Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 03.04.2023 14:28:02
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г

Введено в действие
Приказ № 56-1/ОД от "1" 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.18 /19 Постановка голоса

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

Разработчик: Галиева Л.Ш., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссии музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31 августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К:_____/Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**8**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 18/19 Постановка голоса

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 13 ЛР 17	- Свободно активизировать артикуляционный аппарат; - Правильно интонировать вокализы и песни; - Организовывать певческий вдох и выдох; - Пользоваться мягкой атакой звука; - Ощущать опору звука; - Применять полученные навыки в исполнении произведений	- Правила певческой установки; - Правила организации певческого вдоха и выдоха; - Мягкую атаку звука; - Ощущение опоры звука

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы:
- максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**58**
в том числе:	
1. Основное содержание	**39**
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	39
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	33
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	4
рубежный контроль	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**19**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Формирование начальных певческих навыков.			
Тема 1.1. Накопление первоначальных вокальных навыков и умений.	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ЛР 13 ЛР 17
	1. Певческая установка.		
	2. Организация вдоха и выдоха.		
	3. Активизация артикуляционного аппарата.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**16**	
	Дыхательные упражнения.	*1*	
	Пение вокальных упражнений.	*2*	
	Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 1 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 2 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 3 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 4 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 5 песне.	*2*	
	Контрольные работы: Текущий контроль № 1	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение дыхательных упражнений 2. Закрепление литературного текста 3. Закрепление вокальной интонации 4. Игра вокальной строчки 2 песен	***9***	
Рубежный контроль		***1***	
Тема 1.2. Формирование основных вокально – технических навыков.	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 13 ЛР 17
	1. Мягкая атака звука.		
	2. Ощущение опоры звука.		
	3. Формирование гласных и согласных в пении на среднем участке диапазона.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	***21***	
	Интонирование вокальной строчки вокализа.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в вокализе.	*1*	
	Интонирование вокальной строчки в народной песне.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в народной песне.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в 1 песне для старшей группы детского сада.	*2*	
	Отработка вокальных навыков в песне для детского сада под собственный аккомпанемент.	*2*	
	Отработка вокальных навыков в 1 песне для 1 – 2 класса школы.	*2*	
	Отработка вокальных навыков в 2 песне для 1-2 класса школы.	*2*	

	Интонирование вокальной строчки в зарубежной классике.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в зарубежной классике.	*2*	
	Интонирование вокальной строчки в классическом произведении.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в классическом произведении.	*1*	
	Работа над выразительным исполнением в классическом произведении	*1*	
	Контрольные работы: Текущий контроль № 2 Текущий контроль № 3 Текущий контроль № 4	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение дыхательных упражнений 2. Закрепление литературного текста 3. Закрепление вокальной интонации 4. Игра вокальной строчки программы 5. Отработка вокального дыхания	***10***	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		***1***	
	Всего:	***58***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:
фортепиано
пюпитр
рабочее место преподавателя
учебно – методический комплекс по дисциплине
нотная литература

Технические средства обучения:
компьютер
аудиоматериалы
видеоматериалы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф. Витт. - СПб.: Музыка, 2017. – 60 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://referad.ru/prakticheskie-soveti-obuchayushimsya-peniyu/index.html, http://notizserialov.ucoz.ru/vocal/VITT.pdf
2. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. - М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/
3. Демина Т.З. Постановка голоса: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т.З. Демина, Т.С. Стенюшкина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. – 80 с. – ISBN 978-5-8154-0534-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/108570.html
4. Кац М. Ваш голос: Секреты вокального мастерства / М. Кац. – Москва: Альпина Паблишер, 2018. – 192 с. – ISBN 978-5-9614-6098-8. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/82587.html
5. Захаров А.И. Основные принципы воспитания голоса актера музыкального театра: учебно-методическое пособие для преподавателей и студентов музыкальных училищ и вузов / А.И. Захаров. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2016. – 20 с. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/76650.html

Дополнительные источники:

1. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение/ С. Громов. - Сергиев Посад, 2000. – 70 с. – Режим доступа: http://otechnik.narod.ru/gromovpg_1.htm
2. Голубев А. Советы молодым педагогам-вокалистам / А. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 86 с.

3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Чишко О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М.: Музыка, 1966. – 48 с

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания:			
Правила певческой установки Правила организации певческого вдоха и выдоха	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения профессиональных задач. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
Мягкую атаку звука Ощущение опоры звука	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Оценка практических действий Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
Умения:			
Свободно активизировать артикуляционный аппарат	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей	Текущий контроль № 1 - исполнение 1 песни. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

		многонационального народа России ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	
Правильно интонировать вокализы и песни	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Текущий контроль № 2 – исполнение вокализа, народной песни без сопровождения.
Организовывать певческий вдох и выдох	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального	Рубежный контроль – исполнение 2 песен. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

		народа России ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	
Пользоваться мягкой атакой звука Ощущать опору звука	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Текущий контроль № 3 – исполнение 1 песни для детского сада, 1 песни для школы. Текущий контроль № 4 – исполнение песни для детского сада под собственный аккомпанемент Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
Применять полученные навыки при исполнении произведений.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) - в форме академического концерта – исполнение 1 классического произведения.

В книге прошито и скреплено печатью

_____ листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

_____

Н.Г. Тимакова