Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 10:56:14
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 148-ОД от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.08 Сольфеджио

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Вознесенская Елена Петровна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Гимаева Фарида Ахнафьевна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К _____ \Вознесенская Е.П.\

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	20
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	21

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП. 08. Сольфеджио

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП.08 Сольфеджио является обязательной с вариативными часами (37 ч.) частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование**.**

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
Базовая часть		
ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 4. ОК 8. ЛР 13. ЛР 15.	– точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию; – сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом; – транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	– приемы настройки по камертону; – дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах.
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.3. Определять и оценивать результаты	– анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты	– закономерности музыкального синтаксиса

обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 1. ОК 4. ЛР 13. ЛР 15.	музыкальных произведений; анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки; – транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху.	
Вариативная часть		
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу	– *интонировать музыкальные примеры различной сложности;* – *интонировать различные интонационные упражнения;* – *определять на слух элементы музыкальной речи.*	– *средства развития музыкального слуха;* – *правила интонирования музыкальных примеров различной сложности;* – *закономерности построения элементов музыкальной речи.*

исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 1. ОК 4. ОК 8. ЛР 13. ЛР 15.		

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 301 час
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 201 час;
- в том числе в форме практической подготовки: 100 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 100 часов

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**301**
в том числе:	
1. Основное содержание	**201**
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	191
2. Профессионально - ориентированное содержание	100
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	96
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	5 (практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**100**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1 (практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины <u>СОЛЬФЕДЖИО</u>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формировани ю которых способствует элемент программы
1	**2**	**3**	
Раздел 1. Формирование у студентов звуковысотных, метроритмических, структурных слуховых представлений и музыкальной памяти, необходимых для профессионального восприятия музыки и трансляции их в области профессиональной деятельности			
Тема 1.1. Основные этапы развития музыкального слуха	Содержание учебного материала:		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ЛР 15
	1. Развитие музыкального слуха, музыкального мышления и памяти, необходимое для профессиональной деятельности музыканта-педагога		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1. Развитие музыкального слуха	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.2. Формирование ладового мышления как фактор формирования профессиональных компетенций	Содержание учебного материала:		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ЛР 15
	1. Формирование навыков интонирования одноголосных и многоголосных музыкальных примеров на основе системного подхода ладового мышления		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1. Ладовое мышление в контексте музыкального искусства	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.3. Развитие музыкального слуха как элемента	Содержание учебного материала:		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ЛР 15
	1. Слуховой анализ, как отдельных элементов музыкального языка, так и музыкальных построений – фраз, предложений, периодов – на инструктивном материале и на фрагментах музыкальной литературы в различном изложении		

комплексного развития музыкальных способностей	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1. Музыкальный слух как фактор гармонического развития	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.4 Комплексность музыкальной памяти и ее развитие	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ЛР 15
	1. Выработка навыка записи одноголосного музыкального диктанта в форме периодов различного строения		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1.Этапы развития музыкальной памяти	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Раздел 2. Сольфеджирование			
Тема 2.1. Формирование начальных навыков пения по нотам	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 15
	Сольфеджирование в простых размерах 2\4, 3\4 в тональностях до 1 знака		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**3**	
	2.1.1. Сольмизация: Размер 2\4	1	
	2.1.2. Сольфеджирование: До мажор, 2\4, четвертные и половинные длительности.	1	
	2.1.3. Сольфеджирование: До мажор, 2\4, восьмые длительности.	1	
	Профессионально – ориентированное содержание	**14**	
	2.1.4. Сольмизация: До мажор, 2\4, восьмые длительности.	1	
	2.1.5. Сольфеджирование: До мажор, 2\4, равномерный ритм.	1	
	2.1.6. Сольфеджирование: До мажор, 2\4, паузы.	1	
	2.1.7. Сольфеджирование: До мажор, 2\4, затакт.	1	
	2.1.8. До мажор, 3\4, четвертные, половинные длительности	1	
	2.1.9. Сольмизация: До мажор, 3\4	1	
	2.1.10. Сольфеджирование: До мажор, 3\4, паузы	1	
	2.1.11. Сольфеджирование: До мажор, 3\4, затакт.	1	
	2.1.12. Сольфеджирование: До мажор, 2\4, четвертная с точкой.	1	
	2.1.13. Сольфеджирование: Соль мажор, 2\4, 3\4	1	
	2.1.14. Сольфеджирование: Фа мажор, 2\4, 3\4	1	

	2.1.15. Сольмизация: равномерный и пунктирный ритм.	1	
	2.1.16. Сольфеджирование: ля минор натуральный, 2\4, 3\4	1	
	2.1.17. Сольфеджирование: ля минор гармонический, 2\4, 3\4	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 2.2. Формирование начальных навыков пения по нотам в простых и сложных размерах в одно и двухголосных примерах	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 15
	Сольфеджирование в простых 2\4\, 3\4 и сложных 4\4 размерах в тональностях до 2 знаков		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия:		
	Профессионально – ориентированное содержание	**15**	
	2.2.1. Сольфеджирование: До мажор, 2\4, 3\4.	1	
	2.2.2. Сольмизация: До мажор, 4\4	1	
	2.2.3. Сольфеджирование: До мажор, 4\4	1	
	2.2.4. Сольфеджирование: двухголосие (игра партитуры с пением одного из голосов)	1	
	2.2.5. Сольфеджирование: ля минор, 4\4.	1	
	2.2.6. Сольфеджирование: одноголосие наизусть.	1	
	2.2.7. Сольфеджирование: Фа мажор, 2\4, 3\4, 4\4.	1	
	2.2.8. Сольфеджирование: двухголосие (игра партитуры с пением одного из голосов)	1	
	2.2.9. Сольфеджирование: ре минор, 2\4, 3\4, 4\4.	1	
	2.2.10. Сольфеджирование: Соль мажор, 2\4, 3\4, 4\4	1	
	2.2.11. Сольфеджирование: двухголосие (игра партитуры с пением одного из голосов)	1	
	2.2.12. Сольфеджирование: ми минор, 2\4, 3\4, 4\4	1	
	2.2.13. Сольфеджирование: Ре мажор, 2\4, 3\4, 4\4	1	
	2.2.14. Сольфеджирование: си минор, 2\4, 3\4, 4\4	1	
	2.2.15. Сольфеджирование: одноголосие наизусть	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 2.3. Формирование пения по нотам с учетом метро-ритмической структуры произведения	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 15
	Сольфеджирование в простых 2\4\, 3\4\ и сложных 4\4, 6\8 размерах с метро-ритмическими трудностями в тональностях до 3 знаков		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**16**	
	2.3.1. Сольфеджирование: Фа мажор, ре минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.2. Сольфеджирование: одноголосие, синкопированный ритм	1	
	2.3.3. Сольфеджирование: двухголосие с синхронным ритмом	1	

	2.3.4. Сольфеджирование: Соль мажор, ми минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.5. Сольфеджирование: двухголосие с синхронным ритмом	1	
	2.3.6. Сольфеджирование: Ре мажор, си минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.7. Сольфеджирование: Си-бемоль мажор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.8. Сольфеджирование: одноголосие 1-2 знака с транспонированием	1	
	2.3.9. Сольфеджирование: соль минор. одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.10. Сольфеджирование: двухголосие с синхронным ритмом	1	
	2.3.11. Сольфеджирование: одноголосие с метро-ритмическими трудностями в тональностях до 3 знаков	1	
	2.3.12. Сольфеджирование: Ля мажор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.13. Сольфеджирование: одноголосие, триоли	1	
	2.3.14.Сольфеджирование: фа-диез минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.15. Сольфеджирование: Ми бемоль мажор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.3.16.Сольфеджирование: до минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 2.4. Формирование навыков правильного, выразительного и музыкально осмысленного сольфеджирования	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 15
	Сольфеджирование с альтерацией в простых и сложных размерах в тональностях до 5 знаков		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**21**	
	2.4.1.Сольфеджирование: одноголосие, альтерированные ступени лада	1	
	2.4.2. Сольфеджирование: одноголосие с транспонированием	1	
	2.4.3. Сольфеджирование: двухголосие с комплиментарным ритмом	1	
	2.4.4. Сольфеджирование: одноголосие наизусть	1	
	2.4.5. Сольфеджирование: песенное одноголосие с последующим подбором аккомпанемента по слуху	1	
	2.4.6. Сольфеджирование: до минор, одноголосие в простых и сложных размерах с альтерациями	1	
	2.4.7. Сольфеджирование: Ми мажор, одноголосие в простых и сложных размерах с транспонированием	1	
	2.4.8. Сольфеджирование: до-диез минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.4.9. Сольфеджирование: двухголосие (канон)	1	
	2.4.10. Сольфеджирование: Ля-бемоль мажор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.4.11. Сольфеджио: одноголосие с транспонированием	1	
	2.4.12. Сольфеджирование: двухголосие с комплиментарным ритмом	1	
	2.4.13. Сольфеджирование: фа минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.4.14. Сольфеджирование: одноголосие наизусть	1	
	2.4.15. Сольфеджирование: двухголосие с дифференциацией рук в размере 2\4	1	

	2.4.16. Сольфеджирование: Ре-бемоль мажор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.4.17. Сольфеджирование: двухголосие с дифференциацией рук в размере 3\4	1	
	2.4.18. Сольфеджирование: си-бемоль минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.4.19. Сольфеджирование: двухголосие в ансамбле	1	
	2.4.20. Сольфеджирование: Си мажор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	2.4.21. Сольфеджирование: соль-диез минор, одноголосие в простых и сложных размерах	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Сольфеджирование одноголосных примеров в простых и сложных размерах, сольфеджирование двухголосных примеров с одновременной игрой партитуры на фортепиано, с дифференциацией рук; подготовка к последовательному сольфеджированию гамм от простого к сложному: от одного до пяти знаков. Выполнение заданий по сольмизации примеров с простым усложненным ритмическим рисунком. Выучивание одноголосных примеров наизусть с предварительным проигрыванием их на фортепиано. Транспонирование одноголосных примеров на ступень вверх и вниз.	**36**	
Раздел 3. Интонирование			
Тема 3.1. Формирование навыка интонирования лада	Содержание учебного материала		ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ЛР 11
	Настройка по камертону в тональностях до одного знака. Интонирование ладов до одного знака.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**8**	
	3.1.1. Интонирование: настройка по камертону. До мажор.	1	
	3.1.2. Интонирование: гамма До мажор	1	
	3.1.3. Интонирование: гамма До мажор в простых размерах.	1	
	3.1.4. Интонирование: До мажор, устойчивые ступени.	1	
	3.1.5. Интонирование: пение гаммы Соль мажор по тетрахордам.	1	
	3.1.6. Интонирование: пение гаммы Фа мажор по тетрахордам.	1	
	3.1.7. Интонирование: ля минор, ступени лада, система разрешений	1	
	3.1.8. Интонирование: интервалы, аккорды от звука	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 3.2. Формирование навыка интонирования интервалов и	**Содержание учебного материала**		ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2
	Интонирование системы ладовых тяготений. Интонирование ладов по тетрахордам. Интонирование гармонических последовательностей в трех-четырехголосии.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**11**	

простейших видов гармонических последовательностей	3.2.1. Интонирование: настройка по камертону До мажор, опевание устойчивых ступеней	1	ЛР 11
	3.2.2. Интонирование: гармоническая последовательность в трех-четырехголосии	1	
	3.2.3. Интонирование: До мажор, элементы двухголосия	1	
	3.2.4. Интонирование: ля-минор, три вида.	1	
	3.2.5. Интонирование: Фа мажор, тетрахорды	1	
	3.2.6. Интонирование: ре минор, три вида	1	
	3.2.7. Интонирование: Соль мажор, тетрахорды	1	
	3.2.8. Интонирование: ми минор, три вида	1	
	3.2.9. Интонирование: Ре мажор, гармоническая последовательность в трех-четырехголосии	1	
	3.2.10. Интонирование: интервалы	1	
	3.2.11. Интонирование: си минор	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 3.3. Формирование навыка интонирования аккордов и гармонических последовательностей в четырехголосии	Содержание учебного материала		ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ЛР 11
	Интонирование различных видов ладов. Интонирование гармонических последовательностей в четырехголосии.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**11**	
	3.3.1. Интонирование: Фа мажор, ре минор, ступени лада	1	
	3.3.2. Интонирование: трезвучие, обращения трезвучия (от звука)	1	
	3.3.3. Интонирование: Соль мажор, ми минор ступени лада	1	
	3.3.4. Интонирование: Ре мажор, си минор, ступени лада	1	
	3.3.5. Интонирование: Си-бемоль мажор, ступени лада	1	
	3.3.6. Интонирование: соль минор, ступени лада	1	
	3.3.7. Интонирование: гармоническая последовательность (диатоника) в четырехголосии	1	
	3.3.8. Интонирование: Ля мажор, ступени лада	1	
	3.3.9. Интонирование: фа-диез минор, ступени лада	1	
	3.3.10. Интонирование: Ми-бемоль мажор, ступени лада	1	
	3.3.11. Интонирование: до минор, ступени лада	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 3.4. Формирование навыка интонирования вводнотоновых	Содержание учебного материала		ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2
	Интонирование альтераций, характерных интервалов, звукорядов всех видов.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**24**	
	3.4.1. Интонирование: альтерация ступеней лада	1	

тяготений	3.4.2. Интонирование: характерные интервалы	1	ЛР 11
	3.4.3. Интонирование: доминантсептаккорд и его обращения с разрешением в тональности	1	
	3.4.4. Интонирование: гармоническая последовательность с использованием аккордов побочных ступеней	1	
	3.4.5. Интонирование: тональности мажора и минора (3 знака) –тетрахорды, полные звукоряды	1	
	3.4.6. Интонирование: интервальные цепочки	1	
	3.4.7. Интонирование: до минор, ступени лада	1	
	3.4.8. Интонирование: интервалы, аккорды от звука	1	
	3.4.9. Интонирование: Ми мажор, ступени лада	1	
	3.4.10. Интонирование: четырёхголосная гармоническая последовательность с отклонением в тональность первой степени родства	1	
	3.4.11. Интонирование: до-диез минор, ступени лада	1	
	3.4.12. Интонирование: гармоническая последовательность с отклонениями	1	
	3.4.13. Интонирование: септаккорды и обращения от звука	1	
	3.4.14. Интонирование: гармоническая последовательность с хроматизмами	1	
	3.4.15. Интонирование: Ля-бемоль мажор, ступени лада	1	
	3.4.16. Интонирование: четырехголосная гармоническая последовательность с использованием двойной доминанты внутри построения	1	
	3.4.17. Интонирование: фа минор, ступени лада	1	
	3.4.18. Интонирование: мажорные, минорные лады, лады народной музыки	1	
	3.4.19. Интонирование: Ре бемоль мажор, ступени лада	1	
	3.4.20. Интонирование: си-бемоль минор, ступени лада	1	
	3.4.21. Интонирование: четырехголосная гармоническая последовательность с использованием альтераций	1	
	3.4.22. Интонирование: Си мажор, ступени лада	1	
	3.4.23. Интонирование: соль-диез минор, ступени лада	1	
	3.4.24.Интонирование: элементы музыкальной речи	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение интонационных упражнений по интонированию - ладов всех видов: пение по тетрахордам, полными звукорядами, с использованием альтераций; - диатонических и характерных интервалов; - трезвучий и септаккордов с обращениями от звука и с разрешением в тональности; - гармонических последовательностей в трех-четырехголосии в тесном и широком расположении.	**28**	
Раздел 4. Ритмические упражнения			
Тема 4.1	Содержание учебного материала		ОК 8

Формирование навыков чтения ритмических партитур в простых размерах	Усвоение ритмических формул в размерах 2\4, 3\4		ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 13
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**4**	
	4.1.1. Ритмические упражнения: 2\4, ритмическая партитура, половинные и четвертные длительности	1	
	4.1.2. Ритмические упражнения: 2\4, ритмическая партитура, восьмые длительности.	1	
	4.1.3. Ритмические упражнения: 2\4, шестнадцатые длительности	1	
	4.1.4. Ритмические упражнения: 2\4,3\4 ритмическая партитура, четвертная с точкой.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 4.2 Формирование навыков чтения ритмических партитур в размере 4\4	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 13
	1 Усвоение ритмических формул в размере 4\4		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**1**	
	4.2.1. Ритмические упражнения: 4\4	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 4.3 Формирование навыков чтения ритмических партитур в сложных размерах и ритмах	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 13
	Усвоение ритмических формул в размерах 6\8, 9\8. Синкопированные ритмические рисунки		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**5**	
	4.3.1. Ритмические упражнения: 6\8	1	
	4.3.2. Ритмические упражнения: синкопа	1	
	4.3.3. Ритмические упражнения: ритмо-формулы танцевальных жанров	1	
	4.3.4. Ритмические упражнения: 9\8	1	
	4.3.5. Ритмические упражнения: синкопа (более сложные виды)	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 4.4 Формирование навыков тактирования сложных ритмических рисунков	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 13
	Усвоение сложных ритмических формул.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**5**	
	4.4.1. Ритмические упражнения: 12\8	1	
	4.4.2. Ритмические упражнения: 4\4, сложные ритмические группы	1	
	4.4.3. Ритмические упражнения: 4\4, внутритактовые синкопы, дроби из шестнадцатых, восьмых длительностей	1	
	4.4.4. Ритмические упражнения: остинатные ритмические аккомпанементы различных танцевальных жанров	1	

	4.4.5. Ритмические упражнения: 4\4, ритмические фигуры с паузами	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение ритмических упражнений: прорабатывание двух-трех-четырехдольных метрических схем с выделением сильной доли, простукивание хлопками в ладоши, ударами по поверхности стола ритмических формул танцев, ритмического рисунка музыкального произведения (в нотной записи, аудиозаписи), исполнение ритмических партитур.	**8**	
Раздел 5. Диктант			
Тема 5.1 Развитие основ музыкальной памяти	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ЛР 13
	Основные правила при работе над диктантом		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**3**	
	5.1.1. Устный диктант: До мажор, 2\4, четвертные и половинные длительности	1	
	5.1.2. Устный диктант: До мажор, детская песня	1	
	5.1.3. Устный диктант: Фа мажор, детская песня.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 5.2 Развитие музыкальной памяти на примере записи песен для детей дошкольного возраста	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ЛР 13
	Алгоритм нотной записи диктанта.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**4**	
	5.2.1. Диктант: песня для детей дошкольного возраста	1	
	5.2.2. Диктант: Детская песенка в нотках Фа мажор	1	
	5.2.3. Устный диктант с воспроизведением на инструменте	1	
	5.2.4. Диктант: детская песня с подбором аккомпанемента по цифровке	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 5.3 Развитие музыкальной памяти при записи фрагментов музыкальных произведений	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ЛР 13
	Оформление и воспроизведение музыкального диктанта		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**5**	
	5.3.1. Диктант: грамотная запись фрагмента музыкального произведения	1	
	5.3.2. Устный диктант: Соль мажор, запись детской песни с последующим воспроизведением на фортепиано	1	

	5.3.3. Диктант: си минор, народная мелодия	1	
	5.3.4. Диктант: детская песня 2\4, Си-бемоль мажор	1	
	5.3.5. Диктант: танцевальная мелодия 2\4	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 5.4 Развитие музыкальной памяти в рамках освоения элементов музыкального синтаксиса	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ЛР 13
	Анализ элементов музыкального синтаксиса с последующей записью диктанта.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**5**	
	5.4.1. Устный диктант: одноголосие с использованием альтерированной ступени с последующим воспроизведением на фортепиано	1	
	5.4.2. Диктант: грамотная запись выученного наизусть одноголосия	1	
	5.4.3. Диктант: несложная детская песня с последующим подбором и записью аккомпанемента	1	
	5.4.4. Диктант: элементы музыкального синтаксиса	1	
	5.4.5. Диктант: несложная мелодия в миноре с использованием второй низкой ступени	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Работа над самодиктантами: - запись выученного одноголосия наизусть; - прослушивание аудиозаписи детской песни, с последующим подбором мелодии на инструменте, определением тональности, размера, подбором аккомпанемента. Запись результата работы в нотной тетради.	**9**	
Раздел 6. Слуховой анализ			
Тема 6.1 Развитие основ музыкального мышления	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 13
	Слушание простейших элементов музыкальной речи		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**3**	
	6.1.1. Слуховой анализ: направление движения мелодии.	1	
	6.1.2. Слуховой анализ: интервалы.	1	
	6.1.3. Слуховой анализ: интервалы, аккорды	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 6.2 Развитие музыкального мышления посредством	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 3.1
	Слушание: интервалы, аккорды, музыкальный синтаксис мелодии.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**4**	

элементов музыкальной речи	6.2.1. Слуховой анализ: интервалы. аккорды	1	ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 13
	6.2.2. Слуховой анализ: мажор-минор, интервалы	1	
	6.2.3. Слуховой анализ: интервалы, аккорды	1	
	6.2.4. Слуховой анализ: музыкальный синтаксис мелодии	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 6.3 Развитие гармонического слуха	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 13
	Слушание созвучий различного вида, гармонических оборотов		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**4**	
	6.3.1. Слуховой анализ: интервалы, аккорды	1	
	6.3.2. Слуховой анализ: несложные гармонические обороты (трезвучия, обращения, каденции)	1	
	6.3.3. Слуховой анализ: аккорды – трезвучия и обращения, виды септаккордов	1	
	6.3.4. Слуховой анализ: несложные гармонические последовательности	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 6.4 Развитие музыкального мышления и гармонического слуха	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 13
	Слушание элементов музыкальной речи, гармонических последовательностей.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**12**	
	6.4.1. Слуховой анализ: определение и корректировка запланированных ритмических ошибок в предложенном одноголосии	1	
	6.4.2. Слуховой анализ: интервальные цепочки	1	
	6.4.3. Слуховой анализ: гармонические последовательности с использованием септаккордов V, II ступеней	1	
	6.4.4. Слуховой анализ: гармонические последовательности с использованием отклонения в параллельную тональность	1	
	6.4.5. Слуховой анализ: определение и корректировка запланированных интонационных ошибок в предложенном одноголосии	1	
	6.4.6. Слуховой анализ: элементы музыкального синтаксиса	1	
	6.4.7. Слуховой анализ: мажор, минор, виды пентатоники	1	
	6.4.8. Слуховой анализ: гармонические последовательности с использованием аккордов двойной доминанты	1	
	6.4.9. Слуховой анализ: лады народной музыки	1	
	6.4.10. Слуховой анализ: интервалы, аккорды, лады	1	
	6.4.11. Слуховой анализ: несложные гармонические последовательности с отклонениями	1	
	6.4.12. Слуховой анализ: несложные гармонические обороты с последующей грамотной записью	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнять задания по развитию гармонического слуха: прослушивать детские песни и инструментальные произведения. анализировать структуру мелодии, гармонию; практиковать занятия микро группами (по два-три человека) – один играет на инструменте интервалы, аккорды, лады, гармонические последовательности, остальные слушают и записывают результаты. Использовать Интернет-ресурсы http://maybe-ozery.narod2.ru/	**12**	
Раздел 7. Чтение с листа			
Тема 7.1 Формирование практического опыта исполнения простейшего одноголосия	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	Правила чтения нот с листа		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	7.1.1.Чтение с листа: По страницам детских песен для дошколят	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 7.2 Формирование практического опыта исполнения одноголосия в размерах 2\4, 3\4, 4\4	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	Чтение с листа одноголосия в простых размерах.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	7.2.1. Чтение с листа: одноголосие 2\4, 3\4, 4\4	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 7.3 Формирование практического опыта исполнения несложных детских песен	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	Чтение с листа несложных детских песен		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	7.3.1. Чтение с листа: детские песни в тональностях 1-2 знака.	1	
	7.3.2. Чтение с листа: детская песня с последующим подбором аккомпанемента с использованием трезвучий главных ступеней	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 7.4 Формирование практического опыта исполнения произведения	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4
	Чтение с листа одноголосия с альтерацией в ладах. Чтение с листа песен для детей.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**9**	

дошкольного и школьного репертуара	7.4.1. Чтение с листа: Красота народной песни.	1	ЛР 15
	7.4.2. Чтение с листа: вокализы (Н.Ваккаи), выпуск 3	1	
	7.4.3. Чтение с листа: детские песни для детей младшего школьного возраста	1	
	7.4.4. Чтение с листа: одноголосие «a capella»	1	
	7.4.5. Чтение с листа: вокализы (Н.Ваккаи), выпуск 2	1	
	7.4.6. Чтение с листа: вокализы (Н.Ваккаи), выпуск 1	1	
	7.4.7. Чтение с листа: несложное двухголосие в ансамбле	1	
	7.4.8. Чтение с листа: одноголосные примеры с альтерацией	1	
	7.4.9.Чтение с листа: примеры народной музыки	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Работать над формированием навыков чтения с листа в процессе эскизного ознакомления с нотными сборниками для детей дошкольного и школьного возраста, сборниками вокализов и романсов.	**7**	
Рубежный контроль		**5**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		**1**	
Промежуточная аттестация - Экзамен			
	Всего	**301**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- фортепиано;
- камертон;
- классная доска с разлинованными нотоносцами;
- рабочее место преподавателя;
- рабочее место для студентов

Технические средства обучения:

Компьютер;

Аудиоматериалы

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Агабекян, М. М. Современные ритмические упражнения и одноголосные мелодии : учебник для среднего профессионального образования / М. М. Агабекян. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 113 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15198-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520256 (дата обращения: 12.01.2023).
2. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516090 (дата обращения: 12.01.2023).
3. Островский А.Л., Соловьев С.Н., Шохин В.П. Сольфеджио. Учебно-методическое пособие / А.Л.Островский, С.Н.Соловьев, В.П.Шохин. – М: Издательский дом «Классика XXI», 2022. – 180 с.
4. Калмыков Б. Сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М: Музыка, 2005. – 156 с. Код доступа: https://dshi13.info/docs/b-kalmykov-g-fridkin-solfedzhio-1-7-klass-odnogolosie
5. Калмыков Б. Двухголосное сольфеджио / Б. Калмыков, Г. Фридкин. – М: Музыка, 2007. – 156 с. Код доступа https://musicbook.ru/ru/books/?id=800
6. Ладухин, Н. М. Сольфеджио. Музыкальные диктанты на 1, 2 и 3 голоса : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. М. Ладухин. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 125 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06484-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516399 (дата обращения: 12.01.2023).

Дополнительные источники:

1. Драгомиров И. Сольфеджио / И.Драгомиров. – М.: Музыка, 2013. – 126 с. Код доступа https://www.muz-sound.ru/product/dragomirov-p-uchebnik-solfedzhio-izdatelstvo-muzyka

2. Ладухин Н. Сольфеджио / Н.Ладухин. – М.: Музыка, 1969. – 127 с. Код доступа https://booksee.org/book/759751
3. Рукавишников В., Слетов В., Хвостенко В. Сольфеджио двухголосное. Сборник примеров из музыкальной литературы / В. Рукавишников. В. Слетов В. Хвостенко – М.: Музгиз, 1967. –177 с. Код доступа https://mirlib.ru/knigi/kultura/72412-solfedzhio-dvuhgolosnoe-sbornik-primerov-iz-muzykalnoy-literatury.html
4. Сухиташвили Л.С. Музыкальная память и методы ее развития: учебно-методическое пособие / Сухиташвили Л.С., Алейникова Н.Г.. — Ставрополь: Ставролит, 2019. — 27 с. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/117386.html (дата обращения: 29.10.2022). — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/119101.html
5. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио / С.И. Раимова – Казань, 1993. – 143 с.
6. Фридкин Г. Музыкальные диктанты / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 1975. – 126 с.
7. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио / Г.Фридкин. – М.: Музыка, 1978. – 117 с.

Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: http://arsl.ru
2. Интернет-ресурс http://maybe-ozery.narod2.ru/, www.musicfancy.net
3. Сайт Music Student: Библиотека
4. Образовательные ресурсы интернета: Музыка
5. Библиотека классической музыки: Книги
6. http://ru.wikipedia.org/wiki

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
приемы настройки по камертону	владеет приемами настройки по камертону	Рубежный контроль - анализ и оценка использования приемов настройки по камертону при работе с коллективом исполнителей Экзамен - пение одноголосных примеров с использованием настройки в тональности по камертону
закономерности музыкального синтаксиса	знает закономерности музыкального синтаксиса	Рубежный контроль - анализ и оценка результатов выполнения слухового анализа музыкальных фрагментов по

		усвоению закономерностей музыкального синтаксиса - наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня освоения профессиональных задач при освоении учебной дисциплины Экзамен - пение гармонической последовательности в широком расположении
дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах	знает дирижерские схемы тактирования в простых и сложных размерах	Рубежный контроль Оценка практических действий обучающихся при: - выполнении интерактивных заданий по управлению ритмическими партитурами с использованием различных дирижерских схем Экзамен - пение одноголосных и двухголосных примеров с использованием дирижерских схем в простых и сложных размерах
средства развития музыкального слуха	знает средства развития музыкального слуха	Рубежный контроль - комплексная оценка развития музыкального слуха обучающихся при выполнении интонационных, слуховых, ритмических и аналитических заданий различного уровня сложности. Экзамен - пение гармонической последовательности с использованием отклонения, модуляции
правила интонирования музыкальных примеров различной сложности	знает правила интонирования музыкальных примеров различной сложности	Рубежный контроль - анализ и оценка интонирования различных ладов, пения двухголосия с дифференциацией рук, сольфеджирования с листа одноголосия с аккомпанементом Дифференцированный зачет - пение одноголосия наизусть
закономерности построения элементов музыкальной речи	знает закономерности построения элементов	Рубежный контроль - проведение оперативного

	музыкальной речи	контроля знаний обучающихся по усвоению закономерностей построения элементов музыкальной речи
Умения:		
точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию	умеет точно интонировать полные звукоряды гамм и их фрагменты, ступени лада, мелодию	Рубежный контроль - индивидуальный контрольный срез: оценка точного интонирования полных звукорядов и их фрагментов Дифференцированный зачет - анализ и оценка пения одноголосных мелодических примеров
анализировать на слух, воспроизводить на фортепиано, грамотно записывать фрагменты музыкальных произведений, анализировать и корректировать интонационные и ритмические ошибки	анализирует на слух, воспроизводит на фортепиано, грамотно записывает фрагменты музыкальных произведений, анализирует и корректирует интонационные и ритмические ошибки	Рубежный контроль - анализ, корректировка графических ошибок и оценка результатов записи диктанта с последующим подбором и исполнением аккомпанемента на фортепиано
сольфеджировать с листа «a capella» и с аккомпанементом	сольфеджирует с листа «a capella» и с аккомпанементом	Рубежный контроль - анализ и оценка результатов практической работы: сольфеджирование с листа одноголосие с аккомпанементом Экзамен - чтение с листа песни детского репертуара
транспонировать, подбирать аккомпанемент по слуху	транспонирует, подбирает аккомпанемент по слуху	Рубежный контроль - пение одноголосия с транспонированием - подбор аккомпанемента к выученным мелодиям
интонировать музыкальные примеры различной сложности	интонирует музыкальные примеры различной сложности	Рубежный контроль - индивидуальный контроль: выполнение ритмических заданий с использованием различных ритмо-формул Экзамен - пение усложненных одноголосных примеров
интонировать различные интонационные упражнения	интонирует различные интонационные упражнения	Рубежный контроль - фронтальный опрос, оценка результатов практической работы: оценка исполнения

		ладов; пение гармонической последовательности в широком расположении
определять на слух элементы музыкальной речи	определяет на слух элементы музыкальной речи	Рубежный контроль - анализ и оценка результатов записи диктанта в форме периода с последующим анализом элементов музыкальной речи