Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 16.05.2022 16:11:47
Уникальный программный ключ:
15f95de861e97f5aa66fc679851015338616f5

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.18 /19 Постановка голоса

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

Разработчик: Галиева Л.Ш. - преподаватель вокального класса ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссии музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К:_____/Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Постановка голоса

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
- свободно активизировать артикуляционный аппарат;
- правильно интонировать вокализы и песни;
- пользоваться мягкой атакой звука;
- организовывать певческий вдох и выдох;
- ощущать опору звука;
- применять полученные навыки в исполнении произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать
- правила певческой установки;
- правила организации певческого вдоха и выдоха;
- мягкую атаку звука;
- ощущение опоры звука.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 13	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии
ЛР 17	Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 58 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**58**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**39**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	34
контрольные работы	4
рубежный контроль	1
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**19**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ПОСТАНОВКА ГОЛОСА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Формирование начальных певческих навыков.		***39***	
Тема 1.1. Накопление первоначальных вокальных навыков и умений.	**Содержание учебного материала**		
	1. Певческая установка.		*2*
	2. Организация вдоха и выдоха.		
	3. Активизация артикуляционного аппарата.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Дыхательные упражнения.	*1*	
	Пение вокальных упражнений.	*2*	
	Упражнения на освобождение артикуляционного аппарата.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 1 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 2 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 3 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 4 песне.	*2*	
	Отработка первоначальных вокальных навыков в 5 песне.	*2*	
	Контрольные работы: Текущий контроль № 1	*1*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение дыхательных упражнений 2. Закрепление литературного текста 3. Закрепление вокальной интонации 4. Игра вокальной строчки 2 песен	***9***	
Рубежный контроль		***1***	
Тема 1.2. Формирование основных вокально – технических навыков.	**Содержание учебного материала**		
	1. Мягкая атака звука.		*2*
	2. Ощущение опоры звука.		
	3. Формирование гласных и согласных в пении на среднем участке диапазона.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Интонирование вокальной строчки вокализа.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в вокализе.	*1*	
	Интонирование вокальной строчки в народной песне.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в народной песне.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в 1 песне для старшей группы детского сада.	*2*	
	Отработка вокальных навыков в песне для детского сада под собственный аккомпанемент.	*2*	
	Отработка вокальных навыков в 1 песне для 1 – 2 класса школы	*2*	
	Отработка вокальных навыков в 2 песне для 1-2 класса школы	*2*	
	Интонирование вокальной строчки в зарубежной классике	*1*	

	Отработка вокальных навыков в зарубежной классике.	*2*	
	Интонирование вокальной строчки в классическом произведении.	*1*	
	Отработка вокальных навыков в классическом произведении.	*2*	
	Контрольные работы: Текущий контроль № 2 Текущий контроль № 3 Текущий контроль № 4	*3*	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Выполнение дыхательных упражнений 2. Закрепление литературного текста 3. Закрепление вокальной интонации 4. Игра вокальной строчки программы 5. Отработка вокального дыхания	***10***	
Дифференцированный зачет		***1***	
	Всего:	***58***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:
фортепиано
пюпитр
рабочее место преподавателя
учебно – методический комплекс по дисциплине
нотная литература

Технические средства обучения:
компьютер
аудиоматериалы
видеоматериалы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Витт. - СПб.: Музыка, 2017. – 60 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://referad.ru/prakticheskie-soveti-obuchayushimsya-peniyu/index.html, http://notizserialov.ucoz.ru/vocal/VITT.pdf
2. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. - М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/

Дополнительные источники:

1. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение/ С.Громов. - Сергиев Посад, 2000. – 70 с. – Режим доступа: http://otechnik.narod.ru/gromovpg_1.htm
2. Голубев А. Советы молодым педагогам-вокалистам / А. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 86 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Чишко О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М.: Музыка, 1966. – 48 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь свободно активизировать артикуляционный аппарат	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Текущий контроль № 1 - исполнение 1 песни. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
Уметь правильно интонировать вокализы и песни	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Текущий контроль № 2 – исполнение вокализа, народной песни без сопровождения.

		ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	
Уметь организовывать певческий вдох и выдох	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Рубежный контроль – исполнение 2 песен. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
Уметь пользоваться мягкой атакой звука Уметь ощущать опору звука	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России ЛР 13. Проявляющий	Текущий контроль № 3 – исполнение 1 песни для детского сада, 1 песни для школы. Текущий контроль № 4 – исполнение песни для детского сада под собственный аккомпанемент Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)

		ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	
Уметь применять полученные навыки при исполнении произведений.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет) - в форме академического концерта – исполнение 1 классического произведения.
Знать правила певческой установки Знать правила организации певческого вдоха и выдоха	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения профессиональных задач. Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)
Знать мягкую атаку звука Знать ощущение опоры звука	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Оценка практических действий Промежуточная аттестация (дифференцированный зачет)