

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 03.04.2023 14:28:02  
Уникальный программный ключ:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Н.Г. Тимакова  
« 1 » 09 2022 г.  
Введено в действие  
Приказ № 56-122 от « 1 » 09 2022 г.



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.15 Технологии музыкального образования

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом МО и Н РФ №993 от 13.08.2014 г., с учётом Приказа Министерства просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:

Исламова Д.Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»;

Гимаева Ф.А., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»;

Вильданова А.Р., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК».

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31 августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_ /Ю.А.Варламова/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>18</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.15 ТЕХНОЛОГИИ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ЛР 4 ЛР 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и приемы вокально-хоровой работы при разучивании песни;</li> <li>- применять вокально-хоровые упражнения при распевании хора;</li> <li>- использовать звуко-технические возможности электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- работать в программе Movavi Video Suite;</li> <li>- создавать проект в программе Samplitude;</li> <li>- работать в программе SMART Notebook;</li> <li>- разрабатывать интерактивные дидактические игры в программах Microsoft Power Point и SMART Notebook;</li> <li>- оркестровать произведения при помощи ДМИ</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы вокально-хоровой работы над песней;</li> <li>- педагогические возможности использования электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- особенности работы в программах Movavi Video Suite, Samplitude;</li> <li>- приемы и формы работы с интерактивной доской;</li> <li>- способы разработки интерактивной дидактической игры в программах Microsoft Power Point и SMART Notebook;</li> <li>- приемы экспресс-разучивания игры на ДМИ</li> </ul>
ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и приемы вокально-хоровой работы при разучивании песни;</li> <li>- использовать звуко-технические возможности электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- работать с MIDI-треками в Steinberg Cubase;</li> <li>- работать в программе Movavi Video Suite;</li> <li>- создавать проект в программе Samplitude;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы вокально-хоровой работы над песней;</li> <li>- педагогические возможности использования электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- интерфейс программы Steinberg Cubase;</li> <li>- особенности работы в программах Movavi Video Suite, Samplitude;</li> <li>- приемы и формы работы с</li> </ul>

ЛР 4 ЛР 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать в программе SMART Notebook;</li> <li>- оркестровать произведения при помощи ДМИ;</li> <li>- составлять ритмическую импровизацию с использованием ДМИ, хореографических движений, связок боди перкуссии, перестроения-дефиле</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>интерактивной доской;</li> <li>- приемы экспресс-разучивания игры на ДМИ;</li> <li>- алгоритм разучивания ритмической импровизации</li> </ul>
ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ОК 1, ОК 5, ОК 9 ЛР 4 ЛР 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать звуко-технические возможности электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнять аккомпанементы детских песен на электронных музыкальных инструментах</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- педагогические возможности использования электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- основные акустические, тембровые и ритмические возможности электронных музыкальных инструментов</li> </ul>
ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся ОК 1, ОК 5, ОК 9 ЛР 4 ЛР 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>- работать с MIDI-треками в Steinberg Cubase</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- интерфейс программы Steinberg Cubase;</li> <li>- особенности работы в программах Movavi Video Suite, Samplitude</li> </ul>

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 320 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 213 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 213 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 107 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>320</b>
в том числе:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>213</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
<b>2. Профессионально - ориентированное содержание</b>	<b>213</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	204
<b>Контроль:</b>	
контрольные работы (текущий контроль)	2(практ)
рубежный контроль	7 (практ)
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>107</b>
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Технологии вокально-хоровой работы</b>			
<b>Тема 1. Вокально-хоровая работа над песней</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ЛР 17
	1. <b>Методические приемы работы с детским хором.</b> Методы и приемы вокально-хоровой работы при разучивании песни с детьми школьного возраста.		
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>19</b>	
	1. Вокально-хоровые упражнения. Цели и задачи	1	
	2. Тематика распеваний для младших школьников	1	
	3. Работа по группам	1	
	4. Вокально-хоровые навыки	1	
	5. Чтение с листа ритмического рисунка песни	1	
	6. Чтение с листа мелодии песни	1	
	7. Этапы работы над песней	1	
	8. Этап разучивания песни	1	
	9. Анализ вокально-хоровых трудностей	1	
	10. Приемы работы над интонацией	1	
	11. Пластическое интонирование	1	
	12. Приемы работы над ритмом	1	
	13. Интонационно-ритмический ансамбль	1	
	14. Приемы работы над дикцией	1	
	15. Фразировка, расстановка дыхания	1	
	16. Дикционный ансамбль	1	
	17. Динамический план песни	1	
	18. Элементы сценических и музыкально-ритмических движений	1	
	19. Исполнительский план песни	1	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	

	Подготовить распевания по темам. Отработать приемы работы над интонационными трудностями. Отработать приемы работы над ритмом. Отработать приемы пластического интонирования. Отработать приемы работы над дикцией. Фразировка. Показ логических ударений. Продумать динамический план песни. Продумать сценические движения к песне. Продумать музыкально-ритмические движения к песне. Подготовить исполнительский план песни.			
Рубежный контроль (5 семестр)		1		
Раздел 2. Технологии музыкального творчества				
Тема 2. 1. Электронные музыкальные инструменты	Содержание учебного материала			ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.3 ОК 1, ОК 5, ОК 9 ЛР 4, ЛР 17
	1	Условия использования электронных музыкальных инструментов в педагогической деятельности учителя музыки. Использование ритмических и тембровых возможностей инструмента Yamaha Clavinova CLP при создании аккомпанементов песен школьного репертуара.		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	
	Практические занятия		19	
	1	Дидактические условия использования электронных музыкальных инструментов в педагогической деятельности учителя музыки. Обзор электронных (цифровых) музыкальных инструментов серии Yamaha Clavinova CLP	1	
	2	Знакомство с основными возможностями инструмента Yamaha Clavinova CLP	1	
	3	Акустические характеристики инструмента Yamaha Clavinova CLP	1	
	4	Использование метронома и ритмического сопровождения при игре на электронных музыкальных инструментах	1	
	5	Регулирование тактового размера, темпа для метронома	1	
	6	Исполнение музыкальных примеров на инструменте при одновременном воспроизведении ритмического аккомпанемента	1	
	7	Характеристика тембровых возможностей инструмента Yamaha Clavinova CLP	1	
	8	Разделение клавиатуры и воспроизведение двух разных тембров	1	
	9	Обзор встроенных демо-версий инструмента Yamaha Clavinova CLP	1	
	10	Обзор встроенных композиций «50 Classics» инструмента Yamaha Clavinova CLP	1	
	11	Игра на клавиатуре музыкальных примеров с использованием функции «отключение партии МИДИ-композиции»	1	
	12	Запись собственного исполнения на инструменте Yamaha Clavinova CLP	2	
	13	Создание ритмо-гармонических аккомпанементов песен школьного репертуара использованием ритмических и тембровых возможностей инструмента Yamaha Clavinova CLP	2	
	14	Конструирование собственных композиций с использованием ритмических и тембровых	2	



		возможностей инструмента Yamaha Clavinova CLP		
	15	Исполнение собственных композиций с использованием ритмических и тембровых возможностей инструмента Yamaha Clavinova CLP	2	
		<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>10</b>	
		Изучение литературы, инструктивных документов пользователя электронных музыкальных инструментов. Составление нотной хрестоматии детских песен для дальнейшего использования в педагогической практике. Сбор аудио и видео-файлов детских песен, используя фонохрестоматии программы «Музыка» и произведения современных композиторов-песенников. Запись собственного исполнения музыкальных композиций с использованием возможностей инструмента Yamaha Clavinova CLP.		
<b>Рубежный контроль (5 семестр)</b>			<b>1</b>	
<b>Тема 2.2</b> <b>Компьютерная аранжировка песен</b>		<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.3, ПК 3.4 ОК 1, ОК 5, ОК 9 ЛР 4, ЛР 17
	1.	Условия использования программы Steinberg Cubase в педагогической деятельности учителя музыки. Работа с MIDI-треками, с MIDI-дорожками в программе Steinberg Cubase.		
		<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
		<b>Практические занятия</b>	<b>47</b>	
	1.	Интерфейс программы Steinberg Cubase	1	
	2.	Выполнение основных операций: загрузка файла и воспроизведение проекта	2	
	3.	Выполнение основных операций: создание нового проекта и настройка его параметров, сохранение проекта и форматы файлов	2	
	4.	Панель инструментов окна проекта	2	
	5.	Интерфейс программы Steinberg Cubase. Транспортная панель	2	
	6.	Работа в окне проекта. Атрибуты MIDI-трека. Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов	2	
	7.	Подключение VST-инструментов и их применение	2	
	8.	Интерфейс программы Steinberg Cubase. Разновидности VST-инструментов	2	
	9.	Работа в окне проекта. Атрибуты аудиотрека, доступные в списке треков	2	
	10.	Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Применение эффектов реального времени	2	
	11.	Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Inserts	2	
	12.	Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Equalizers и Equalizer Curve	2	
	13.	Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секция Sends. Треки FX Chennal	2	
	14.	Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора	2	
	15.	Атрибуты и параметры аудиотрека, доступные в панели инспектора. Секции Studio Sends, Surround	2	

	Pan и Chennel		
16.	Интерфейс программы Steinberg Cubase	1	
17.	Инструментальные треки	2	
18.	Назначение и атрибуты групповых треков	2	
19.	Интерфейс программы Steinberg Cubase. Операции над частями и аудиосообщениями	2	
20.	Интерфейс программы Steinberg Cubase. Треки управления темпом и музыкальным размером	1	
21.	Интерфейс программы Steinberg Cubase. Треки-контейнеры, трек маркеров и трек аранжировки	2	
22.	Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase. Работа в окне Key Editor	2	
23.	Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase. Создание MIDI-части. Рисование отпечатков MIDI-клавиш	2	
24.	Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase. Работа в окне Drum Editor	2	
25.	Работа с MIDI-треками в Steinberg Cubase. Работа с MIDI-дорожками	2	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>25</b>	
	Создание нового проекта Использование MIDI-эффектов и VST-инструментов Создать аудиотрек с применением эффектов реального времени Секция Inserts Секции Equalizers и Equalizer Curve Секция Sends. Создать треки FX Chennal Секция Studio Sends Секция Surround Pan Секции Chennel Создание инструментальных треков Создание групповых треков Работа в окне Key Editor Создание MIDI-части Работа в окне Drum Editor Работа с MIDI-дорожками		
<b>Рубежный контроль №1 (6 семестр)</b>		<b>1</b>	
<b>Рубежный контроль №2 (7 семестр)</b>		<b>1</b>	
<b>Раздел 3. Музыкально – педагогические технологии</b>			
<b>Тема 3.1</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ПК 2.3

<b>Видео технологии на уроке музыки</b>	1.	Особенности применения современных музыкально – педагогических технологий в условиях педагогической деятельности. Работа с аудио файлами, видео в программе Movavi Video Suite Создание проекта в программе Samplitude. Методика работы с интерактивной доской		ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ЛР 4, ЛР 17
	<b>Лабораторные работы</b>		Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>		<b>39</b>	
	1.	Современные музыкально – педагогические технологии в контексте образовательной практики	1	
	2.	Видеоредакторы для ПК, плюсы и минусы	2	
	3.	Movavi Video Suite общие настройки	2	
	4.	Редактирование видео в программе Movavi Video Suite	2	
	5.	Работа с аудио файлами в программе Movavi Video Suite	2	
	6.	Добавление фильтров, переходов, титров в видео	2	
	7.	Настройка видео в программе Movavi Video Suite	2	
	8.	Редактирование медиафайлов в программе Movavi Video Suite	2	
	9.	Конвертация медиафайлов.	2	
	10.	Сохранение проектов в программе Movavi Video Suite	2	
	11.	Программы для создания аудиофайлов	2	
	12.	Samplitude для создания, написания музыки. Плюсы и минусы	2	
	13.	Основные настройки программы Samplitude	2	
	14.	Подготовка проекта в программе Samplitude	2	
	15.	Редактирование медиафайла в программе Samplitude	2	
	16.	Запись голоса в программе Samplitude, сохранение единым треком	2	
	17.	Конвертация медиафайлов в программе Samplitude	2	
	18.	Сохранение проектов в программе Samplitude	2	
	19.	Создание единого трека из 7 аудио фрагментов в программе Samplitude	2	
	<b>Контрольные работы:</b>		2	
	Текущий контроль – создание проекта и видеофильма в программе Movavi Video Suite			
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>20</b>	

	<p>Современные музыкально – педагогические технологии</p> <p>Закрепление знаний видеоредакторов для ПК, плюсы и минусы</p> <p>Отработать общие настройки Movavi Video Suite</p> <p>Закрепление редактирования видео в программе Movavi Video Suite</p> <p>Отработать редактирование аудио в программе Movavi Video Suite</p> <p>Отработать добавление фильтров, переходов, титров в видео</p> <p>Отработать настройки видео в программе Movavi Video Suite</p> <p>Отработать редактирование медиафайлов в программе Movavi Video Suite</p> <p>Отработать конвертацию медиафайлов.</p> <p>Закрепление сохранения проектов в программе Movavi Video Suite</p> <p>Закрепление знаний о программах для работы с аудио файлами</p> <p>Закрепление плюсов и минусов в программе Samplitude</p> <p>Отработать основные настрой программы Samplitude</p> <p>Закрепление подготовки проекта в программе Samplitude</p> <p>Отработать редактирование медиафайла в программе Samplitude</p> <p>Отработать запись голоса в программе Samplitude, сохранение единым треком</p> <p>Отработать сохранение аудиофайла в разных форматах</p> <p>Отработать конвертацию медиафайлов.</p> <p>Отработать сохранение проектов в программе Samplitude</p> <p>Подготовить треки для рубежного контроля</p>		
<b>Рубежный контроль (6 семестр)</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 3.2</b> <b>Интерактивные</b> <b>дидактические</b> <b>игры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ЛР 4, ЛР 17
	1. Основные признаки, виды, направления дидактических игр на уроках музыки. Уровни сложности интерактивной дидактической игры для обучающихся. Разработка дидактических игр для урока музыки в программах Microsoft Power Point, SMART Notebook.		
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>41</b>	
	1. Понятие интерактивных досок и их классификация	1	
	2. Классификация интерактивных досок	1	
	3. Технические характеристики интерактивной доски	1	
	4. Подключение к компьютеру и проектору	1	
	5. Настройка интерактивной доски	1	
	6. Интерактивная доска – эффективный инструмент в практике	1	
	7. Возможности интерактивной доски	1	
	8. Приемы работы с интерактивной доской	1	
	9. Формы работы с интерактивной доской	1	
	10. Методика разработки занятия с использованием интерактивной доски	2	
	11. Планирование урока музыки с использованием интерактивной доски	2	
	12. Создание игр на интерактивной доске для урока музыки	2	
	13. Изучение основных признаков, видов, направлений дидактических игр на уроках музыки	2	

14.	Изучение, сравнение разных уровней сложности интерактивной дидактической игры для обучающихся	2	
15.	Разработка интерактивной дидактической игры для обучающихся в программе Microsoft Power Point	2	
16.	Составление сюжетной линии, заданий дидактической игры в программе Microsoft Power Point	2	
17.	Разработка игрового поля, структуры, оформление слайдов интерактивной игры	2	
18.	Создание слайдов со вставкой текстовых, графических, анимированных, звуковых и видео объектов	2	
19.	Создание гиперссылок, настройка показа презентации	2	
20.	Освоение алгоритма работы с триггерами в программе Microsoft Power Point	2	
21.	Разработка интерактивной дидактической игры в программе SMART Notebook	2	
22.	Разработка игровых заданий с использованием конструктора занятий, инструментов и галереи элементов	2	
23.	Разработка игровых заданий с использованием Smart Lab	2	
24.	Оформление переходов, игрового поля дидактической игры	2	
25.	Демонстрация интерактивных дидактических игр	2	
<b>Контрольные работы</b>		Не предусмотрено	
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>		<b>21</b>	
Закрепление понятий интерактивных досок и их классификация Закрепление классификаций интерактивных досок Закрепление технических характеристик интерактивной доски Отработать подключение к компьютеру и проектору Отработать настройки интерактивной доски Отработать эффективный инструмент в практике Изучить возможности интерактивной доски Подготовить материал для задания с использованием слоев в программе Smart Notebook Отработать приемы работы с интерактивной доской Отработать формы работы с интерактивной доской Подготовить материал для создания анимации в программе Smart Notebook Изучить использование интерактивных средств и мультимедиа в программе Smart Notebook .. Отработать методику разработки занятия с использованием интерактивной доски Подготовить планирование урока музыки с использованием интерактивной доски Подготовить материал для создания игр на интерактивной доске для урока музыки Подбор материала для создания тематической игры на интерактивной доске для 1-4 класса Подготовить материал для создания итоговой игры Подбор материала для создания игр для 5-6 класса Подготовить материал для создания итоговой игры Придумать игру Продумать сюжетную линию, задания для интерактивной дидактической игры в программе Microsoft Power Point по уровням сложности			

	Разработать игровое поле, структуру, продумать оформление интерактивной игр Создать слайды со вставкой текстовых, графических, анимированных, звуковых и видео объектов Настроить гиперссылки, триггеры в интегративной игре Придумать дидактическую игру для обучающихся в программе SMART Notebook Разработка интерактивной дидактической игры Разработать игровые задания с использованием конструктора занятий, инструментов и галереи элементов в программе SMART Notebook Разработать игровые задания с использованием Smart Lab Оформить переходы, игровое поле дидактической игры Подготовить демонстрацию интерактивных игр		
<b>Рубежный контроль (7 семестр)</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 3.3</b> <b>Технология игры на детских музыкальных инструментах</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.2, ПК 2.3 ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 8, ОК 9 ЛР 17
	1. Особенности игры на детских музыкальных инструментах. Методика экспресс обучения игре на инструментах.		
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>15</b>	
	1. Анализ пьес для инструментровки, выделение начала и окончания музыкальных фраз	1	
	2. Подбор ритмического аккомпанемента к музыкальным произведениям	2	
	3. Инструментовка музыкальных произведений в соответствии с формой	2	
	4. Подбор ДМИ в соответствии с жанровыми особенностями произведений	2	
	5. Методика разучивания ритмоформул	1	
	6. Методы и приемы экспресс обучения игре на ДМИ	2	
	7. Работа над координацией между инструментами	1	
	8. Составление исполнительского плана оркестровки	2	
	9. Целостность исполнения произведения	2	
	<b>Контрольные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>8</b>	
	Подобрать ритмический аккомпанемент к заданному произведению Подобрать ДМИ согласно жанровым особенностям произведений Продумать ритмоформулы к заданным произведениям Оркестровать произведение Составить исполнительский план оркестровки		
<b>Рубежный контроль (7 семестр)</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 3.4</b> <b>Ритмическая импровизация</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 2.3 ОК 1, ОК 4, ОК 5, ОК 9 ЛР 17
	1. Методические приемы разучивания перестроений-дефиле, движений bodi percussi, ритмической импровизации.		
	<b>Лабораторные работы</b>	Не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>26</b>	
	1. Особенности построения детских танцев.	2	
	2. Драматургия танцевальных жанров.	2	

	3.	Методика разучивания движений.	2
	4.	Перестроения-дефиле	2
	5.	Управление перестроениями	2
	6.	Методика разучивания движений bodi percussi	2
	7.	Разучивание по подгруппам	2
	8.	Алгоритм работы над ритмической импровизацией	2
	9.	Ритмическая импровизация на шумовых инструментах. Полька	2
	10.	Ритмическая импровизация на шумовых инструментах. Вальс	2
	11.	Ритмическая импровизация на шумовых инструментах. Марш	2
	12.	Исполнительский план ритмической импровизации	2
	13.	Управление ритмической импровизацией	2
	Контрольные работы		Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		13
	Продумать перестроения дефиле под Польку Составить танец и инструментовать Польку с элементами боди перкуссии Продумать перестроения-дефиле по Вальс Составить танец и инструментовать Вальс с элементами боди перкуссии Продумать перестроения-дефиле под Марш Составить танец и инструментовать Марш с элементами боди перкуссии Составить ритмическую импровизацию на заданное произведение		
Промежуточная аттестация - Экзамен			
Всего:		320	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета оркестровых занятий, кабинета музыкально-теоретических дисциплин, музыкального зала, зала ритмики и хореографии, лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий.

Оборудование учебных кабинетов:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- электронный инструмент (фортепиано);
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- детские музыкальные инструменты

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр, Смарт доска.

Оборудование музыкального зала, зала ритмики и хореографии:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- дирижерская подставка;
- пюпитр;
- зеркала;
- станки

Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

Оборудование лаборатории информатики и информационно-коммуникационных технологий:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- компьютеры по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- осветительное оборудование,
- Смарт доска

Технические средства обучения: компьютер, Смарт доска.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2017 г. – 214 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [\[https://znanium.com/spec/catalog/author/?id=19f8c269-3e64-11e9-a56f-90b11c31de4c\]](https://znanium.com/spec/catalog/author/?id=19f8c269-3e64-11e9-a56f-90b11c31de4c)
2. Мороз Т.И. Методика преподавания ритмики: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель»; «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед, преподаватель, лектор» / Т.И. Мороз, Н. В. Поморцева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 124 с. – ISBN 978-5-8154-0585-1. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: <https://www.iprbookshop.ru/121321.html>
3. Сибирев В.В., Сибирева А.Р. Учителю о работе с интерактивной доской. Учебное пособие./ В.В Сибирев, А.Р., Сибирева. – Чебоксары: Изд.дом «Среда» 2019. – 72 с.
4. Шорохова И. В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения: хрестоматия по производственной практике (работа с хором) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль



«Дирижирование академическим хором» / И. В. Шорохова, А. П. Шалкевич, М. А. Малашинина. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 190 с. — ISBN 978-5-8154-0592-9. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/121569.html>

Дополнительные источники:

1. Веденина И.Г. Обучение с увлечением, выпуск 15 / И.Г.Веденина. — М.: издательство В.Н.Зайцева, Мелограф, 2007. — 16 с.
2. Красильников И.М. Школа игры на синтезаторе Учебно-методическое пособие для преподавателей / И.М.Красильников. — М.: изд. центр ВЛАДОС, 2005. — 208 с.
3. Осеннева М., Самарин В. Хоровой класс и практическая работа с хором / М.Осенева., В.Самарин. — М.: Академия 2003г. — 192 с.
4. Петелин Р.Ю., Петелин Ю.В. Виртуальная звуковая студия MAGIX Samplitude Pro X / Петербург, 2012. — 576 с.
5. Руководство пользователя цифрового пианино Yamaha Clavinova / Yamaha Corporation, 2017. — 132 с.
6. Шарова Н.И. Детский танец. / Н.И.Шарова. - Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. — 64 с. (+ вклейка, 8с.; + DVD).

Интернет-ресурсы:

1. Видео уроки по работе в программе Movavi. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://movavieditor.ru/uroki/>
2. Обучающие видеоролики Samplitude music studio. [Электронный ресурс]. — Режим доступа: <https://www.magix.com/tekhnicheskaja-podderzhka/know-how/obuchajushchie-videoroliki/samplitude-music-studio/>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- методы и приемы вокально-хоровой работы над песней;</li> <li>- педагогические возможности использования электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- основные акустические, тембровые и ритмические возможности электронных музыкальных инструментов</li> <li>- интерфейс программы Steinberg Cubase;</li> <li>- особенности работы в программах Movavi Video Suite, Samplitude;</li> <li>- приемы и формы работы с интерактивной доской;</li> <li>- способы разработки интерактивной дидактической игры в программах Microsoft Power Point и SMART Notebook;</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального</p>	<p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Устный опрос</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- приемы экспресс-разучивания игры на ДМИ</li> <li>- алгоритм разучивания ритмической импровизации</li> </ul>		<p>конструктивного «цифрового следа»</p> <p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>	
<b>Умения:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять методы и приемы вокально-хоровой работы при разучивании песни;</li> <li>- применять вокально-хоровые упражнения при распевании хора;</li> <li>- использовать звуко-технические возможности электронных музыкальных инструментов в профессиональной деятельности;</li> <li>- исполнять аккомпанементы детских песен на электронных музыкальных инструментах;</li> <li>- работать с MIDI-треками в Steinberg Cubase;</li> <li>- работать в программе Movavi Video Suite;</li> <li>- создавать проект в программе Samplitude;</li> <li>- работать в программе SMART Notebook;</li> </ul>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности</p> <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p>	<p>ЛР 4 Проявляющий и демонстрирующий уважение к труду человека, осознающий ценность собственного труда и труда других людей. Экономически активный, ориентированный на осознанный выбор сферы профессиональной деятельности с учетом личных жизненных планов, потребностей своей семьи, российского общества. Выражающий осознанную готовность к получению профессионального образования, к непрерывному образованию в течение жизни Демонстрирующий позитивное отношение к регулированию трудовых отношений. Ориентированный на самообразование и профессиональную переподготовку в условиях смены технологического уклада и сопутствующих социальных перемен. Стремящийся к формированию в сетевой среде личностно и профессионального конструктивного «цифрового следа»</p>	<p>Тема 1.</p> <p>Рубежный контроль в форме оценки индивидуальных практических заданий</p> <p>Тема 2. 1.</p> <p>Оценка результатов внеаудиторной самостоятельной работы</p> <p>Рубежный контроль в форме оценки индивидуальных практических заданий</p> <p>Тема 2.2</p> <p>Рубежный контроль в форме оценки практических заданий в программе Steinberg Cubase</p> <p>Экзамен</p> <p>Тема 3.1.</p> <p>Текущий контроль в форме оценки практического задания в программе Movavi Video Suite</p> <p>Рубежный контроль в форме оценки практических заданий в программе Samplitude</p> <p>Тема 3.2</p> <p>Рубежный контроль в форме оценки практического задания по созданию интерактивной игры</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- разрабатывать интерактивные дидактические игры в программах Microsoft Power Point и SMART Notebook;</li> <li>- оркестровать произведения при помощи ДМИ</li> <li>- составлять ритмическую импровизацию с использованием ДМИ, хореографических движений, связок боди перкуссии, перестроения-дефиле</li> </ul>		<p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>	<p>Экзамен: Оценка презентации интерактивных дидактических игр Тема 3.3 Рубежный контроль в форме оценки индивидуальных практических заданий Экзамен: Оценка выполняемых заданий по ритмической импровизации с применением ДМИ, хореографических движений, связок боди перкуссии, перестроений-дефиле</p>
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

В книге прошито и скреплено печатью

листов

Директор ГАПОУ «ЛМХИ»

Гимакова  
Д.

