	*1*
	3.	Виды музыкальной деятельности. Слушание музыки	*1*
	4.	Методика работы по слушанию в разных возрастных группах	*1*
	5.	Роль и задачи пения	*1*
	6.	Методика обучения детей пению. Вокально-хоровые навыки, этапы работы по пению	*1*
	7.	Музыкально-ритмические движения - значение, задачи, виды ритмики, содержание программы	*1*
	8.	Методика обучения музыкально-ритмическим движениям детей разного возраста	*1*

	9.	Игра на детских музыкальных инструментах	*1*
	10.	Методика обучения игре на детских музыкальных инструментах, использование в повседневной жизни	*1*
	11.	Детское музыкальное творчество. Музыкально-образовательная деятельность детей дошкольного возраста	*1*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.5. Требования к охране и гигиене исполнительского аппарата	**Содержание**		**1**
	1.	Особенности детского певческого голоса. Охрана и гигиена исполнительского аппарата	*1*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.6. Формы организации музыкальной деятельности детей	**Содержание**		**10**
	1.	Формы организации музыкальной деятельности дошкольников	*1*
	2.	Музыкальное занятие - основная форма обучения и музыкального развития детей	*1*
	3.	Типы музыкальных занятий	*1*
	4.	Значение и место музыки в повседневной жизни детского сада	*1*
	5.	Роль праздника в воспитание детей дошкольного возраста. Требования к организации праздника в детском саду	*2*
	6.	Музыкальные досуги и развлечения в детском саду	*2*
	7.	Музыкальное воспитание в семье	*1*
	8.	Самостоятельная музыкальная деятельность детей	*1*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.7. Содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста	**Содержание**		**2**
	1.	Концептуальные основы и содержание современных программ музыкального образования детей дошкольного возраста	*2*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.8. Организация работы по музыкальному воспитанию в дошкольном образовательном учреждении	**Содержание**		**2**
	1.	Деятельность педагогического коллектива ДОУ при решении задач музыкального образования детей	*1*
	2.	Планирование и учет работы по музыкально-эстетическому воспитанию и развитию ребенка	*1*
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.9. Выявление музыкально одаренных детей	**Содержание**		**2**
	Структура музыкальности		
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		
	1.	Составление карты музыкальной диагностики дошкольников	*2*

Тема 1.10. Использование методов с учетом возраста детей и этапов работы музыкальной деятельности	**Содержание**		**6**
	Метода и приемы музыкального воспитания, выбор методов соответственно этапам работы, виды музыкально-дидактических игр		
	Лабораторные работы		
	1.	Наблюдение и анализ использование методов и приемов в музыкальном воспитании дошкольников	*2*
	Практические занятия		
	1.	Применение методов музыкального обучения на различных этапах работы	*2*
	2.	Выполнение музыкально-дидактической игры и их применение на занятиях и досугах	*2*
Тема 1.11. Организация музыкально-слушательской и музыкально-исполнительской деятельности детей	**Содержание**		
	Освоение этапов и алгоритма работы по видам музыкальной деятельности, музыкальный репертуар и особенности его отбора		**16**
	Лабораторные работы		
	1.	Наблюдение и анализ проведения беседы по слушанию музыки	*1*
	2.	Наблюдение и анализ проведения раздела пения на музыкальном занятии	*2*
	3.	Наблюдение проведения этапов работы по ритмике	*2*
	4.	Анализ проведения этапов работы по ритмике	*1*
	Практические занятия		
	1.	Освоение этапов работы по слушанию музыки в разных возрастных группах дошкольного учреждения	*2*
	2.	Проведение анализа песенного репертуара для детей дошкольного возраста	*2*
	3.	Освоение алгоритма работы над песней	*2*
	4.	Освоение методики обучения музыкально-ритмическим движениям	*2*
	5.	Освоение методики обучения игре на детских музыкальных инструментах	*2*
Тема 1.12. Методика организации и проведения музыкальных занятий, праздников, досуга	**Содержание**		**19**
	Формы организации музыкальной деятельности детей, особенности и структура проведения, образцы оформления документов		
	Лабораторные работы		
	1.	Наблюдение проведения музыкального развлечения в детском саду	*1*
	2.	Анализ проведения музыкального развлечения в детском саду	*2*
	3.	Наблюдение проведения утренника в детском саду	*1*
	4.	Анализ проведения утренника в детском саду	*2*
	Практические занятия		
	1.	Составление структуры музыкального занятия	*2*
	2.	Составление плана - конспекта музыкального занятия	*2*
	3.	Использование музыкального репертуара при проведении утренней зарядки	*1*
	4.	Определение критериев успешности праздника, музыкального досуга, развлечения	*2*
	5.	Составление сценария утренника	*2*
	6.	Проведение анализа сценария утренника	*2*
	7.	Составление сценария музыкального развлечения, досуга	*1*

	8.	Проведение анализа сценария музыкального развлечения, досуга	*1*
Тема 1.13. Организации музыкальных занятий и музыкального досуга в условиях инклюзивного образования	**Содержание**		**6**
	1.	Особенности организации инклюзивного образовательного процесса в различных видах музыкальной деятельности дошкольников	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		
	1.	Изучение и освоение психологопедагогических технологий позволяющих проводить коррекционноразвивающую работу в условиях инклюзивного образования	*2*
	2.	Анализ педагогических рекомендаций специалистов (психолога, логопеда, дефектолога) в работе с детьми раннего и дошкольного возраста	*2*
	3.	Составление индивидуальных образовательных маршрутов, с учетом личностных и возрастных особенностей, в условиях инклюзивного образования	*2*
Тема 1.14. Формы и методы взаимодействия с родителями (законными представителями)	**Содержание**		**2**
	Особенности воспитания музыкальной культуры и развития музыкальных способностей воспитанников в семье, основные формы взаимодействия музыкального руководителя с родителями, планирование работы с родителями		
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		
	1.	Составление методических рекомендаций родителям по музыкальному воспитанию	*2*
Самостоятельная работа при изучении раздела ПМ 1			**44**
Примерная тематика домашних заданий -Подготовить эссе на выбранную тему: «Как родилась музыка?», «О чем может рассказать музыка?», «Роль музыки в жизни человека», «Музыкальный руководитель как человек культуры» -Подобрать самостоятельно 2-3 высказывания о значении музыки выдающихся деятелей искусства -Изучить содержание структуры музыкальной культуры дошкольников -Подобрать примеры использования наглядных методов и приемов с нарастанием проблемности в различных группах детского сада - Подготовить пример музыкального произведения для демонстрации с использованием различных методов и приемов -Проанализировать музыкально-дидактических игры, используемые в разных видах музыкальной деятельности для развития музыкальных способностей детей -Продумать различные формы проведения занятий по диагностике музыкальных способностей (с применением игровых приемов, драматизации, музыкального творчества) -Изучить основы методики проведения раздела слушания на музыкальном занятии -Подобрать пример пьесы по слушанию музыки для любой возрастной группы, подготовить информационный материал для беседы -Проанализировать характерные возрастные особенности детей в певческой деятельности -Подобрать пример песенного репертуара для любой возрастной группы -Разработать задания для определения уровня развития музыкальных способностей детей -Проанализировать методику разучивания танцев и музыкально-ритмической игры, закрепить основные виды ритмики -Подобрать к музыкально-ритмическому движению музыкальное сопровождение -Изучить классификацию детских музыкальных инструментов -Подобрать пример пьесы для оркестровки			

-Изучить методику освоения игры на детских музыкальных инструментах -Проанализировать формы работы по организации музыкальной деятельности детей -Изучить комплексные и парциональные программы музыкального развития дошкольников -Проанализировать особенности планирования работы музыкального воспитания и развития дошкольников	
Учебная практика **УП.01. Учебная практика наблюдений и показательных музыкальных занятий** **Виды работ** 1. Знакомство с условиями организации музыкального воспитания в дошкольной образовательной организации 2. Наблюдение за процессом музыкального воспитания в ДОО с целью изучения специфики труда музыкального руководителя 3. Наблюдение музыкального занятия в разных группах с целью выявления возрастных музыкальных особенностей детей 4. Наблюдение и анализ процесса проведения музыкального тестирования детей 5. Изучение документов по мониторингу развития музыкального развития детей дошкольного возраста 6. Наблюдение музыкального занятия в разных возрастных группах с целью выявления использованных методов и приемов работы в музыкальном образовании детей дошкольного возраста 7. Наблюдение процесса проведения музыкального занятия с использованием музыкально-дидактических игр по развитию музыкальных способностей детей 8. Наблюдение алгоритма проведения музыкального занятия дошкольников 9. Наблюдение и анализ проведения музыкального досуга или праздника для дошкольников 10. Наблюдение и анализ проведения утренней гимнастики для дошкольников 11. Оформление отчетных документов по учебной практике	**36**
Производственная практика (по профилю специальности) **ПП.01. Производственная практика пробных музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях** **Виды работ** 1. Составление планов – конспектов музыкальных занятий, сценарий музыкального досуга, праздника 2. Разработка методических рекомендаций родителям по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста 3. Подготовка диагностических материалов музыкальной диагностики детей дошкольного возраста 4. Организация и проведение музыкальных занятий в разновозрастных группах 5. Проведение музыкального досуга, праздника 6. Подготовка музыкального репертуара и проведение утренней гимнастики 7. Проведение музыкальной диагностики детей дошкольного возраста 8. Самоанализ проведенных музыкальных занятий и досуговых мероприятий 9. Наблюдение, анализ музыкальных занятий и досуговых мероприятий сокурсников 10. Самоотчет по результатам производственной практики 11. Ведение учебной документации	**72**
Примерная тематика курсовых работ (проектов) – Игра как средство формирования основ музыкальной культуры детей. – Музыкально-дидактические игры как средство сенсорного воспитания дошкольников. – Формирование эстетического отношения к музыке у детей дошкольного возраста на музыкальных занятиях (в повседневной жизни, в семье). – Формирование творческих способностей в игре на детских музыкальных инструментах как средство развития музыкальных способностей. – Музыкально-ритмические движения как средство развития у детей интереса к музыке.	не предусмотрено

– Музыкальное развитие детей посредством театрализованной деятельности. – Экологическое воспитание дошкольников в условиях музыкальных занятий. – Особенности музыкального восприятия дошкольников. – Двигательная импровизация и ее роль в музыкальном развитии детей младшего возраста. – Освоение нотной грамоты в процессе инструментально-исполнительской деятельности. – Игровой метод как способ освоения нотной грамоты в старшем дошкольном возрасте. – Использование музыкально-дидактических игр как средство формирования музыкального мышления дошкольников. – Развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников на музыкальных занятиях. – Музыкально-театральная деятельность как средство обогащения эмоциональной сферы детей младшего возраста. – Активизация музыкального восприятия детей средствами ритмического воспитания. – Развитие метроритмического чувства дошкольников в ходе инструментальной деятельности . – Система Карла Орфа как способ развития ритмической способности детей шестилетнего возраста. – Музыкальная сказка как способ формирования основ нравственности старших дошкольников. – Нравственно-эстетическое воспитание старших дошкольников в условиях повседневной жизни детского сада.	
Обязательная аудиторная учебная нагрузка по курсовой работе (проекту)	не предусмотрено
Производственная практика (по профилю специальности) итоговая по модулю	не предусмотрено
Рубежный контроль	**1 (практ)**
Дифференцированный зачет	**2 (практ)**
Всего	**240**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета методики музыкального образования.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета: посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; комплект учебной мебели, шкаф для учебно-методических пособий; музыкальный инструмент, комплект детских музыкальных инструментов, комплект учебно-наглядных материалов по основным разделам.

Технические средства обучения: проектор, компьютер, акустическая система, интерактивная доска или экран, лазерный принтер, комплект учебно-методической документации, видеотека по курсу.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- музыкальный зал;
- музыкальный инструмент (фортепиано, баян, синтезатор);
- набор детских музыкальных инструментов;
- технические средства (компьютер, мультимедиа);
- учебно-методические материалы по подготовке и проведению музыкальных занятий (календарно-тематическое планирование, методические разработки, пособия, нотохрестоматии, и т.п.) в печатном и электронном виде;
- наглядный материал (репродукции, картинки, игрушки и др.);
- аудиотека, видеотека.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Гончарова О.В. Теория и методика музыкального воспитания:учебник для студ.учреждений сред. проф. образования/О.В. Гончарова, Ю.С.Богачинская.-2-е изд., испр.-М.: Издательский центр «Академия», 2017.-256 с.
2. От рождения до школы. Основная образовательная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А.Васильевой.- 4-е изд., перераб.-М.:Мозаика-Синтез, 2016.-352 с.

Дополнительные источники:

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / В.П. Анисимов. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2015. - 128 с.
2. Гогоберидзе А. Г. Музыкальное воспитание детей раннего и дошкольного возраста: современные педагогические технологии. / А. Г. Гогоберидзе, В. А. Деркунская - Ростов-на-Дону: Феникс, 2015.-128с.

Интернет ресурсы

1. Министерство образования и науки РФ www.edu.ed.gov.ru
2. Детский сайт Президента России www.president.kremlin.ru
3. Российский портал открытого образования www.openet.ru
4. Информационный образовательный портал «Гуманитарные науки» www.auditorium.ru
5. Издательский дом «Первое сентября» www.1september.ru
6. Гуманитарный издательский центр «Владос» www.vlados.ru
7. Народная библиотека www.biglid.com.au

8. Сайт института образовательной политики «Эврика» www.eurekanet.ru
9. Сайт «Все для детского сада» www.ivalex.vistcom.ru

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного профессионального модуля организуется на 2-3 курсах, в 3-6 семестрах обучения. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении теоретических, практических и лабораторных занятий междисциплинарного курса, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности. Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах, соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению. Предусматривается активное применение студентами ИКТ-технологий и использование Интернет-ресурсов.

Консультационная помощь обучающимся оказывается преподавателями в образовательной организации и музыкальными руководителями – в базовых детских садах во внеучебное время.

Учебная практика организуется и проводится в оборудованных учебных кабинетах и базовых дошкольных образовательных организациях.

Производственная практика организуется на базе дошкольных образовательных организаций, где предусматривается выполнение заданий практики и самостоятельной работы по освоению профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествует изучение:

– дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла (история);
– дисциплин математического и общего естественнонаучного цикла (информатика и информационно-коммуникационные технологии (икт) в профессиональной деятельности);

профессионального цикла (педагогика, психология, правовое обеспечение профессиональной деятельности, история музыки и музыкальная литература, ритмика и основы хореографии, татарская музыкальная литература, детская музыкальная литература, основы безопасности жизнедеятельности, основы учебно-исследовательской деятельности, искусство, элементарная теория музыки, гармония, сольфеджио);

– профессионального модуля ПМ.03.Педагогическая музыкально-исполнительская деятельность.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и руководство практикой: высшее педагогическое образование, соответствующее профилю преподаваемого модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой от работодателя: музыкальный руководитель с высшим (средним) педагогическим образованием по специальности «Музыкальное образование» (квалификация «Учитель музыки, музыкальный руководитель»), имеющий опыт педагогической работы не менее 3-х лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкального досуга в дошкольных образовательных организациях, планировать их.	-определение целей и задач в плане работы с детьми в соответствии с основной образовательной программой, реализуемой в ДОО -составление конспектов занятий с учётом особенностей возраста воспитанников в соответствии с поставленными целями и задачами	-оценка плана работы с детьми на практическом занятии; -накопительная оценка конспектов на учебной, производственной практике;
ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях.	- владение методикой организации и проведения музыкальных занятий и досуга в ДОО	-интерпретация наблюдения за проведением занятий студентом на производственной практике
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.	-определение способов оценивания результатов музыкального обучения в соответствии с возрастом задачами музыкального развития детей ДОО -оценивание процесса обучения дошкольников обосновано результатами анализа занятия, мероприятия -оценивание результатов обучения дошкольников на основе соответствующих методов диагностики	-интерпретация наблюдения за осуществлением студентом педагогического контроля и оценивания процесса и результатов обучения дошкольников на учебной и производственной практике
ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия.	- владение методами анализа процесса и результатов организации музыкальной деятельности. - аргументированность, объективность анализа и самоанализа проведения музыкальных занятий и досугов;	- накопительная оценка анализа занятий на учебной и производственной практике;
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс музыкального образования дошкольников.	-составление и ведение документации в соответствии с методическими требованиями к её оформлению по обеспечению целенаправленного процесса музыкального образования	накопительная оценка разработанных конспектов и методических материалов на практических

	дошкольников	занятиях, производственной практике;

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, личностных результатов обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции, личностные результаты)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ЛР 14. Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога	- проявление ответственности за воспитание, обучение и развитие детей; - устойчивость проявления интереса к педагогической литературе, инновационному педагогическому опыту по вопросам развития детей в музыкальной деятельности; - демонстрация интереса к будущей профессии на учебных занятиях, учебной практике, профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях	- Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области музыкального образования; - объективность самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практике
ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в соответствии с поставленной задачей;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников необходимых для решения поставленных задач;	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 5. Использовать информационно-	- демонстрация качества владения и использования	Экспертное наблюдение и

коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	информации для эффективного выполнения профессиональной деятельности;	оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами. ЛР 16. Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	- демонстрировать формы взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнёрами на производственной практике при организации и проведении занятий, мероприятий в ДОО - интерпретация результата наблюдения за деятельностью педагога в ходе работы на учебной практике, проведения занятий и мероприятий студентами на производственной практике	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса. ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	-определение целей деятельности обучающихся по музыкальному образованию, использование приемов мотивации, организации и контроля в различных формах работы музыкального образования в соответствии с требованиями образовательной программы ДОО -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	- выполнение задач профессионального и личностного развития, обоснование задач самообразования и осознанного повышения квалификации - демонстрация эффективности изучения и анализа методической деятельности других педагогов, проведения сравнительного анализа программ музыкального образования, с целью профессионального развития. -использование методической литературы, углубление знаний в области музыкального образования для личностного	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

	профессионального развития -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач.	
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий. ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	- проведение занятий, праздников, досугов по музыкальному образованию в соответствии с требованиями образовательной программы ДОО и использованием образовательных технологий - методы и приемы реализации мероприятий обоснованы ссылками на используемую технологию, современную литературу, Интернет-ресурсы и профессиональные периодические издания (не более 3-летней давности); - музыкальные занятия и другие формы организации музыкальной деятельности детей ДОО проведены в соответствии с планом	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей.	- оптимальность выбора форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья детей; - соблюдение требований безопасности жизнедеятельности, охраны жизни и здоровья детей при организации педагогического	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

	процесса; -своевременность инструктирования по технике безопасности при выполнении любых видов работ; - соблюдение СН и П, СанПиН при организации педагогического процесса;	
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением правовых норм ее регулирующих.	- соответствие планирования и организации профессиональной деятельности правовым нормам, ее регулирующим.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

В книге прошито и скреплено печатью

_____ листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

_____

Н.Г. Тимакова