Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 03.04.2023 14:28:02
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

Введено в действие
Приказ № 64-Д от « 1 » 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее СПО) 53.02.01Музыкальное образование,утвержденного Приказом МО и Н РФ № 993 от 13.08.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО».

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:Исламова Д. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотренапредметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31 августа 2022

Председатель П(Ц)К:_____ /Варламова Ю.А. /

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	14
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	16

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.09 Ритмика и основы хореографии

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО**53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла**.**

1.3. Цель и планируемые результатыосвоения учебной дисциплины:

Врамкахпрограммыучебнойдисциплиныобучающимисяосваиваютсяумениязнания:

Код ПК,ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1 Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 2.1 Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ОК 1. ОК 4. ЛР 17	- Создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей.	- Роль ритмики в эстетическом развитии детей. - Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами.
ПК 1.2 Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.3 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. ПК 2.2 Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3 Организовывать и проводить внеурочные музыкальные занятия в общеобразовательной организации. ПК 2.5 Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования	- Создавать несложные танцевальные композиции. - Инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений. Вариативная часть: - составлять перестроения под музыку; - создавать несложные танцевальные композиции под современную музыку с элементами Bodypercussion в связках.	- Задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами. - Детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста. Вариативная часть: - особенности перестроений под музыку; - элементы Bodypercussion; - особенности импровизации с элементами Bodypercussion в связках.

обучающихся. ОК 1. ОК 4. ОК 8. ЛР 5 ЛР 17		

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы:

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 144 часа;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося96 часов;
- в том числе в форме практической подготовки94 часа;
- самостоятельной работы обучающегося48 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**144**
в том числе:	
1. Основное содержание	**96**
в том числе:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	94
2. Профессионально - ориентированное содержание	94
в том числе:	
теоретическое обучение	
практические занятия	86
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	4 (практ)
рубежный контроль	3(практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**48**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1 (практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины<u>Ритмика и основы хореографии</u>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	**4**
Введение	**Содержание учебного материала**	**2**	*ОК 1* *ПК 1.1* *ЛР 17*
	1.Значение курса в эстетическом развитии детей.	1	
	2.Концепция музыкально-ритмического воспитания.	1	
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия	*Не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	*Не предусмотрено*	
Раздел 1.Музыкально-ритмические навыки и умения			
Тема 1.1.Основные движения	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4* *ПК 1.1* *ЛР 17*
	1. Основные движения (виды ходьбы, виды бега, прыжки, подскоки).		
	2. Средства музыкальной выразительности (характер, темп, динамика, регистровая окраска).		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**6**	
	1.Основные движения в передаче характера произведения.	2	
	2. Основные движения в передаче темпа произведения.	1	
	3. Взаимосвязь характера движений и динамики.	1	
	4. Соответствие образов (птиц, животных) регистровой окраске.	1	
	5. Выполнение упражнений и игр.	1	
	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**3**	
	1. Подобрать музыку к упражнению на смену характера музыкального произведения.		
	2. Продумать и передать в движении образы (птицы, животных и т.д.) на заданную музыку.		
	3. Выполнять образные упражнения и игры («Гладить кошку», «Бабочка», «Птичка», «Зайчик, «Мишка»).		
Тема 1.2.Выражение формы произведения	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4* *ПК 1.1* *ЛР 17*
	1. Форма музыкального произведения.		
	2. Построения и перестроения.		
	3. Гимнастические комплексы.		

	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**5**	
	1.Построения и перестроения.	1	
	2. Упражнения с предметами и без предметов.	1	
	3. Согласование движений с формой произведения.	1	
	4. Методика разучивания гимнастических комплексов.	2	
	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
	1. Подобрать музыку к комплексу разминки.		
	2. Составить комплекс разминки.		
Тема 1.3. Метроритм	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4* *ПК 1.1* *ЛР 17*
	Метроритм. Размер. Длительности.		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**3**	
	1.Упражнения на сильные и слабые доли.	1	
	2. Упражнения для мышечной свободы рук.	1	
	3. Отражение в движении ритмических рисунков.	1	
	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
	1.Передать в движении ритмический рисунок (выбор репертуарной музыки осуществляется самостоятельно студентом).		
	2. Самостоятельно разобрать упражнение «Ладушки».		
Рубежный контроль		**1**	
Тема 1.4.Детский танец	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4* *ПК 1.1 - ПК 1.4* *ЛР 5* *ЛР 17*
	Музыкально-ритмические особенности детей младшей, средней, старшей, подготовительной группы.		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**22**	
	1. Методическая раскладка детского танца.	1	
	2. Условные обозначения. Схемы танцев.	1	
	3. Музыкально-ритмические навыки детей младшей группы.	1	
	4. Пальчиковая гимнастика.	1	
	5. Упражнения дыхательной гимнастики.	1	
	6. Методика разучивания игровых танцев.	1	
	7. Музыкально-ритмические навыки детей средней группы.	1	
	8. Танец-игра «Танец зайчат».	1	
	9. Методическая раскладка танца «Парлы бию».	1	

	10. Освоение репертуара для детей средней группы.	1	
	11. Музыкально-ритмические навыки детей старшей группы.	1	
	12. Методика разучивания музыкальных игр, упражнений.	1	
	13.Методическая раскладка танца «Чешская полька».	1	
	14. Методическая раскладка танца«Парлыбию».	1	
	15. Инсценирование песен.	1	
	16. Освоение репертуара для детей старшей группы.	1	
	17. Музыкально-ритмические навыки детей подготовительной группы.	1	
	18. Методика разучивания игр, танцев.	1	
	19. Хоровод.	1	
	20. Танцевальный канон.	1	
	21. Методическая раскладка танца «Сигезлебию».	1	
	22. Освоение репертуара для детей подготовительной группы.	1	
	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**13**	
	1. Подобрать репертуарную музыку для детей младшего дошкольного возраста		
	2. Составить схему танца.		
	3. Продумать упражнения пальчиковой гимнастики для детей младшей группы.		
	4. Записать названия танцевальных движений для детей младшей группы.		
	5. Записать названия танцевальных движений для детей средней группы.		
	6. Составить схему и описание танца «Парлыбию».		
	7. Подобрать образное упражнение для детей средней группы.		
	8. Придумать музыкальную игру для детей старшей группы.		
	9. Составить схему и описание танца «Чешская полька».		
	10. Записать названия танцевальных движений танца «Парлы бию».		
	11. Записать названия танцевальных движений хоровода.		
	12. Составить схему и описание танца «Сигезлебию».		
	13. Продумать и записать вариант танца для детей старшего дошкольного возраста.		
Рубежный контроль		**1**	
Тема 1.5.Сюжетно-образная драматизация	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4* *ПК 1.1,ПК 1.2* *ЛР 17*
	Сюжетно-образная драматизация		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**3**	
	1. Образные упражнения.	1	
	2. Драматизация программной музыки.	1	
	3. Пластические миниатюры.	1	

	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**1**	
	1. Продумать и записать варианты образных упражнений для детей дошкольного возраста.		
Раздел 2.Учебно-тренировочная работа для развития техники танца			
Тема 2.1.Основы классического танца	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4,ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5 ЛР 17*
	Терминология классического танца. Пор де бра.		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**5**	
	1. Постановка корпуса. Позиции рук и ног.	1	
	2. Упражнения у станка.	1	
	3. Упражнения на середине зала.	1	
	4. Упражнения для рук.	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
	1.Выучить терминологию классического танца.		
	2.Придумать этюд из пройденных элементов классического танца.		
Тема 2.2.Основы бальной хореографии	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4,ОК 8 ПК 2.1, ПК 2.3, ПК 2.5 ЛР 17*
	1. Терминология бального танца		
	2. Элементы бального танца		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**7**	
	1. Ориентация на танцевальной площадке.	1	
	2. Основные позиции рук в паре.	1	
	3. Шаги, переходы, повороты.	1	
	4. Композиция танца «Берлинская полька».	2	
	5. Этюд классического фигурного вальса.	2	
	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**4**	
	1. Закрепить программный материал		
	2. Придумать этюд из пройденных элементов бальной хореографии.		
	3. Записать схему и описание танца «Берлинская полька».		
	4. Сделать описание движений этюда фигурного вальса.		
Рубежный контроль		**1**	
Тема 2.3.Основы народного танца	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4,ОК 8 ПК 1.1, ПК 1.2,*
	1. Терминология народного танца.		

	2. Элементы народного танца		*ПК 2.1 - ПК 2.3, ЛР 5, ЛР 17*
	Лабораторные работы		
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**10**	
	1. Позиции ног в народном танце.	1	
	2. Упражнения у станка.	1	
	3. Положение рук в русском народном танце.	1	
	4. Элементы русского танца.	1	
	5. Ходы русского танца. Дроби.	1	
	6. Основные фигуры русского танца.	1	
	7. Положение рук в татарском народном танце.	1	
	8. Элементы татарского танца.	1	
	9. Ходы татарского танца.	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	1. Закрепить программный материал.		
	2. Выучить последовательность элементов русского народного танца.		
	3. Составить этюд русского народного танца из пройденных движений.		
	4. Выучить последовательность элементов татарского народного танца.		
	5. Составить этюд татарского народного танца из пройденных движений.		
Тема 2.4. Постановка детских танцев	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4,ОК 8 ПК 1.1 - ПК 1.4, ПК 2.1 - ПК 2.3, ПК 2.5 ЛР 5, ЛР 17*
	1. Композиционное построение детского танца.		
	2. Драматургия детского танца.		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**10**	
	1. Особенности построения детского танца.	1	
	2. Перестроения в детском танце.	1	
	3. Драматургия детского танца.	1	
	4. Составление детских танцев.	1	
	5. Разучивание движений.	2	
	6. Приемы использования ДШИ во время исполнения танца.	2	
	7. Перестроения-дефиле.	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
	1. Продумать перестроения в танце		
	2. Составить латышскую польку с перестроениями-дефиле.		
	3. Составить регтайм с перестроениями-дефиле.		

	4. Составить народный танец (русский, татарский на выбор) с перестроениями-дефиле.		
	5. Продумать драматургию составленных танцев с использованием ДШИ.		
	6. Составить схемы и описания танцев.		
Раздел 3. Музыкально-ритмическое творчество. Импровизация			
Тема 3.1. Сюжетно-образное творчество	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4,ОК 8 ПК 1.2, ПК 2.2, ПК 2.3, ЛР 17*
	Сюжетно-образноетворчество. Импровизация		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**10**	
	1. Составление этюдов с сюжетным содержанием.	2	
	2. Составление музыкальных игр.	2	
	3. Инсценирование образов.	1	
	4. Разбор и инсценирование содержания текста песни.	1	
	5. Подбор танцевальных движений к песне.	1	
	6. Составление вариантов песенных инсценировок.	2	
	Контрольные работы Текущий контроль	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	1. Составить этюд с развернутым сюжетным содержанием под программное или непрограммное музыкальное произведение.		
	2. Составить сюжетную и несюжетную музыкальную игру.		
	3. Составить упражнение на инсценирование образа (на выбор).		
	4. Инсценировать песню из мульфильма.		
	5. Инсценировать песню из детского вокально-хорового репертуара.		
Тема 3.2. Элементы Bodypercussion	**Содержание учебного материала**		*ОК 1, ОК 4,ОК 8 ПК 2.1 - ПК 2.3, ПК 2.5 ЛР 17*
	Элементы Bodypercussion. Связки		
	Лабораторные работы	*Не предусмотрено*	
	Практические занятия		
	Профессионально-ориентированное содержание	**9**	
	1. Танцевальная импровизация под современную музыку.	2	
	2. Базовые элементы Bodypercussion.	2	
	3.Ритмические фразы с использованием звучания тела.	1	
	4. Элементы Bodypercussion в связках.	2	
	5. Танцевальная импровизация с элементами Bodypercussion в связках.	2	
	Контрольные работы	*Не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	1.Записать описание базовых элементов Bodypercussion.		
	2. Продумать ритмические формулы с использованием Bodypercussion.		

	3. Продумать 3 связки Bodypercussionпод музыку.		
	4. Подготовить танцевальную композицию под современную музыку с элементами Bodypercussion в связках.		
	5. Сделать описание элементовBodypercussion.		
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего:	**144**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия зала ритмики и хореографии.
Оборудование учебного кабинета: зеркала, станки, осветительное оборудование, шкафы, стол, стул, фортепиано.
Технические средства обучения: компьютер, музыкальный центр.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. / Н.П.Базарова, В.П.Мей. – Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2019. – 240 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.rulit.me/books/azbuka-klassicheskogo-tanca-read-290243-1.html
2. Мороз Т. И. Методика преподавания ритмики : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки: 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилям: «Менеджмент музыкального искусства», квалификация (степень) выпускника «Менеджер музыкального искусства, преподаватель»; «Музыкальная педагогика», квалификация (степень) выпускника «Преподаватель»; «Музыковедение», квалификация (степень) выпускника «Музыковед, преподаватель, лектор» / Т. И. Мороз, Н. В. Поморцева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 124 с. — ISBN 978-5-8154-0585-1. — Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121321.html
3. Шарова Н.И. Детский танец. /Н.И.Шарова. - Спб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2021. – 64 с.[Электронный ресурс]. – Режим доступа:http://www.chitalkino.ru/sharova-natalya-ivanovna/

Дополнительные источники:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. / А. И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2000. - Эл.опт.диск
2. Ваганова А.Я. Основы классического танца. 9-е изд., стер. / А.Я.Ваганова. – СПб.: Издательство «Лань», 2007. – 192 с.: ил.
3. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка: учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
4. Диниц Е. В. Азбука танцев / Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
5. Звездочкин В.А. Классический танец: Учебное пособие. 3-е изд., испр. / В.А.Звездочкин. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 400 с.: ил.
6. Лифиц И. В. Ритмика: учебное пособие для студ. сред.ивысш. пед. учеб. заведений / И. В. Лифиц. – М.: Академия, 1999. – 224 с.
7. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. / Н.В.Меднис, С.Г. Ткаченко. - СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 64 с.: ил.

8. Чибрикова-Луговская А. Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой: методическое пособие для воспитателей, муз.руководителей детского сада и учителей начальной школы / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 96 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контрольи оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:			
- создавать условия для развития музыкально-ритмических умений у детей	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17. Осознающийважность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Рубежный контроль в форме оценки индивидуальных практических заданий.
-создавать несложные танцевальные композиции	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к	Анализ и оценка действий обучающихся в ходе постановки танцевальных композиций. Рубежный контроль Текущий контроль Дифференцированный зачет в форме оценки индивидуальных практических заданий.

		национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
- инсценировать песни, составлять варианты музыкально-ритмических игр и упражнений	ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17. Осознающийважность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Анализ и оценка демонстрации инсценирования песен; составления вариантов музыкально-ритмических игр и упражнений. Рубежный контроль Текущий контроль Дифференцированный зачет в форме оценки индивидуальных практических заданий.
- составлять перестроения под музыку	ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Анализ и оценка действий обучающихся в ходе составления перестроений под музыку. Текущий контроль
- создавать несложные танцевальные композиции под современную музыку с элементами Bodypercussion в связках	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач,	ЛР 17. Осознающийважность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Дифференцированный зачет в форме оценки индивидуальных практических заданий.

	профессионального и личностного развития.		
Знания:			
- роль ритмики в эстетическом развитии детей	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 17. Осознающийважность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения профессиональных задач.
- задачи, содержание, формы и методы организации деятельности детей на занятиях ритмикой и танцами	ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 17. Осознающийважность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения профессиональных задач. Текущий контроль Рубежный контроль Дифференцированный зачет
- детский репертуар танцев, музыкальных игр, хороводов, упражнений для детей дошкольного возраста	ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом,	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения профессиональных задач. Текущий контроль Рубежный контроль Дифференцированный зачет

		поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	
- особенности перестроений под музыку	ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17. Осознающий важностьпрофессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения перестроений под музыку. Текущий контроль
- элементыBodypercussion	ОК 4.Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17. Осознающийважностьпрофессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения элементовBodypercussion. Дифференцированный зачет
- особенности импровизации с элементами Bodypercussion в связках	ОК 8.Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 17. Осознающийважность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня знания методики составления танцевальных композиций. Дифференцированный зачет

В книге прошито и скреплено печатью

_____ листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

_____

Н.Е. Тимакова