Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 03.04.2023 14:28:02
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66[illegible]

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор _____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2022 г.

**Введено в действие**
Приказ № 56 АОО от 1 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.19/20 Музыкальный инструмент

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Палатова Л.З. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Загитова А.А. -преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Карабань Л.Р. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотренапредметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31 августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К:_____ /Ю.А.Варламова/

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 11 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 12 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 19/20 Музыкальный инструмент

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин

**1.3. Цельи планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

Врамкахпрограммыучебнойдисциплиныобучающимисяосваиваютсяумениями знания:

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ПК3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хоровогои инструментального<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ЛР 13<br>ЛР 17 | – Исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения музыкально-ритмического профиля, песен, пьес по слушанию музыки, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений | – Основы владения игрой на музыкальном инструменте |
| ПК 3.1.<br>ПК3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хоровогои инструментального<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ЛР 13<br>ЛР 17 | – Самостоятельно работать над несложным репертуаром, входящим в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений | – Средства музыкальной выразительности, используемые в исполнении инструментальных произведений |
| ПК 3.1.<br>ПК3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хоровогои инструментального<br>ОК 1 | – Читать с листа несложные музыкальные произведения | – Основы грамотного разбора нотного текста |

| | | |
|---|---|---|
| ОК 2<br>ЛР 13<br>ЛР 17 | | |
| ПК 3.1<br>ПК3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хоровогои инструментального<br>ОК 1<br>ОК 4<br>ОК 8<br>ЛР 15<br>ЛР 17 | – Использовать в исполнении средства музыкальной выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам музыкальных произведений | – Различные приемы звукоизвлечения |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 117 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Объем образовательной нагрузки** | **117** |
| в том числе: | |
| **1. Основное содержание** | **78** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | Не предусмотрено |
| практические занятия | Не предусмотрено |
| 2. Профессионально - ориентированное содержание | 78 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | Не предусмотрено |
| практические занятия | 73 |
| **Контроль:** | |
| контрольные работы (текущий контроль) | 4 |
| рубежный контроль | 1 |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **39** |
| Консультации | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

## 2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объём часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| **Раздел 1. Умения и навыки, необходимые для овладения исполнительской культурой** | | | |
| **Тема 1.1 Методы владения игровым аппаратом** | **Содержание учебного материала** | | ПК 3.1.<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ЛР 13 |
| | Понятие игрового аппарата. Свобода мышечного аппарата. Моторно-двигательные недостатки и способы их устранения на материале упражнений и этюдов. Артикуляция. Координация игровых движений. Позиционное мышление. | | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | **14** | |
| | Постановка игрового аппарата. | 1 | |
| | Упражнения для организации игрового аппарата | 2 | |
| | Упражнение на раскрепощение рук, мышц шеи, рук и плечевого пояса | 2 | |
| | Организация игровых движений по формуле 3+4 | 2 | |
| | Организация игровых движений с подкладыванием 1 пальца | 2 | |
| | Артикуляция в исполнении этюдов | 2 | |
| | Координация игровых движений в этюдах | 2 | |
| | Позиционная игра | 1 | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | **7** | |
| | Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Шалтай - болтай» | 1 | |
| | Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Кресло» | 2 | |
| | Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Крючки» | 2 | |
| | Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Интервалы» | 2 | |
| **Тема 1.2 Основы звукоизвлечения** | **Содержание учебного материала** | | ПК 3.1.<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ЛР 13 |
| | Теоретические основы, необходимые для овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато. Штрихи. Особенности звукоизвлечения, связанные с исполнением произведений. | | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | **10** | |
| | Подготовительные упражнения- нон легато | 1 | |
| | Подготовительные упражнения - стаккато | 1 | |
| | Подготовительные упражнения - легато | 1 | |
| | Выполнение штрихов – legato,nonlegato в пьесахпо слушанию | 2 | |
| | Выполнение штрихов –staccato в пьесах по слушанию | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Выполнение штрихов – legato,nonlegato в пьесах музыкально-ритмического профиля | 1 | |
| | Выполнение штрихов –staccato в пьесах музыкально-ритмического профиля | 1 | |
| | **Контрольные работы:**<br>Текущий контроль №1 | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | **5** | |
| | Работа над звукоизвлечением в упражнениях: - на извлечение одного звука; - на взятие звука сверху и снизу; - на проверку опоры и проводимости звука; - на проверку свободы незанятых пальцев и всей руки | 2 | |
| | Работа над звукоизвлечением в упражнениях: «Погружение в клавиатуру», «Перенос опоры от пальца к пальцу», «Взлет и приземление на опорный звук» | 2 | |
| | Работа над звукоизвлечением в упражнениях: «Щеточки», «Щелчки»,«Прогулка» | 1 | |
| **Тема 1.3 Основы грамотного разбора нотного текста** | **Содержание учебного материала** | | ПК 3.1.<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ОК 8<br>ЛР 13<br>ЛР 17 |
| | Анализ нотного текста при разборе музыкального произведения. Чтение с листа нотного материала. Ритмический рисунок. Роль аппликатуры в разучивании музыкальных произведений. Основные этапы разбора нотного текста. | | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | **9** | |
| | Анализ нотного текста музыкального произведения | 1 | |
| | Чтение с листа пьес по слушанию | 2 | |
| | Чтение с листа пьес музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | Освоение аппликатуры в пьесах по слушанию | 1 | |
| | Освоение аппликатуры в пьесах музыкально-ритмического профиля | 1 | |
| | Освоение ритмического рисунка в размере 2/4, 4/4 | 1 | |
| | Разбор нотного текста пьес | 1 | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | **5** | |
| | Чтение с листа несложного нотного материала | 2 | |
| | Детальная работа в разборе нотного текста | 2 | |
| | Определение авторских ремарок и терминологии | 1 | |
| **Рубежный контроль** | | **1** | |
| **Раздел 2. Художественное мышление в процессе разучивания музыкальных произведений** | | | |
| **Тема 2.1 Средства музыкальной выразительности в исполнении** | **Содержание учебного материала** | | ПК 3.1.<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ОК 4<br>ОК 8<br>ЛР 13<br>ЛР 15<br>ЛР 17 |
| | Роль средств музыкальной выразительности в разучивании музыкальных произведений. Мелодия, фразировка, динамика, ритм, темп, агогика. Использование средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях. | | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | **22** | |
| | Использование средств музыкальной выразительности в песнях и пьесах по слушанию | 2 | |
| | Использование средств музыкальной выразительности в пьесах музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | Выразительное исполнение мелодии | 1 | |
| | Выполнение фразировки в песнях и пьесах по слушанию | 2 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Выполнение фразировки в пьесах музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | Выявление и выполнение кульминации | 1 | |
| | Освоение ритмического рисунка в песнях и пьесах по слушанию | 2 | |
| | Выполнение динамики в песнях и пьесах по слушанию | 2 | |
| | Выполнение динамики в пьесах музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | Освоение пьес в медленном и умеренных темпах | 2 | |
| | Освоение пьес в оригинальных темпах | 2 | |
| | Выполнение агогики в пьесах | 1 | |
| | **Контрольные работы:**<br>Текущий контроль №2 | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | **11** | |
| | Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях сказочных образов | 2 | |
| | Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях образов животных | 2 | |
| | Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях образов природы | 2 | |
| | Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях различных настроений и чувств | 2 | |
| | Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях замысла композитора | 2 | |
| | Освоение ладовых особенностей музыкального материала | 1 | |
| **Тема 2.2 Пьесы музыкально-ритмического профиля** | **Содержание учебного материала** | | ПК 3.1.<br>ОК 1<br>ОК 2<br>ОК 4<br>ОК 8<br>ЛР 13<br>ЛР 15<br>ЛР 17 |
| | Виды музыкально-ритмических движений детей. Принципы подбора репертуара для инструментального сопровождения музыкально-ритмических движений. Исполнение пьес для сопровождения музыкально-ритмических движений. | | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | **12** | |
| | Анализ и разбор нотного текста пьес музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | Определение жанровых особенностей исполнения пьес музыкально ритмического профиля | 1 | |
| | Освоение ритмического рисунка в пьесах музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | Выполнение метроритмической ровности звучания | 2 | |
| | Выделение метрических акцентов в пьесах музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | Выполнение темповых задач в пьесах музыкально-ритмического профиля | 2 | |
| | **Контрольные работы:**<br>Текущий контроль №3 | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | **6** | |
| | Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 2/4 | 2 | |
| | Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 4/4 | 2 | |
| | Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 3/4 | 2 | |
| **Тема 2.3 Пьесы по слушанию музыки в дошкольных** | **Содержание учебного материала** | | ПК 3.1.<br>ОК 1<br>ОК 2 |
| | Репертуар для слушания музыки в дошкольных образовательных организациях. Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей детей. Исполнение пьес по слушанию музыки в дошкольных образовательных | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **образовательных учреждениях** | учреждениях | | ОК 4<br>ОК 8<br>ЛР 13<br>ЛР 15<br>ЛР 17 |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | **10** | |
| | Анализ и разбор нотного текста пьес по слушанию | 2 | |
| | Выполнение метроритмических задач в пьесах | 2 | |
| | Выполнение темповых задач в пьесах | 1 | |
| | Освоение задач по звуковедению | 2 | |
| | Выполнение интонационных задач | 2 | |
| | **Контрольные работы:**<br>Текущий контроль №4 | 1 | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | **5** | |
| | Подготовка к целостному исполнению пьес по слушанию музыки | 2 | |
| | Передача программного содержания в исполнении пьес | 1 | |
| | Эмоционально-выразительное исполнение пьес | 2 | |
| **Промежуточная аттестация - Экзамен** | | | |
| | **Всего** | **117** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета**:**
музыкальные инструменты (фортепиано, рояль)
рабочие места для преподавателя и студента
учебно – методический комплекс по дисциплине
сборники с нотной литературой
информационный стенд

Технические средства обучения:
метроном
компьютер

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – 5-е изд., стер./ А.Д. Алексеев. – СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 280 с.
2. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие. – 2-е издание, дополненное./ Е.Ф. Гнесина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 32 с.
3. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» / Е.О. Пригодич. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 50 с. –ISBN 978-5-8154-0577-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/121574.html
4. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 246 с.
5. Черлова О.А. Методика обучения игре на инструменте (Фортепиано): Учебно-методическое пособие. – издание второе, расширенное и переработанное / О.А. Черлова, Н.С. Черлова. – СПб.: Союз художников, 2017. – 58 с.

Дополнительные источники:

1. Карабань Л.Р. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов специальности 53.02.01. Музыкальное образование по дисциплине «Музыкальный инструмент»
2. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. – 204с.
3. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-ое издание / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контрольи оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляютсяпреподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **ОК** | **ЛР** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|---|
| **Знания:** | | | |
| Основы владения игрой на музыкальном инструменте | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся | Текущий контроль и оценка качества исполнения программы<br>Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |
| Различные приемы звукоизвлечения | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся | Текущий контроль и оценка качества исполнения программы<br>Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |
| Основы грамотного разбора нотного текста | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся | Текущий контроль и оценка качества исполнения программы<br>Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |
| Средства музыкальной выразительности, используемые в | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость | ЛР 17. Осознающий важность профессии | Текущий контроль и оценка качества исполнения программы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| исполнении инструментальных произведений | своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес | учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся | Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |
| **Умения:** | | | |
| Исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения музыкально-ритмического профиля, песен, пьес по слушанию музыки, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений | Ок 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии | Текущий контроль в форме оценки исполнения музыкальных произведений, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений.<br>Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |
| Самостоятельно работать над несложным репертуаром, входящим в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии | Текущий контроль в форме оценки выполнения индивидуальных домашних заданий, оценки качества выполнения самостоятельной работы<br>Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |
| Читать с листа несложные музыкальные произведения | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество | ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии | Текущий контроль в форме оценки качества выполнения задания по чтению с листа несложных музыкальных произведений.<br>Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |
| Использовать в исполнении средства музыкальной выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам музыкальных произведений | ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения | ЛР 15. Обладающийвысоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых | Текущий контроль в форме оценки качества технических приемов, средств музыкальной выразительности в исполнении программы<br>Текущий контроль и оценка выполнения |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | профессиональных задач, профессионального и личностного развития<br>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств | внеаудиторных самостоятельных работ.<br>Промежуточная аттестация в форме экзамена |

В книге прошито и скреплено печатью

_____ листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

_____

Н.Г. Тимакова

_____