Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 13.09.2022 16:11:47
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17/18 Хоровое Дирижирование

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Исламова Д. Т. - преподаватель хорового дирижирования ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____ /Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Вариативная часть:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- дирижировать хоровые произведения первой степени сложности;
- играть хоровые партитуры для 1-2хголосных однородного женского или детского составов исполнителей;
- чисто интонировать хоровые партии;
- письменно анализировать хоровые произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основы дирижерской техники;
- основные схемы простых размеров;
- учебный хоровой репертуар.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ЛР 13	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии
ЛР 17	Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 59 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося - 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**59**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**39**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	34
контрольные работы: текущий контроль №1 текущий контроль №2 текущий контроль №3	3 (практ)
рубежный контроль	1 (практ)
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**20**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ХОРОВОЕ ДИРИЖИРОВАНИЕ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Уровень освоения
1	**2**	**3**	**4**
Раздел 1. Основы хорового дирижирования			
Тема 1.1. Основы техники дирижирования	**Содержание учебного материала**		
	Дирижерский аппарат. Основные дирижерские схемы. Основные приемы дирижирования. Основы разбора хоровой партитуры за инструментом. Исполнительские средства выразительности – звуковедение *легато, нон легато*, динамические оттенки – *меццо форте, меццо пиано.*		*2*
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**16**	
	1.Начальные навыки постановки дирижерского аппарата.	1	
	2.Пластико-гимнастические упражнения.	1	
	3.Метроритмические упражнения.	1	
	4.Тактирование трехдольной схемы.	1	
	5.Показ вступлений на различные доли такта.	1	
	6.Показ приема окончания звучания.	1	
	7.Игра хоровой партитуры в размере 3/4.	1	
	8.Тактирование четырехдольной схемы.	1	
	9.Игра хоровой партитуры в размере 4/4.	1	
	10.Тактирование двухдольной схемы.	1	
	11.Игра хоровой партитуры в размере 2/4.	1	
	12. Показ звуковедения *легато, нон легато*.	1	
	13. Работа над амплитудой жеста.	1	
	14. Динамические оттенки – *меццо форте, меццо пиано.*	1	
	15. Работа над структурной цельностью хоровых произведений.	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль №1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений, способствующих постановке дирижерского аппарата и снятию мышечных зажимов. Закрепление схем размеров -3/4, 4/4, 2/4. Заучивание партитур хоровых произведений на фортепиано, продумывание аппликатуры. Тактирование и пение мелодии. Применение в хоровых произведениях приемов показа средней динамики, звуковедения *легато, нон легато*.	**9**	
Рубежный контроль		**1**	
Тема 1.2. Освоение техники дирижирования	**Содержание учебного материала**		
	Дирижерских приемы и средства на основе их художественной целесообразности. Начальное разграничение функции рук (концертмейстер, хор). Особенности работы над песней. Приемы показа темпа, динамики. Приемы показа снимаемой ферматы.		*2*

	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**21**	
	1.Изучение партитур произведений с сопровождением.	2	
	2.Тактирование и пение партий.	1	
	3. Изучение хоровой партитуры *a capella*.	1	
	4. Тактирование и пение партий.	1	
	5.Анализ произведения *a capella* (I-II разделы аннотации).	1	
	6.Анализ произведения *a capella* (III-IV разделы аннотации).	1	
	7. Показ ауфтактов на различные доли такта.	1	
	8. Приемы показа темпа.	1	
	9. Особенности работы над песней.	1	
	10.Дирижирование в размере 2/4.	1	
	11.Дирижирование в размере 3/4.	1	
	12.Дирижирование в размере 4/4.	1	
	13.Показ дыхания по фразам, подготовка логических вершин.	1	
	14.Начальное разграничение функции рук	1	
	15. Показ снимаемой ферматы.	1	
	16. Приемы показа средней динамики.	1	
	17.Работа над структурной цельностью хоровых произведений.	2	
	Контрольные работы: Текущий контроль №2 Текущий контроль №3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание хоровых партитур и хоровых партий наизусть. Дирижирование в простых видах дирижерских схем. Отработка приемов показа разграничения функции рук. Отработка приемов показа ауфтактов на различные доли такта. Технический показ логических вершин, снимаемой ферматы. Заучивание поэтического текста произведений. Отработка тактирования и пения мелодии песен дошкольного возраста. Работа со специальной хоровой литературой при наборе аннотации. Совершенствование приемов показа темпа, фразировки.	**11**	
Дифференцированный зачет		**1**	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
Всего:		**59**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- рабочие места для концертмейстера, преподавателя и студента
- учебно – методический комплекс по дисциплине
- сборники с нотной литературой
- дирижёрская подставка
- доска
- пюпитр для хоровых партитур
- зеркало

Технические средства обучения:
- компьютер
- электронные учебники

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2017. – 214 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// https://znanium.com/spec/catalog/author/?id=19f8c269-3e64-11e9-a56f-90b11c31de4c]

2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебник для вузов (бакалавриат) / В.Л.Живов. – М.: «Владос», 2018. – 272 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://https://iknigi.net/avtor-vladimir-zhivov/174069-horovoe-ispolnitelstvo-teoriya-metodika-praktika-vladimir-zhivov.html]

Дополнительные источники:

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л.М. Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 120 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).

2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1967. – 110 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).

3. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Изд. 4-е, доп. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.

Интернет-ресурсы:
http://slovari.yandex.ru
http://www.wikipedia.ru
http://horist.ru
http://corositore.choral-union.ru
http://www. dirigent.ru
http://www. muzlit.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь дирижировать хоровые произведения первой степени сложности	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение и оценка результатов практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы. Рубежный контроль. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Уметь играть хоровые партитуры для 1-2хголосных однородных женского или детского составов исполнителей	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Оценка результатов практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы. Текущий контроль № 1, 2, 3 Рубежный контроль. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Уметь чисто интонировать хоровые партии	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Оценка результатов практических занятий и внеаудиторной самостоятельной работы. Текущий контроль № 1, 2. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Уметь письменно анализировать хоровые произведения.	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Выполнение анализа изучаемых хоровых произведений. Оценка содержания выполненных аннотаций. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Знать основы дирижерской техники	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

Знать основные схемы простых размеров	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение и оценка результатов практических действий, обучающихся при дирижировании сеток простых и сложных размеров. Текущий контроль № 1. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Знать учебный хоровой репертуар	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения профессиональных задач. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.