Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 10:56:14
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 82 от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.06 Элементарная теория музыки, гармония

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Вознесенская Елена Петровна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Гимаева Фарида Ахнафьевна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К ТИМ и ММО_____ \Вознесенская Е.П.\

СОДЕРЖАНИЕ

1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**14**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ УСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**15**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
ОП.06. Элементарная теория музыки, гармония

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП.06. Элементарная теория музыки, гармония является обязательной с вариативными часами (51 ч.) частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
Базовая часть		
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 1 ОК 8	– строить основные лады, интервалы, аккорды; – анализировать строение мелодии в форме периода; – определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры; – определять средства музыкальной выразительности; – строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении; – осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений	– основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности

ЛР 13 ЛР 15		
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 4. ЛР 15.	– подбирать аккомпанемент к песенной мелодии; – играть секвенции для распевания	
Вариативная часть		
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 4. ОК 8. ЛР 13. ЛР 15.	– *применять полученные теоретические знания при выполнении практических работ;* – *определять средства музыкальной выразительности.*	– *основные элементы музыкальной речи* – *музыкальная терминология*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 220 часов

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 147 часов;
- в том числе в форме практической подготовки: 80 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 73 часа

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**220**
в том числе:	
1. Основное содержание	**147**
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	134
2. Профессионально - ориентированное содержание	80
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	80
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	6 (практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**73**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена (7 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Элементарная теория музыки, гармония

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	
	Раздел 1. Элементарная теория музыки		
Тема 1.0 Место и роль раздела 1 учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя	Содержание учебного материала		ОК.4 ПК 1.4 ЛР 15
	1 Простейшие элементы музыки, их правописание, определение, обозначение, воспроизведение, их выразительные возможности		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1 Элементы музыки в контексте музыкальной культуры.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 1.1. Нотное письмо	Лабораторные работы	не предусмотрено	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические занятия	**3**	
	1 Правописание нот и пауз.	1	
	2 Принцип четного деления длительностей. Способы увеличения длительностей	1	
	3 Особые виды ритмического дробления. Аббревиатуры.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 1.2. Музыкальный звук. Звукоряд.	Лабораторные работы	не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.1 ЛР 13
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 Звук как физическое явление. Музыкальный звук и его свойства. Звукоряд. Основные ступени.	1	
	2 Знаки альтерации	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 1.3. Ключ. Октавная система.	Содержание учебного материала		ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.2 ЛР 13
	1 Понятие о ключах и записи нотного текста в них		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 Ключ. Виды ключей.	1	
	2 Октавная система. Диапазон. Регистр.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы		
Тема 1.4. Метр. Ритм. Темп.	Содержание учебного материала		ОК 4 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ЛР 15
	1 Понятие о метре, ритме и размере	**3**	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	1 Метр. Размер. Простые и сложные метры и размеры.	1	

	2	Ритм. Темп и его обозначения.	1	
	3	Группировка длительностей в простых и сложных размерах.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.5. Лад. Тональность. Лады народной музыки. Пентатоника.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.3 ЛР 15
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**5**	
	1	Мажорный лад. Понятие об устойчивых и неустойчивых ступенях лада.	1	
	2	Три вида мажорного лада.	1	
	3	Минорный лад. Три вида минорного лада.	1	
	4	Параллельные тональности.	1	
	5	Лады народной музыки.	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий раздела 1, темы 1.1. - 1.5; игра на фортепиано мелодий в разных ключах, одноголосных мелодий в различных тональностях; определение лада и тональности в заданных мелодиях.		**8**	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 1.6. Интервалы.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические занятия		**5**	
	1	Понятие об интервале.	1	
	2	Ступеневая величина интервалов.	1	
	3	Тоновая величина интервалов.	1	
	4	Обращение интервалов.	1	
	5	Характерные интервалы.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.7. Аккорды.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	Практические занятия		**9**	
	1	Аккорд. Типы аккордов	1	
	2	Трезвучие, виды трезвучий	1	
	3	Обращения трезвучий.	1	
	4	Главные трезвучия лада	1	
	5	Септаккорд и его обращения	1	
	6	Доминантсептаккорд	1	
	7	Обращения доминантсептаккорда	1	
	8	Виды септаккордов	1	
	9	Наиболее распространенные аккорды в ладу, их построение, обращения и разрешение	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.8. Транспозиция. Секвенция	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 13
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Транспозиция. Основные способы транспозиции.	1	
	2	Выразительное значение секвенций в музыке П.И.Чайковского.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.9. Мелизмы	Содержание учебного материала			ОК 4 ПК 3.1
	1	Украшения в музыке		

	Профессионально – ориентированное содержание		**1**	ПК 3.3 ЛР 15
	1	Мелизмы. Виды мелизмов.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.10. Хроматизм. Альтерация.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические занятия		**2**	
	1	Хроматизм. Правописание хроматической гаммы.	1	
	2	Альтерация	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 1.11. Типы тональных соотношений	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 15
	Практические занятия		**2**	
	1	Понятие о типах тональных соотношений.	1	
	2	Определение тональностей первой степени родства	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий раздела 1; подбор аккомпанемента к детским песням с использованием трезвучий главных функций; игра аккомпанементов с использованием цифровых аккордовых обозначений; определение, построение, игра элементов музыкальной речи, изученных в разделе 1.		**11**	
Рубежный контроль			**1**	
Раздел 2. Гармония				
	Содержание учебного материала			
	1	Основные принципы гармонического развития классических музыкальных произведений, особенности строения и взаимодействия гармонических вертикалей в структуре музыкального сочинения.		
Тема 2.0. Раздел 2 «Гармония» в системе профессиональной подготовки учителя музыки и музыкального руководителя	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание		**1**	
	1	Роль гармонического языка в музыке.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.1. Полная функциональная система мажора и минора.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 1 ПК 1.1 ПК 2.1 ЛР 15
	Практические занятия		**1**	
	1	Полная функциональная система мажора и минора. Логика последовательности аккордов в гармонических оборотах.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.2. Трезвучие.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.4 ЛР 15
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**6**	
	1	Аккорды. Трезвучие в гармоническом четырехголосии.	1	
	2	Построение, расположение трезвучий.	1	
	3	Соотношение трезвучий.	1	

	4	Способы соединения трезвучий.	1	
	5	Перемещение трезвучий	1	
	6	Гармонический анализ	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.3. Неаккордовые звуки.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 15
	Практические задания			
	Профессионально – ориентированное содержание		**3**	
	1	Понятие о неаккордовых звуках.	1	
	2	Виды неаккордовых звуков.	1	
	3	Построение последовательностей с неаккордовыми звуками	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.4. Гармонизация мелодии	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.3 ЛР 13
	Практические занятия		**5**	
	1	Анализ мелодической линии	1	
	2	Структура гармонической задачи	1	
	3	Алгоритм гармонизации мелодии.	1	
	4	Определение основных гармонических функций	1	
	5	Технология выполнения аккордовых соединений	1	
	Контрольная работа		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Индивидуальная работа над глоссарием основных понятий гармонии; определение неаккордовых звуков в детских одноголосных мелодиях; тренировочная игра на фортепиано гармонических оборотов с использованием перемещений аккордов, трезвучий различных соотношений; выполнение письменных заданий по построению аккордовых последовательностей в тесном и широком расположении; эскизная гармонизация инструктивной мелодии, решение гармонических задач по шаблону мелодия + бас, гармонизация диатонической мелодии в форме периода.		**8**	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 2.5. Секстаккорды	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические занятия		**6**	
	1	Удвоение в секстаккордах главных ступеней	1	
	2	Удвоение в секстаккордах побочных ступеней	1	
	3	Соединение трезвучия с секстаккордом.	1	
	4	Решение гармонической задачи	1	
	5	Игра оборотов с использованием секстаккордов	1	
	6	Соединение двух секстаккордов.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.6. Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические задания			
	Профессионально – ориентированное содержание		**9**	
	1	Скачки при соединении трезвучий.	1	
	2	Скачки терция в сопрано	1	
	3	Скачки терций в теноре	1	

	4	Скачки при соединении трезвучий и секстаккордов	1	
	5	Гармонизация восходящих скачков	1	
	6	Гармонизация нисходящих скачков	1	
	7	Скачки при соединении двух секстаккордов.	1	
	8	Решение гармонической задачи	1	
	9	Игра гармонических оборотов	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.7. Квартсекстаккорды.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 13
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**7**	
	1	Каденция в классической музыке	1	
	2	Виды каденций	1	
	3	Кадансовый квартсекстаккорд	1	
	4	Проходящие квартсекстаккорды	1	
	5	Вспомогательные квартсекстаккорды	1	
	6	Решение гармонической задачи	1	
	7	Игра гармонических оборотов	1	
	Контрольная работа		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение письменных заданий по построению оборотов с секстаккордами главных и побочных ступеней; игра гармонических последовательностей с использованием секстаккордов главных трезвучий в различных тональностях; составление кратких опорных теоретических конспектов о правилах гармонизации различных скачков; анализ каденций в инструментальных фрагментах в форме одного периода; построение и игра гармонических оборотов с использованием проходящих и вспомогательных квартсекстаккордов с последующим их исполнением на уроке.		**12**	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 2.8. Доминантсептаккорд.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**8**	
	1	Построение, разрешение доминантсептаккорда.	1	
	2	Аккордовое окружение доминантсептаккорда.	1	
	3	Доминантсептаккорд в каденции.	1	
	4	Обращения доминантсептаккорда	1	
	5	D43 в проходящем значении	1	
	6	Скачки при разрешении обращений доминантсептаккорда	1	
	7	Гармонический анализ	1	
	8	Решение гармонической задачи	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.9. Гармонический мажор	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.1 ЛР 15
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**3**	
	1	Аккорды субдоминантовой группы гармонического мажора.	1	

	2	Плагальные обороты в русской музыке	1	
	3	Решение гармонической задачи	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.10. Трезвучие шестой ступени	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 15
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**4**	
	1	Бифункциональность трезвучия шестой ступени.	1	
	2	Способы расширения периода.	1	
	3	Решение гармонической задачи	1	
	4	Гармонический анализ	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение заданий на построение доминантсептаккорда и его обращений с различным аккордовым окружением; самостоятельное построение гармонических последовательностей с использованием трезвучий с обращениями, доминантсептаккорда с обращениями; анализ примеров с применением гармонической субдоминанты, оборотов с использованием трезвучия шестой ступени; анализ музыкальных примеров с использованием расширенных периодов; игра последовательностей по цифровке.		**8**	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 2.11. Субдоминантовый септаккорд второй ступеней	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**6**	
	1	Построение, аккордовое окружение септаккорда второй ступени	1	
	2	Использование септаккорда второй ступени в каденции	1	
	3	Использование септаккорда второй ступени в внутри построения	1	
	4	Проходящие обороты	1	
	5	Игра гармонических оборотов	1	
	6	Решение гармонической задачи	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.12. Доминантовый вводный септаккорд	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические задания			
	Профессионально – ориентированное содержание		**3**	
	1	Построение, аккордовое окружение септаккорда седьмой ступени	1	
	2	Роль септаккорда седьмой ступени в музыке Бетховена	1	
	3	Решение гармонической задачи	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.13. Некоторые разновидности аккордов доминантовой	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ЛР 13
	Практические занятия		**4**	
	1	Доминанта с секстой.	1	
	2	Решение гармонической задачи	1	
	3	Доминантовый нонаккорд.	1	
	4	Гармонический анализ	1	

группы	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.14. Секвенция.	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**6**	
	1	Понятие о гармонической секвенции.	1	
	2	Диатоническая секвенция	1	
	3	Игра гармонических оборотов	1	
	4	Хроматическая секвенция.	1	
	5	Фрагментарное решение гармонических задач	1	
	6	Построение секвенций по образцу	1	
	Контрольная работа		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Определение выразительных особенностей доминантового вводного септаккорда в сонатах Бетховена; построение последовательностей с использованием изученных септаккордов и других аккордов доминантовой группы с последующей игрой на фортепиано; анализ различных секвенций; построение секвенций по заданному мотиву.		**10**	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 2.15. Альтерация аккордов субдоминантовой группы	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ОК 8 ПК 1.2 ПК 2. ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.3 ЛР 15
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**10**	
	1	Обогащение музыкальной ткани альтерированными созвучиями	1	
	2	Аккорды двойной доминанты.	1	
	3	Двойная доминанта в каденции	1	
	4	Двойная доминанта внутри построения	1	
	5	Альтерация аккордов двойной доминанты	1	
	6	Неаполитанский секстаккорд	1	
	7	Неаполитанское трезвучие	1	
	8	Неаполитанский септаккорд	1	
	9	Построение и игра гармонических оборотов	1	
	10	Гармонический анализ	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.16. Альтерация аккордов доминантовой группы	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.1 ПК 3.3 ЛР 13
	Практические занятия		**4**	
	1	Альтерация в аккордах доминантовой группы.	1	
	2	Аккорды с двойной альтерацией	1	
	3	Построение и игра гармонических оборотов	1	
	4	Гармонический анализ	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.17. Органный пункт	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.4 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 13
	Практические занятия		**4**	
	1	Понятие об органном пункте	1	
	2	Функциональные разновидности органного пункта	1	
	3	Выразительные возможности органного пункта	1	

	4	Техника использования органного пункта	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
Тема 2.18. Типы тональных соотношений	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 4 ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 15
	Практические занятия		**13**	
	1	Типы тональных соотношений	1	
	2	Тональности первой степени родства	1	
	3	Отклонение в тональности первой степени родства	1	
	4	Отклонения через доминантсептаккорд и его обращения	1	
	5	Отклонения через септаккорды второй и седьмой ступеней	1	
	6	Фрагментарное решение задач	1	
	7	Построение и игра оборотов с отклонениями	1	
	8	Гармонический анализ отклонений	1	
	9	Общие принципы модуляций в тональности первой степени родства	1	
	10	Варианты выбора общего аккорда	1	
	11	Алгоритм построения модуляций	1	
	12	Построение модуляционных переходов по цифровке	1	
	13	Игра модуляционных переходов по цифровке	1	
	Профессионально – ориентированное содержание		**1**	
	14	Гармонический анализ	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий раздела 2; составление и игра гармонических последовательностей с использованием изучаемых аккордовых средств и логики их применения; подбор аккомпанемента к детским песням с использованием различной фактуры.		**16**	
Промежуточная аттестация - Экзамен				
		Всего:	**220**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:
- фортепиано;
- доска с разлинованными нотоносцами;
- рабочее место преподавателя;
- рабочее место для студентов

Технические средства обучения:
- компьютер;
- стенд с фортепианной клавиатурой

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Бритва, Н. А. Теория музыки и сольфеджио: учебное пособие / Н. А. Бритва. — 3-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 60 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10442-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/516090 (дата обращения: 12.01.2023).
2. Дубовский И. Учебник гармонии / И.Дубовский, С.Евсеев, И.Способин, В.Соколов. – М.: Музыка, 2010 – 480 с. – Режим доступа: https://sheba.spb.ru/za/uchebnik-garmonii-2010..htm
3. Поморцева Н.В. Гармония: практикум по дисциплине для студентов очной формы обучения укрупненной группы направлений 53.03.00 «Музыкальное искусство» / Поморцева Н.В., Токарева С.Н.. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2019. — 63 с. — ISBN 978-5-8154-0511-0. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/108547.html (дата обращения: 29.10.2022). — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/119101.html
4. Скребков, С. С. Практический курс гармонии: учебник для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05303-6. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515017 (дата обращения: 12.01.2023).
5. Кузьмин А.Р. Гармония: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 53.03.02 Музыкально-инструментальное искусство (Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты) и 53.03.05 Дирижирование (Дирижирование оркестром народных инструментов) / Кузьмин А.Р.. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2019. — 87 с. — ISBN 978-5-94839-697-2. — Текст: электронный // IPR SMART: [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/101253.html (дата обращения: 29.10.2022). — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/119101.html

Дополнительные источники:

1. Алексеев Б.К. Задачи по гармонии / Б.К.Алексеев. – М.: Музыка, 1968 – 228с.
2. Вахромеев В. Элементарная теория музыки /В.Вахромеев. – Л.: 1983 – 134с. – Электрон. опт.диск (CD-Rom)
3. Максимов С. Упражнения по гармонии на фортепиано / С.Максимов. – М.: Музыка, 1977 – 288с.
4. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 2018 – 181с.
5. Скребков, С. С. Хрестоматия по гармоническому анализу: учебное пособие для среднего профессионального образования / С. С. Скребков, О. Л. Скребкова. — 6-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 294 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05305-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/515012 (дата обращения: 12.01.2023).
6. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: http://arsl.ru
7. Электронный ресурс «Звуки надежды». Режим доступа: http://zvukinadezdy.ucoz.ru.
8. https://sdo.lmhpk.ru/resources/79

3.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: http://arsl.ru
2. Электронный ресурс «Звуки надежды». Режим доступа: http://zvukinadezdy.ucoz.ru
3. www.musicfancy.net
4. Сайт Music Student: Библиотека
5. Образовательные ресурсы интернета: Музыка
6. Библиотека классической музыки: Книги
7. http://ru.wikipedia.org/wiki
8. https://sdo.lmhpk.ru/resources/79

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
основные элементы музыкального языка, систему музыкальных жанров, средств музыкальной выразительности, основные гармонические закономерности.	Владение знаниями об основных элементах музыкального языка, системе музыкальных жанров, средствах музыкальной выразительности, основных гармонических закономерностях. Соответствие выполненного задания	- экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы - мониторинг роста уровня самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся - оценка ответов в устной/письменной форме

	предъявляемым требованиям	
основные элементы музыкальной речи	Владение знаниями об основных элементах музыкальной речи. Соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	- анализ и оценка знаний основных элементов музыкальной речи
музыкальная терминология	Владение музыкальной терминологией. Соответствие выполненного задания предъявляемым требованиям	- анализ и оценка знаний основных музыкальных терминов
Умения:		
строить основные лады, интервалы, аккорды	строит основные лады, интервалы, аккорды	- анализ и оценка выполненных практических работ
анализировать строение мелодии в форме периода	анализирует строение мелодии в форме периода	- анализ и оценка выполненных действий обучающихся в ходе выполнения аналитической работы
определять характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры	определяет характер музыки, тип и вид музыкальной фактуры;	- анализ и оценка выполненного анализа музыкального произведения - комплексная оценка на распознавание элементов музыкальной ткани
определять средства музыкальной выразительности	определяет роль средства музыкальной выразительности в контексте данного музыкального произведения	- анализ и оценка выполненного анализа музыкального примера
строить и разрешать аккорды в четырехголосном гармоническом изложении	строит и разрешает аккорды в четырехголосном гармоническом изложении	- выполнение письменной работы по соединению, перемещению аккордов, в том числе с использованием неаккордовых звуков
подбирать аккомпанемент к песенной мелодии	подбирает аккомпанемент к песенной мелодии	- анализ и оценка успешности действий обучающихся в ходе закрепления игровых и слуховых навыков
играть секвенции для распевания	играет секвенции для распевания	- индивидуальный срез по исполнению секвенций
осуществлять гармонический анализ музыкальных произведений.	осуществляет гармонический анализ музыкальных произведений.	- анализ и оценка выполненного гармонического анализа музыкального произведения
применять полученные	применяет полученные	- анализ и оценка выполнения

теоретические знания при выполнении практических работ	теоретические знания при выполнении практических работ.	практических работ
определять средства музыкальной выразительности	определяет средства музыкальной выразительности	- анализ и оценивание знаний в обосновании использования элементов музыкальной речи в контексте анализируемого музыкального фрагмента