Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 10:56:11
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 93-ОС от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.07. Анализ музыкальных произведений

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Вознесенская Елена Петровна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К ТИМ и ММО _____ \ Вознесенская Е.П.\

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **4**

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **5**

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **11**

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** **13**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.07. АНАЛИЗ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП.07. Анализ музыкальных произведений является обязательной (32 часа) частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 4 ОК 8 ЛР 11 ЛР 15	– анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; – анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений.	– теоретические основы анализа музыкальных произведений; – методы анализа музыкального произведения.
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 1.4 Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.	– использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	– особенности строения важнейших музыкальных форм

ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучащихся. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ОК 1 ОК 8 ЛР 11 ЛР 15		

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 48 часов
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 32 часа;
- в том числе в форме практической подготовки: 30 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 16 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**48**
в том числе:	
1. Основное содержание	**32**
в том числе:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	28
2. Профессионально - ориентированное содержание	30
в том числе:	
теоретическое обучение	2
практические занятия	28
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**16**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2 (практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины <u>Анализ музыкальных произведений</u>

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	**2**		**3**	
Раздел 1. Общие понятия			**10**	
Тема 1.0. Введение	Содержание учебного материала			ОК 1 ПК 1.1 ПК 1.2. ПК 2.2 ПК 2.1 ЛР 15
	Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя. Цели, задачи, структура учебной дисциплины			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Музыка как вид искусства.	1	
	2	Содержание музыкального произведения. Единство содержания и формы.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.1. Музыкальные жанры.	Содержание учебного материала			ОК 4 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 2.5 ЛР 15
	Понятие о музыкальном стиле и музыкальном жанре. Происхождение, развитие, исторические преобразования музыкальных жанров. Классификация жанров.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Музыкальный стиль и жанр.	1	
	2	Программность в музыке	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Анализ художественного образа Ивана Сусанина из одноименной оперы М.И.Глинки.		**1**	
Тема 1.2. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала			ОК 8 ПК 1.2 ПК 1.3 ПК 2.2
	1	Главные средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык и выразительные возможности его средств. Система музыкальных средств и их взаимодействие. Мелодия как комплексное явление. Закономерности развития мелодической линии. Кульминация.		

		Бескульминационный тип мелодики. Формообразующие свойства гармонии. Зависимость ритма от характера содержания произведения. Значение темпа в музыке.		ПК 2.3 ПК 2.5 ЛР 11
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Развитие мелодической линии.	1	
	2	Роль гармонии, ритма, темпа в форме.	1	
	Контрольная работа		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Развитие мелодической линии в примерах из музыкальной литературы и репертуара студента. Кульминации и способы ее оформления в примерах из музыкальной литературы и репертуара студента.		**2**	
Тема 1.3. Музыкальный тематизм	Содержание учебного материала			ОК 8 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ЛР 11
	1	Понятие интонации. Речевая и музыкальная интонация. Интонация как основа музыкального развития. Тема. Фраза, мотив, субмотив. Мотивное строение темы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Виды тематической работы.	1	
	2	Музыкальный синтаксис темы	1	
	Контрольная работа		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Основные типы масштабно-тематических структур в примерах из музыкальной литературы и репертуара студента.		**1**	
Тема 1.4. Функции составных частей музыкальной формы	Содержание учебного материала			ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 1.4 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ЛР 11
	1	Закономерности композиции музыкального произведения. Тематические и тонально-гармонические признаки трех основных типов изложения.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Функции частей формы и соответствующие им типы изложения.	1	
	2	Определение функции частей формы в произведениях из репертуара студентов	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: Определение функций частей формы и соответствующих им типы изложения в примерах из музыкальной литературы и репертуара студента. Определение доминирующих средств музыкальной выразительности в произведениях дошкольного и школьного репертуара.		**2**	
Раздел 2. Простые формы			**13**	

Тема 2.1. Период	Содержание учебного материала			ОК 4 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 11
	1	Структурные, музыкально-выразительные особенности периода. Область применения простых музыкальных форм. Период – форма изложения законченной или относительно законченной музыкальной мысли. Деление периодов по тональному, функциональному и структурному признакам. Понятие квадратности. Приемы нарушения квадратности. Органическая неквадратность. Период неповторного строения. Тонально-гармоническое строение периода.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**5**	
	1	Квадратные периоды.	1	
	2	Сложный период.	1	
	3	Неквадратные периоды.	1	
	4	Определение видов периода в музыкальных произведениях.	1	
	5	Определение видов периода в произведениях из репертуара студента.	1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и анализ различных форм периода из одноголосной музыкальной литературы. Подбор и анализ различных форм периода из репертуара студента.		**2**	
Тема 2.2. Простая двухчастная форма	Содержание учебного материала			ОК 4 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 11
	1	Структурные, музыкально-выразительные особенности простых музыкальных форм. Область применения простых музыкальных форм. Форма, в которой первая часть – период, а вторая – не сложнее периода. Область применения простой двухчастной формы. Виды простой двухчастной формы Народные корни двухчастной формы (запев – припев, песня – инструментальный наигрыш). Образование куплетной формы при повторении формы в целом.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**3**	
	1	Разновидности простой двухчастной формы.	1	
	2	Простая двухчастная репризная форма.	1	
	3	Простая двухчастная безрепризная форма.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Отличительные особенности различных видов простой двухчастной формы. Подбор и анализ различных видов простой двухчастной формы из репертуара студента.		**2**	
Тема 2.3. Простая трехчастная форма	Содержание учебного материала			ОК 4 ПК 1.3 ПК 1.4
	1	Структурные, музыкально-выразительные особенности простых музыкальных форм. Область применения простых музыкальных форм. Репризная форма из трех частей, в которой первая часть		

		– период, а остальные – не сложнее периода. Структурные отличия простой трехчастной формы от двухчастной репризной формы. Область применения простой трехчастной формы.		ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 11
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**5**	
	1	Разновидности простой трехчастной формы.	1	
	2	Виды середин.	1	
	3	Виды реприз.	1	
	4	Повторения частей в простой трехчастной форме.	1	
	5	Определение видов простых форм в музыкальных произведениях	1	
	Контрольные работы			
	Самостоятельная работа обучающихся. Отличительные особенности различных видов простой трехчастной формы. Подбор и анализ примеров из музыкальной литературы и репертуара студента на различные виды простых форм.		**2**	
Раздел 3. Сложные формы			**7**	ОК 8 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
Тема 3.1. Сложная трехчастная форма	Содержание учебного материала			
	1	Структурные, музыкально-выразительные особенности сложных музыкальных форм. Репризная форма из трех частей, в которой первая часть – это простая двух- или трехчастная форма. Область применения сложных музыкальных форм. Широкое применение, особенно в инструментальной музыке.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Два основных вида сложной трехчастной формы.	1	
	2	Виды реприз сложной трехчастной формы..	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Буквенная запись сложных форм. Составление схем строения сложных форм.		**1**	
Тема 3.2. Рондо	Содержание учебного материала			ОК 8 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	1	Структурные, музыкально-выразительные особенности сложных музыкальных форм. Понятие о рондо: рефрен, эпизод. Происхождение рондо от народной хороводной песни. Исторические этапы развития рондо. Разновидности рондо и их особенности. Рондо в музыке французских клавесинистов. Особенности постклассического рондо. Применение рондо в вокальных жанрах русской музыки XIX века. Рондо в музыке 20 века. Рондообразные формы.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			

	Профессионально – ориентированное содержание		**3**	
	1	Старинное (куплетное) рондо.	1	
	2	Особенности рондо венских классиков.	1	
	3	Рондо в музыке композиторов-романтиков.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение разновидностей формы рондо в примерах из музыкальной литературы		**1**	
Тема 3.3. Вариационные формы	Содержание учебного материала			ОК8 ПК 1.3 ПК 1.4 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	1	Вариация как форма и как метод развития. Основные типы вариаций и их особенности. Вариации на basso ostinato. Широкое распространение в эпоху барокко, возрождение вида в музыке XX века. Область применения строгих вариаций. Применение свободных вариаций в романтической музыке XIX-XX века.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Строгие (классические) вариации.	1	
	2	Свободные (характерные) вариации.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Подбор и анализ музыкальных примеров из музыкальной литературы на различные виды сложных форм. Составление тонального плана в произведениях сложных форм. Определение тонального плана и его соответствия буквенной записи сложных форм		**2**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			**2**	
		Всего:	**48**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
-комплект учебно-наглядных пособий «Анализ музыкальных произведений»;
- фортепиано;
- нотные сборники музыкальных произведений;
- компьютерные тесты.

Технические средства обучения:
- компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 302 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05308-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515016 (дата обращения: 12.01.2023).
2. Демченко, А. И. Анализ музыкальных произведений. Концепционный метод: учебник для среднего профессионального образования / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 144 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09147-2. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517168 (дата обращения: 12.01.2023).
3. Черная, М. Р. Анализ музыкальных произведений: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. Р. Черная. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 152 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-04318-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514581 (дата обращения: 12.01.2023).
4. Умнова И.Г. Музыкальная форма: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Умнова И.Г.. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. — 59 с. — ISBN 978-5-8154-0620-9. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/121323.html (дата обращения: 29.10.2022). — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/119101.html

Дополнительные источники:

1. Григорьева Г.В. Музыкальные формы XX века. \ Г.В.Григорьева Серия: Курс «Анализ музыкальных произведений». – М.: ВЛАДОС, 2004. – 266 с.

2. Заднепровская Г.В. Анализ музыкальных произведений: Учебное пособие для ССУЗов \ Г.В.Заднепровская. – М.: Музыка, 2003. – 258 с.
3. Мазель Л. Строение музыкальных произведений \ Г.А.Мазель. – М.: Музыка, 1986. – 435 с.
4. Холопова В.Н. Формы музыкальных произведений. Учебное пособие. Серия «Учебники для вузов. Специальная литература» \ В.Н.Холопова. – СПб.: Лань, 1999. – 288 с.
5. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: http://arsl.ru
6. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: http://musike.ru
7. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: http://belcanto.ru/
8. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: http://www.contrabass.ru/
9. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: http://www.classic-music.ru
10. https://sdo.lmhpk.ru/resources/79

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
теоретических основ анализа музыкальных произведений	знание теоретических основ анализа музыкальных произведений; соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	анализ и оценка решения тестовых заданий
особенностей строения важнейших музыкальных форм	владение знаниями об особенностях строения важнейших музыкальных форм; соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	анализ и оценка решения тестовых заданий
методов анализа музыкального произведения.	знание методов анализа музыкального произведения; соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	анализ и оценка решения тестовых заданий
Умения:		
анализировать строение, стилевые и жанровые черты музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи	владение технологиями анализа строения, стилевых и жанровых черт музыкальных произведений в контексте особенностей художественной эпохи; соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	оценка результатов по определению музыкальной формы в предлагаемом произведении или его фрагменте
использовать данные музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе	использование данных музыкального анализа в самостоятельной профессиональной работе; соответствие выполненного задания предъявляемым	оценка результатов по определению музыкальной формы в предлагаемом произведении или его фрагменте

	требованиям	
анализировать ладотональные и гармонические связи музыкальных произведений	владение методами анализа ладотональных и гармонических связей музыкальных произведений, соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	оценка результатов по определению музыкальной формы в предлагаемом произведении или его фрагменте