Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 09:37:27
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 12-ВС от "1" 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа профессионального модуля разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308, с учётом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 1 сентября 2022 года № 796 года «О внесении изменений в ФГОС СПО», ПООП утверждённой протоколом по УГПС 54.00.00 от 31 августа 2021 г. №1

Организация-разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Андреева И. Д., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Курганская Е. Н., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Петропавловских Е.М., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель П (Ц) К_____ И.Д.Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	28

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.
ОК 2	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 4	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК5	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6	Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в ом числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК7	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	**ЛР13** ОК 01
Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	**ЛР 17** ОК 04 ОК 06

Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии или специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	**ЛР 20** ОК 05
Умеющий применять полученные знания на практике	**ЛР 21** ОК 01 ОК 02
Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда	**ЛР 22** ОК 07 ОК 08
Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие	**ЛР 23** ОК 03 ОК 09
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	**ЛР 24** ОК 02 ОК 03
Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	**ЛР 27** ОК 02
Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности	**ЛР 28** ОК 03

Перечень профессиональных компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)	
Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	ЛР 13 ПК 1.1
Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	ЛР 17 ПК 1.1
Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии или специальности на уровне специалиста спрофессиональным образованием	ЛР 20 ПК 1.2
Умеющий применять полученные знания на практике	ЛР 21 ПК 1.3 ПК 1.4
Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда	ЛР 22 ПК 1.1
Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие	ЛР 23 ПК 1.2
Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий	ЛР 24 ПК 1. 3
Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	ЛР 27 ПК 1. 2
Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности	ЛР 28 ПК 1. 2

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	**Показатели освоения компетенции**
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	Иметь практический опыт: -разработке технического задания согласно требованиям заказчика
	Уметь: -разрабатывать концепцию проекта; -выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; - выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; -разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;

	-выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов *-творчески осмыслять структуры и системные особенности внутренних пространств, возможности их компоновки, художественной гармонии и взаимосвязей;* *-синтезировать искусства в решениях архитектурного пространства и формообразования;*
	Знать: -теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; -закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования; -систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику); -преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию) *- современную практику и проблемы развития интерьера и других сфер средового проектирования, тенденции новейших достижений в области дизайнерского проектирования.*
ПК 1.2 . Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	Иметь практический опыт: -проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
	Уметь: -проводить предпроектный анализ; -изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; -использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; -создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; -создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; -проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; -владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом *-анализировать и критически оценивать опыт создания искусственной дизайнерской среды.*
	Знать: -современные тенденции в области дизайна;
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	Иметь практический опыт: -осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
	Уметь: -использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла; -осуществлять процесс дизайн-проектирования; -владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования
	Знать: -систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования; *- основные художественные приемы и способы проектирования интерьеров различного назначения;* *-характерные особенности типов интерьеров, структуру дифференцированных и универсальных пространств, а также возможности их компоновки.*

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.	Иметь практический опыт: -проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
	Уметь: -производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; -осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.
	Знать: -принципы и методы эргономики; -методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.2. Количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

Объём образовательной нагрузки обучающегося 859 часов,
в том числе в форме практической подготовки - 420 часов,
из них на освоение МДК – 420 часов:
МДК 01.01 -229,
МДК 01.02 – 147,
МДК 01.03 – 44,
в том числе:
самостоятельная работа - 55 часов,
курсовой проект (работа) - 50 часов,
практика - 360 часов,
в том числе:
учебная - 180 часов,
производственная - 180 часов
консультации – 10 часов
промежуточная аттестация – 14 часов (проводится в форме экзамена по модулю ПМ.01).

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Структура профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов *(макс. учебная нагрузка и практики)*	В т. ч. в форме практической подготовки	Объем профессионального модуля							
				Самостоятельная работа обучающегося	работа обучающихся во взаимодействии с преподавателем						
					Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Практика		Промежуточная аттестация	
					Всего, часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия, часов	в т.ч., курсовой проект (работа), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов *рассредоточенная практика)*	Консультации	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	МДК 01.01 Дизайн - проектирование	374	229	25	229	88	30	108		6	6
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3	МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики	234	147	15	147	127	20	72			
ПК 1.4	МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования	59	44	15	44	8					
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4	Учебная практика										
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4	Производственная практика	180	180						180		
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 1.4	Экзамен по модулю	12								4	8
	Всего:	859	672	55	420	223	50	180	180	10	14

*

2. 2. Тематический план и содержание профессионального модуля ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

Наименование междисциплинарных курсов (МДК) и тем, видов практики	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов
1	**2**		**3**
МДК 01.01 Дизайн-проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)			229
Тема 1.1. Общие требования к дизайн-проектированию 3 семестр 32 час	**Содержание**		**16**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Дизайн - проектирование и его значение в профессиональной подготовке дизайнера - виртуальная экскурсия в музей	2
		Виды и объекты дизайна	2
		Особенности современного проектирования в дизайне	2
		Цели и задачи изучения проектной деятельности	2
		Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности	2
		Особенности состояния и развития современного дизайна	2
		Художественно-изобразительное выражение дизайна	2
		Технологии производства и оформления дизайн-проектов в сфере применения	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.2. Закономерности построения композиции художественной формы и особенности ее восприятия	**Содержание**		**16**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Теоретические основы композиционного построения в дизайне. Принципы и приемы организации изображений в композиции - урок дискуссия	2
	2.	Основы гармонизации художественной формы. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр	2
		Гармонизация композиции средствами: контраста, нюанса и тождества, статики и динамики, ритма и метра	2
	3.	Художественные закономерности построения композиции и ее восприятия	2
		Цвет и фактура, как изобразительные средства композиции	2
	4.	Правила создания цветового единства в композиции по законам колористки	2
	5.	Законы формообразования. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация)	2
Рубежный контроль			2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено

Тема 1.3. Теоретические основы композиционного построения в объёмно-пространственном дизайне. Основы макетирования 4 семестр 21 часа	**Содержание**		не предусмотрено
	Практические занятия		**21**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Выполнение композиции с преобразованием плоской формы в рельефную (симметрия, асимметрия) - урок-мастерская	1
	2.	Разработка поверхности куба с выходом плоской формы в пространство	2
	3.	Выполнение пересечения геометрических тел в макете (статика)	2
	4.	Выполнение фронтальной композиции	2
		Специфика выполнения композиции с ярко выраженным качеством фронтальности	2
		Правила выявления фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности	2
	5.	Выполнение объёмной композиции	2
		Специфика выявления объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности	2
		Правила создания объёмной композиции используя пластическое решения оптимальной степени выраженности	2
	6.	Выполнение глубинно-пространственной композиции	2
		Выполнение готового эскиза в цвете, с соблюдением масштаба изображения. Творческая выставка по теме «Глубинно-пространственная композиция»	1
Рубежный контроль			1
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.4. Дизайн-проект и стадии его создания. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика 5 семестр 60 часов	**Содержание**		**29**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Основы дизайн-проектирования - урок –дискуссия	2
		Этапы работы дизайнера над комплексным проектом. Анализ методов организации творческого процесса дизайнера.	2
	2.	Этапы проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	2
		Фор-эскизы и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. Правила составления технического задания на дизайн-проект	2
	3.	Выбор аналогов для различных проектов. Зависимость аналога от функциональности проекта	2
	4.	Дизайн и эргономика. Специфика и методы эргономики	2
	5.	Профессиональный скетч. Скетч как инструмент мышления, общения и сообщения	2
		Скетч с использованием маркеров. Техника и дизайнерские приемы скетча	2
	6.	Упаковка: сущность, назначение, функции, классификация. Предпроектное исследование	2
		Эскизное решение упаковки. Правила выполнения чертежа	2
		Выполнение чертежа развёртки	2
	7.	Этапы конструирования объектов на основе природных форм (бионика). Анализ литературы	2
		Конструктивное и пластическое построение бионических форм в прямой связи с принципами тектонического формообразования в архитектуре	2
	8.	Проект посуды - творческий конкурс	1
		Система разработки концепции проекта. Сбор тематического материала	1

		Цветовая характеристика проекта. Единство стилевого решения в проектной работе	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.5. Курсовое проектирование	**Содержание**		не предусмотрено
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**31**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1	*Подготовительный этап работы над курсовым проектом.* Выбор задания на выполнение курсового проекта. Разработка плана выполнения работы. Изучение требований к оформлению работы и порядка выполнения курсового проекта	2
	2	Анализ основной литературы и других необходимых материалов по проблеме исследования	2
	3	Постановка задач и детальное описание принятых решений	2
	4	Изучение материалов по выбранной теме, анализ направлений современного дизайна и маркетингового исследования. Анализ потребительских и функциональных требований к объекту дизайна	2
	5	Исследование современного рынка прогрессивных технологий отечественного и зарубежного производства промышленных изделий для оформления интерьеров	2
	6	Анализ современных изделий и материалов	2
	7	Анализ стилей и модных направлений дизайна объекта проектирования	2
	8	Разработка основной части курсового проекта на главы, пункты в соответствии с логической структурой изложения	2
	9	Ознакомление с теорией вопроса, анализ вспомогательных источников, дополняющий основной теоретический материал.	2
	10	Сбор, анализ и систематизация материала по основным главам. Изучение научно-технической и нормативно-справочной литературы	2
	11	Разбор историко – теоретического обоснования темы. Написание работы	2
	12	*Этап дизайнерского предложения.* Выбор стилевого решения объекта дизайна (выполнение скетчей)	2
	13	Выполнение эскизов цветовых решений дизайн объекта, перспективные изображения, чертежи пояснительные тексты	2
	14	Корректировка оформления курсового проекта согласно требованиям (Глава I)	2
	15	Утверждение дизайнерского предложения	2
Рубежный контроль			1
Тема 1.6.Современные концепции в искусстве 6 семестр 44 часов	**Содержание**		**8**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Искусство второй половины XX, начала XXI века. Предпосылки возникновения новых стилей в искусстве - виртуальная экскурсия	1
		Анализ конструктивных характеристик мебели по заданным историческим эпохам	1
	2.	Модерн в архитектуре, в изобразительном искусстве. Антони Гауди́, Густав Климт; М. А. Врубель; Л. С. Бакст	1
		Анализ композиций в стиле модерн	1
	3.	Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм (А. Марке, Ж. Руо, А. Матисс)	1
		Анализ композиций в стиле символизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм	1

	4.	Искусство наших дней. Стрит-арт (Бэнкси). Арт-объект, инсталляция. Акционизм	1
		Анализ современных произведений искусства	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.7. Современные тенденции в проектировании предметной среды	**Содержание**		**2**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	История развития и современные тенденции предметной среды	1
	2.	Тактика дизайнерского проектирования предметной среды	1
	Практические занятия		**19**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	3.	Разработка дизайн - проекта набора посуды на основе национально-регионального компонента	3
		Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн -проекта	2
		Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства. Эскизное проектирование	2
		Детальная и конструктивная разработка.	2
		Графическое оформление проекта	2
	4.	Разработка дизайн - проекта комплекта мебели - творческий конкурс	2
		Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн - проекта	2
		Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства. Эскизное проектирование	2
		Детальная и конструктивная разработка. Написание пояснительной записки	2
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01.			не предусмотрено
Тема 1.8. Основы композиционного построения. Ландшафтный дизайн	**Содержание**		**4**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Законы и приёмы ландшафтного дизайна.	1
	2.	Понятия садово-паркового искусства.	1
	3.	Стили. Перспектива. Композиция и колористика	1
	4.	Ландшафтное проектирование. Декоративное растениеводство. Архитектурные формы.	1
	Практические занятия		**11**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	3.	Выполнение проекта ландшафтного дизайна. Предпроектное исследование	2
		Эскизное решение проекта	2
		Составление мудборда дизайн-проета	2
		Выполнение скетчей отдельных элементом проекта	2
		Выполнение обмерного плана (генплана)территории в масштабе. Зонирование в графике .Написание пояснительной записки	2
Рубежный контроль			1
Тема 1.9. Основы композиционного построения.	**Содержание**		**36**
	Профессионально – ориентированное содержание		

Интерьер 7 семестр 72 часа	1.	Теоретические основы дизайна интерьера	2
	2.	Перспективные масштабы (глубины, длины, ширины в интерьере)	2
	3.	Предпроектный анализ. Фотофиксация. Стилистические особенности формирования дизайн-проекта интерьера. - урок-конференция	2
	4.	Цвет и его назначение в дизайне интерьера	2
	5.	Эмоциональная характеристика цветосочетаний	2
	6.	Требования и этапы работы дизайнера над комплексным проектом интерьера. Этапы составления технического задания на дизайн-проект интерьера	2
	7.	Требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных помещений.	2
	8.	Общие принципы планировки интерьеров	2
	9.	Типы мебели и мебельные группы. Функциональное назначение предметов мебели. Основные способы и правила расстановки мебели (симметричная, асимметричная, круговая)	2
	10.	Компоновка пятен, контрасты, равновесие. Колористическая таблица интерьера	2
	11.	Особенности композиционного формирования интерьера.	2
	12.	Мудборд – доска настроения	2
	13.	Правила составления обмерного плана интерьера	2
	14.	Правила составления плана интерьера с расстановкой мебели	2
	15.	Правила составления развертки стен интерьера	2
	16.	Отделочные материалы и оборудование.	2
	17.	Оформление данных о предметах оборудования и материалах отделки помещений	2
	18.	Правила написания пояснительной записки к проекту интерьера	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**36**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	19.	Выполнение скетчей элементов мебели в разных стилях	2
		Соблюдение стилистических особенностей	2
	20.	Выполнение скетчей части интерьера в графике	2
		Выполнение скетчей части интерьера маркерами и акварелью	2
	21.	Разработка дизайна интерьера по предложенной цветовой гамме	2
	22.	Выполнение колористической таблицы интерьера	2
	23.	Выполнение скетча интерьера жилого помещения используя правила гармоничного сочетания цветов	2
	24.	Выполнение мудборда интерьера жилого помещения в стиле (классический, этнический, современный)	2
	26	Выполнение чертежа обмерного плана интерьера жилого помещения	2
	27.	Выполнение развёртки стен интерьера жилого помещения с соблюдением масштаба уменьшения	2
	28.	Выполнение развёртки стен интерьера жилого помещения в цвете	2
	29.	Творческий дизайн - проект интерьера жилого помещения - творческий конкурс	1
		Составить технического задания согласно требованиям заказчика	2
		Сбор тематического материала. Идейно-пластическая концепция проекта	1
		Выполнение клаузур и разработка форэскизов интерьера фронтально	1

		Выполнение чертежа обмерного плана интерьера	2
		Выполнение обмерного плана интерьера с расстановкой мебели в цвете	2
		Выполнение мудборда интерьера и колористической таблицы интерьера	2
		Выполнение чертёжа развёртки стен интерьера	2
		Завершение проекта жилого помещения	1
Промежуточная аттестация (экзамен)			**6**
Консультации			**6**

МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики			147
Тема 2.1. Проектная и компьютерная графика, особенности, виды и средства. 3 семестр 32 часа	**Содержание**		
	1.	Исторические традиции проектной и компьютерной графики. Виды компьютерной графики, графические редакторы, форматы	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**18**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Анализ проектной деятельности в историческом контексте - урок поиск	2
	2.	Проект как система художественного проектирования. Выполнение информационного листа «Типология проектной графики»	2
	3.	Ознакомление с линейной и тональной графикой, технические приемы работы с карандашом, тушью, с углем, сангиной. Ознакомление с цветной графикой, технические приемы работы с акварелью, гуашью, акрилом	2
	4.	Компьютерная графика. Анализ применения компьютерной графики в системе проектной графики. Методы представления графической информации. Выполнение блок – схемы «Виды компьютерной графики»	4
	5.	Графические редакторы. Составление таблицы «Графические редакторы и их назначение»	2
	6.	Составление таблицы «Форматы хранения векторных изображений». Составление таблицы «Форматы хранения растровых изображений»	2
	7.	Информационные модели цвета в компьютерной графике. Составление таблицы «Виды цветовых моделей». Составление алгоритма действий при использовании черного цвета в графических эскизах Overprint/ Составление алгоритма действий «Профиля ICC , калибрование устройств графического редактора ввода и вывода»	4
Тема 2.2. Шрифтовая информация проекта	**Содержание**		
	1.	Геометрическая структура шрифтовых элементов и их взаимосвязь с элементами проекта	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**5**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Анализ исторической классификации шрифтов - урок – исследование	1
	2.	Шрифтовые элементы.	2
	3.	Выполнение рубленого и академического шрифта с засечками.	2

Тема 2.3. Векторная компьютерная графика в дизайн – проектировании	**Содержание**		
	1.	Использование двухмерной векторной графики в дизайн – проектировании. Интерфейс программы Corel Draw.	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**9**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Интерфейс программы Corel Draw. Способы создания графических эскизов в векторном графическом редакторе.	3
	2.	Выполнение фигурного текста. Выполнение ассоциативного шрифта. Использование в тексте художественных эффектов.	3
	3.	Допечатная подготовка. Импортирование и экспортирование графических эскизов.	2
Рубежный контроль			1
Тема 2.4. Фирменный стиль в дизайн - проектировании 4 семестр 42 часа	**Содержание**		
	1.	Основные элементы фирменного стиля. Этапы разработки дизайн - проекта элементов фирменного стиля. Интерфейс программы Illustrator	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**12**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Основные элементы фирменного стиля - кейс – урок	2
		Этапы разработки дизайн – проекта элементов фирменного стиля в графическом редакторе Illustrator	2
	2.	Выполнение логотипа для компании. Горизонтальное и вертикальное структурное поведение логотипа.	2
		Монохромный вариант логотипа. Монохромная выворотка логотипа	2
		Выворотка логотипа на трех разных цветах, включая фирменные цвета. Технические параметры сохранения логотипа	2
		Макетирование логотипа.	2
Тема 2.5. Корпоративный дизайн	**Содержание**		
	1.	Основные элементы корпоративного дизайна. Этапы разработки дизайн - проекта элементов корпоративного дизайна	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**12**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Выполнение корпоративной визитки, ее обязательные элементы.	2
		Технические параметры создания корпоративной визитки. Технические параметры сохранения к печати корпоративной визитки	2
	2.	Элементы делопроизводства. Выполнение конверта. Обязательные элементы конверта	2
		Технические параметры создания конверта. Технические параметры сохранения к печати конверта	2
	3.	Выполнение фирменного бланка. Обязательные элементы фирменного бланка.	2
		Технические параметры сохранения к печати фирменного бланка.	2

Тема 2.6. Брендирование сувенирной продукции	**Содержание**		
	1.	Основные элементы корпоративного дизайна. Этапы разработки дизайн - проекта элементов корпоративного дизайна	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**8**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Создание корпоративного героя в векторном графическом редакторе	2
	2.	Создание дизайна фирменной одежды, фирменной машины. Сувенирная реклама. Выполнение авторучки, кружки	2
	3.	Создание дизайна фирменной упаковки. Создание паттерна для упаковки	2
		Макетирование упаковки	2
Тема 2.7. Проектирование образцов печатной продукции	**Содержание**		
	1.	Виды печатной продукции. Композиционная организация проектов печатной продукции. Психологические особенности восприятия графического листа. Виды буклетов, брошюр. Этапы разработки дизайн - проекта элементов печатной продукции	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**10**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Печатный дизайн (рекламный буклет)	2
	2.	Выполнение конструкции буклета. Авторская графика на обложке	2
	3.	Размещения информативных и графических элементов на обложке буклета	2
	4.	Размещения информативных и графических элементов во внутреннем блоке буклета	2
	5.	Технические параметры создания и сохранения к печати буклета. Макетирование буклета	1
Рубежный контроль			1
Тема 2.8. Растровая компьютерная графика в дизайн – проектировании 5 семестр 15 часов	**Содержание**		
	1.	Виды информационного дизайна. Основные элементы фирменного стиля. Этапы разработки дизайн - проекта элементов информационного дизайна. .Использование растровой графики в дизайн – проектировании. Интерфейс программы Adobe PhotoShop	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**15**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Интерфейс программы Photoshop.	1
		Способы создания и сохранения графических эскизов в растровом графическом редакторе	1
	2.	Информационный дизайн. Выполнение информационного баннера для сайта	2
		Основные элементы веб-баннера - урок – поиск	2
		Технические параметры сохранения баннера	2
	3.	Выполнение шрифтового плаката. Технические параметры сохранения к печати афиши.	2

	4.	Выполнение афиши. Основные элементы в афише.	2
		Технические параметры и обязательные элементы афиши. Технические параметры сохранения к печати афиши	1
		Макетирование напечатанных продуктов	1
Рубежный контроль			1
Тема 2.9. Курсовое проектирование 6 семестр 22 часа	**Содержание**		
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**22**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	*Этап завершения проекта.* Создание эскизов в векторных графических редакторах	2
	2.	Создание эскизов в векторных графических редакторах	2
	3.	Создание эскизов в растровых графических редакторах	2
	4.	Создание эскизов в растровых графических редакторах - урок-практикум	2
	5.	Изготовление демонстрационного планшета	2
	6.	Изготовление демонстрационного планшета	2
	7.	Корректировка оформления курсового проекта согласно требованиям (литературные источники, приложения)	2
	8.	Разработка тезисов доклада	2
	9.	Разработка презентации для защиты курсового проекта	2
	10.	Защита курсового проекта	2
Рубежный контроль			2
Тема 2.10. Векторная трехмерная компьютерная графика 7 семестр 36 часов	**Содержание**		
	1.	Использование векторная трехмерная компьютерная графика в дизайн – проектировании. Интерфейс программы 3D MAX. Инструменты 3D MAX	
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**36**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Выполнение трехмерных моделей на основе примитивов	2
	2.	Выполнение стандартных объектов. Выполнение объектов на основе сечений	2
	3.	Выполнение арт-объекта для интерьера с использованием примитивов	2
	4.	Выполнение 3D - моделей с помощью сплайнов Выполнение 3D - моделей с помощью лофтинга	2
	5.	Выполнение дизайн - продукта с использованием различных графических приемов	2
	6.	Моделирование ландшафта. Преобразование объектов	2
	7.	Выполнение модификации объекта. Редактирование параметров объекта	2
	8.	Редактирование объекта на уровне сегментов. Редактирование объекта на уровне сплайнов	2

	9.	Выполнение мебели с использованием различных графических приемов - урок – поиск	2
	10.	Выполнение полигональных сеток . Создание источников света и камер	2
	11.	Выполнение источника света для интерьера.	2
	12.	Создание и присвоение материалов. Применение карт текстур	2
	13.	Выполнение фона . Выполнение специальных эффектов	2
	14.	Выполнение интерьера с использованием различных графических приемов.	2
	15.	Выполнение анимации 3D - модели	2
	16.	Выполнение 3D проекта	2
	17.	Выполнение визуализации	2
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			2

МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования			44
Тема 3.1. Сущность технико-экономических показателей проектирования объектов окружающей среды 6 семестр 44 часов	**Содержание**		**6**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Основные технико-экономические показатели, система измерителей	2
	2.	Экономическая оценка эффективности проектных решений	2
	3.	Сметное дело и мониторинг цен урок - дискуссия	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 3.2. Эргономические показатели в системе проектирования	**Содержание**		**6**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Основные понятия эргономики	2
	2.	Факторы, определяющие эргономические требования	2
	3.	Антропометрические требования к изделиям (оборудованию)	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 3.3. Технико-экономические показатели в процессе выполнения творческого проекта	**Содержание**		**8**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Технологическая последовательность выполнения творческого проекта	2
	2.	Расчет технико-экономических показателей творческого проекта	2
	3.	Экономическая оценка эффективности вариантов проектных решений	2
	4.	Сравнительный анализ технико-экономических показателей группы проектируемых объектов	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 3.4. Факторы, влияющие на технико-экономические показатели разработки проекта	**Содержание**		**6**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Факторы, влияющие на технико-экономические показатели разработки проекта - урок-конференция	2
	2.	Технико - экономические показатели основных материалов	2

	3.	Определение экономической эффективности в проектировании интерьерной среды	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**4**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	4.	Выполнение расчетов технико – экономических показателей проектирования интерьера	2
	5.	Произвести сравнительный анализ экономической эффективности заданных объектов	2
Тема 3.5. Определение технико-экономических показателей в процессе выполнения проекта	**Содержание**		**10**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Подготовительный этап. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проектируемого изделия	2
	2.	Исследование и обработка необходимой информации о выполняемом объекте	2
	3.	Мониторинг цен. Примерная оценка себестоимости изделия	2
	4.	Технологический этап. Материальная реализация объекта	2
	5.	Выполнение проекта с учетом требований технологии и дизайна	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		**4**
	Профессионально – ориентированное содержание		
	6.	Выполнение творческого проекта с учетом расчетов технико-экономических показателей	2
	7.	Выполнить общий анализ работы, проведенной над творческим проектом и вытекающие из нее выводы.	1
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачёт			1
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.01.			**25**
1. Описать виды и объекты дизайна			1
2. Подготовить сообщение по теме «Общие требования к дизайн-проектированию»			1
3. Подготовить сообщение по теме «Закономерности построения композиции художественной формы и особенности ее восприятия»			1
4. Описать правила создания цветового единства в композиции			1
5. Выполнить скетчи фронтальной композиции в графике			1
6. Выполнить скетчи объёмной композиции (отмывка)			1
7. Подготовить презентацию по теме «Дизайн-проект и стадии его создания»			1
8.Выполнить скетчи посуды в стиле конструктивизм			1
9.Выполнить эскизный проект по теме «Бионика»			2
10. Описать этапы предпроектного исследования			1
11. Подготовить презентацию по теме «Современные концепции в искусстве-сюрреализм»			2
12.Описать этапы работы над дизайн-проектом			1
13.Выполнить скетчи посуды			1
14. Выполнить схематичное изображение элементов ландшафта			2
15. Выполнение скетчей малых архитектурных форм			1
16. Этапы составления технического задания на дизайн-проект интерьера			1
17. Выполнение скетча интерьера жилого помещения			2
18. Выполнение развёртки стен интерьера жилого помещения в графике			2
19. Выполнить форэскизы интерьера по выбранному студентом стилю			2
20. Выполненить мудборд интерьера по выбранному студентом стилю			2

Самостоятельная работа при изучении МДК 01.02.	**15**
1. Выполнить шрифтовой плакат используя графический редактор Corel Draw	2
2. Анализ логотипов известных брендов. Сбор иллюстративного материала	1
3. Выполнить бриф на разработку логотипа компании	3
4. Выполнить макет 3D буклета. Подобрать иллюстративный и литературный материал для обложки и внутреннего блока буклета	3
5. Выполнить афишу открытия персональной выставки, в технике коллажа	2
6. Выполнить скетчи к курсовому проекту	2
7. Выполнить 3D проект с использованием различных графических приемов	2
Самостоятельная работа при изучении МДК 01.03.	**15**
Работа с конспектами, учебной и специальной экономической литературой (по параграфам, главам учебных пособий, указанным преподавателем)	2
Подготовка к практическим занятиям с использованием методических рекомендаций преподавателя, выполнение и оформление практических работ	2
Самостоятельное изучение нормативных документов о порядке расчета технико-экономических показателей.	2
Подготовка материала для доклада по теме «Особенности технико-экономических показателей обоснования проектных работ»	2
Определение показателей использования трудовых и материальных ресурсов	2
Расчет затрат на разработку дизайнерских проектов	2
Расчет затрат и составление калькуляции на изготовление изделия в соответствии с разработанной технологией	3
Курсовой проект (работа) **Примерная тематика курсовых проектов(работ)** 1. Проектная деятельность в дизайне 2. Значение дизайна в оформлении интерьера 3. Арт-объект в современном дизайне 4. Предметная среда при проектировании интерьера 5.Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьера 6.Войлоковаляние в дизайне одежды 7.Использование народных традиций в дизайн интерьере 8.Декоративное панно как элемент оформления общественного интерьера 9.Графический дизайн в современном дизайне 10.Проектирование торшера в технике батик 11.Проектирование предметной среды в дизайне 12.Использование керамических изделий в интерьере 13.Развитие современного костюма 14.Функциональные дизайн-объекты в современном дизайн-интерьере	50
УП.01. 01 Учебная практика по разработке художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов **1 этап, 3 семестр (рассредоточено)** **Виды работ:** 1. Анализ проектной ситуации, формирование технического задания и концепции 2. Выполнение художественно-композиционного анализа выбранного объекта дизайна 3. Определение видов проектирования по предложенным преподавателям проектам Подготовка материала по функционированию объектов дизайна. Проведение проектного анализа дизайн-объекта 1. Выполнение декоративного натюрморта	**108** 36

2. Выполнение декоративного натюрморта с использованием трёхцветной гармонии Выполнение разнообразных видов тональных графических форм в декоративной композиции «Город» **2 этап, 4 семестр (рассредоточено)** **Виды работ:** 1.Осуществить процесс дизайнерского проектирования при выполнение фронтальной композиции в макете Демонстрация этапов проектирования с применением специализированных компьютерных программ **3 этап, 5 семестр (рассредоточено)** **Виды работ** 1. Разработка технического задания согласно требованиям заказчика в процессе проектирования арт-объекта на основе природной формы 2. Разработка технического задания согласно требованиям заказчика в процессе проектирования мебели в соответствии со стилевыми особенностями Демонстрация этапов проектирования с применением специализированных компьютерных программ	36 36
УП. 01.02 Учебная практика по работе на пленэре **1 этап, 4 семестр (концентрированно, работа на плэнере)** **Виды работ:** Выполнение графических работ: 1. Детали пейзажа Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над графическим изображением пейзажа) Выполнение набросков лесных трав и цветов Выполнение кратковременных зарисовок деревьев крупным планом с включением фона с тщательной проработкой Выполнение кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек, как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и пр.) (8 работ) 2. Мир животных Выполнение анималистических графических набросков с натуры и по памяти : представителей кошачьих (2 наброска с натуры, 2 – по памяти – всего 4 работы) Выполнение анималистических графических набросков с натуры и по памяти: птиц (2 наброска с натуры, 2 – по памяти – всего 4 работы) Выполнение живописных работ: 1. Натюрморт Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над живописным изображением). Выполнение этюда натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.) (1 работа) 2. Детали пейзажа Выполнение этюдов лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). (10 работ) Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (6 работ) 3. Состояние в пейзаже Выполнение этюда пейзажа (1 работа) **2 этап, 6 семестр (концентрировано)** **Виды работ** 1. Беседа о задачах летней пленэрной практики. Обучение навыкам определять сложность мотивов. Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки в графике. 2. Теоретические основы композиционного построения при выполнении архитектурных построек в графике 3.Написание с натуры состояний, как восход, закат, (сложные состояния) написание с натуры сложных живописных состояний. Законы создания цветовой гармонии 4. Выполнить наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике разнообразным графическим материалом. Выполнять зарисовок в соответствии с тематикой композиции.	**72** 36 36

5. Выполнить наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике живописным материалом. Выполнять зарисовок в соответствии с тематикой композиции. 6. Разработка пространства архитектурного пейзажа. Работа над картоном и цветовым решением. 7. Написание итоговой тематической композиции архитектурного пейзажа в цвете по собранному материалу.	
ПП.01. Производственная практика по разработке художественно – конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно – пространственных комплексов **1 этап, 4 семестр** **Виды работ** 1.Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта 2.Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта с применением специализированных компьютерных программ 4.Воплощение идеи дизайн-проекта в материале 5.Защита дизайн-проекта 6.Оформление отчета по практике	**180** 36
2 этап, 5 семестр **Виды работ** 1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта 2. Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта с применением специализированных компьютерных программ 4.Воплощение идеи дизайн-проекта в материале 5.Защита дизайн-проекта 6. Оформление отчёта по практике	36
3 этап, 6 семестр **Виды работ** 1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта 2. Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Выполнение скетча с использованием разнообразных материалов 4.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта интерьера с применением специализированных компьютерных программ 5. Выполнение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта 6.Воплощение идеи дизайн-проекта интерьера в материале 7.Защита дизайн-проекта интерьера 8.Оформление отчёта по практике	36
4 этап, 7 семестр **Виды работ** 1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта Составление плана работы по реализации проекта в объемно-пространственном дизайне 2. Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Выполнение скетча объёмно-пространственного дизайна с использованием разнообразных материалов 4.Выполнение чертежа и разработка колористического решения дизайн-проекта	72

5.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта интерьера с применением специализированных компьютерных программ 6. Разработка чертежей фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта интерьера с применением специализированных компьютерных программ 7.Выполнение расчётов технико-экономических показателей проектирования объёмно-пространственного объекта дизайна 8. Защита дизайн-проекта объёмно-пространственного дизайна 9. Оформление отчёта по практике	
Консультации	**4**
Промежуточная аттестация (Экзамен квалификационный по модулю ПМ 01)	**8**
Всего	**859**

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета: кабинет дизайна.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места, столы компьютерные по количеству обучающихся.
- столы ученические 2 –х местные;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи для макетов.

Технические средства обучения:

- ПК по количеству обучающихся;
- телевизор (RUBIN);
- компьютеры (8шт);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам профессионального модуля.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- интерьер для выполнения проектных работ;
- технические средства (компьютеры);
- инструменты и материалы для выполнения проекта;
- материалы, необходимые для оформления интерьера (эмульсия, колера, кисти, валики и др);
- демонстрационный наглядный материал художественного фонда.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Ёлочкин М.Е, Тренин Г.А., А.В. Костина Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для студентов среднего профессионального образования.- М.: Академия, 2018.-160.

2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / М.Е. Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. – 2-е изд., - М.: Академия, 2019. -160с.

Дополнительные источники:

1. Бондарева Н.А. Методы расчета основных технико-экономических показателей проекта: учебник / Н.А. Бондарева, А.Ю. Родин. — Москва : КНОРУС, 2023. — 208 с.

Электронные и Internet-ресурсы:

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 с. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376.html.
2. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 с. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html.
3. Ильина О.В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / Ильина О.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102697.html (дата обращения: 15.10.2021).
4. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 с. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66363.html
5. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 с. — 978-5-8154-0309-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818.html.
6. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — 978-5-7882-1589-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62019.html.
7. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 261 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52156.html.
8. Молочков В.П. Работа в CorelDRAW X5 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39563.html.
9. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург:

Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html.
10. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52069.html.
11. Платонова Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator [Электронный ресурс] / Н.С. Платонова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 225 с. — 978-5-9963-0038-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52214.html.
12. Халдина Е.Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Халдина Е.Ф., Зудерман М.Р.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 с. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110545.html (дата обращения: 17.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
13. Эргономика : учебное пособие для вузов / В.В. Адамчук [и др.].. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 264 с. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75785.html (дата обращения: 15.10.2021).
11.Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62009.html.

3.3.Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного профессионального модуля организуется на 2-4 курсах, в 3-7 семестрах обучения. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении теоретических, практических и лабораторных занятий междисциплинарных курсов, выполнении курсового проектирования, всех видов практик. Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах, соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению. Предусматривается активное применение студентами ИКТ-технологий и использование Интернет-ресурсов.

Консультационная помощь обучающимся оказывается руководителями производственных предприятий на базе которых проходит производственная практика.

Для выполнения программы практики учебная группа делится на подгруппы. Учебная практика организуется и проводится в оборудованных учебных кабинетах.

Производственная практика организуется на базе организаций и предприятий, где предусматривается выполнение заданий практики и самостоятельной работы по освоению профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествует изучение:

– ОУД.09 Информатика;
– ОП. 05 История дизайна

– ОП.03 Рисунок с основами перспективы;
– ОП.04 Живопись с основами цветоведения»;

В процессе изучения ПМ.01. преподаватели должны формировать у студентов навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля, развивать образное мышление, побуждать к творческому подходу в обучении.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и руководство практикой: наличие высшего профессионального образования и профессиональной подготовки, соответствующей профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой от работодателей: специалист с высшим (средним) образованием, соответствующим профилю модуля, имеющий опыт работы не менее 3-х лет в области данной профессиональной деятельности.

4.КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика ЛР 13, ЛР 17, ЛР 22	Обучающийся разрабатывает техническое задание согласно требованиям заказчика: – разрабатывает концепцию проекта; находит художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи; – выбирает графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – владеет классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ЛР 20, ЛР 23, ЛР 27, ЛР 28,	– Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов, выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования; – использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; – создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики; – изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи; – проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; – владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ ЛР 21, ЛР 24	– Обучающийся осуществляет процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ: – использует компьютерные технологии при реализации творческого замысла; – осуществляет процесс дизайн-проектирования; – разрабатывает техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна; – осуществляет процесс дизайнерского проектирования с учётом эргономических показателей	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта ЛР 21	– Обучающийся производит расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: - на практических занятиях; - при выполнении работ на различных этапах производственной практики; - защите курсового проекта; - при проведении: зачетов, экзаменов по междисциплинарным курсам, экзамена (квалификационного) по модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, личных результатов обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции, личностные результаты)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам. ЛР 13. Выбирающий оптимальные способы	Обучающийся знает актуальные профессиональные социальные контексты, в которых приходится работать и жить. Знает основные источники информации и ресурсы для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте, а так же алгоритмы выполнения работ в профессиональной и смежных	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей	областях. Обучающийся умеет распознавать задачу или проблему в профессиональном социальном контексте; анализирует задачу или проблему и выделяет её составные части, а так же определяет этапы решения задачи; выявляет информацию, необходимую для решения задачи или проблемы; составляет план действия и определяет необходимые ресурсы; оценивает результат последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника)	
ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ЛР 21. Умеющий применять полученные знания на практике ЛР 24. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий ЛР 27. Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	Обучающийся знает номенклатуру информационных источников применяемых в профессиональной деятельности, а также приемы структурирования информации. Обучающийся умеет определять задачи для поиска информации, а так же необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	Экспертное наблюдение за дея-тельностью обучающегося в процессе освоения образова-тельной программы, на практи-ческих занятиях
ОК 3. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в	Обучающийся знает содержание актуальной нормативно - правовой документации; современную научную и профессиональную терминологию, а так же знает возможные траектории профессионального развития и самообразования. Обучающийся умеет определять актуальность нормативно - правовой документации в профессиональной деятельности; применять	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

различных жизненных ситуациях ЛР 23.Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие ЛР 24. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий ЛР 28. Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности	современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования	
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде. ЛР 17. Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Обучающийся знает психологические основы деятельности коллектива, психологические особенности личности; основы проектной деятельности. Обучающийся умеет организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке РФ с учетом особенностей социального и культурного контекста ЛР 20. Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии или специальности на уровне специалиста с профессиональным образованием	Обучающийся знает особенности социального и культурного контекста; правила оформления документов и построения устных сообщений. Обучающийся умеет грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях

ОК 6. Проявлять гражданско - патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в ом числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения ЛР 17. Способный вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения	Обучающийся знает сущность гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимость профессиональной деятельности по специальности; стандарты антикоррупционного поведения и последствия его нарушения Обучающийся умеет описывать значимость своей специальности; применять стандарты антикоррупционного поведения	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях ЛР 22. Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда	Обучающийся знает правила экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основные ресурсы, задействованные в профессиональной деятельности; пути обеспечения ресурсосбережения. Обучающийся умеет соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и	Обучающийся знает роль физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основы здорового образа жизни; условия профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на

поддержания необходимого уровня физической подготовленности ЛР 22. Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда	специальности; средства профилактики перенапряжения. Обучающийся умеет использовать физкультурно-оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	практических занятиях
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ЛР 23.Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие	Обучающийся знает правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности. Обучающийся умеет понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	Экспертное наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения образовательной программы, на практических занятиях