Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 03.04.2023 14:28:03
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

Введено в действие
Приказ № 56-А-46 от " 1 " 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.05 История музыки и музыкальная литература

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2022

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Енилина С. Г., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Вознесенская Е. П., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К: _____/Е.П. Вознесенская /

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**7**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**18**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**20**

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История музыки и музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях. ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.	анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры

ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ОК 1, ОК 5 ОК 6 ЛР 11 ЛР 15		
ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров. ПК 3.2. Управлять с использованием дирижерских навыков детским хоровым коллективом. ПК 3.3. Аккомпанировать детскому составу исполнителей. ПК 3.4. Аранжировать произведения педагогического репертуара разных жанров с учетом исполнительских возможностей обучающихся. ОК 2, ОК 8 ЛР 11 ЛР 15	работать с нотным материалом и учебно-методической литературой	основные стилевые особенности пройденных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.2. Организовывать и проводить музыкальные занятия и музыкальный досуг в дошкольных	рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций.	музыкально-исторические и биографические сведения о композиторах – наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки.

образовательных организациях. ПК 1.3. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей. ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ПК 2.2. Организовывать и проводить уроки музыки. ПК 2.3. Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации. ПК 2.5. Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся. ОК 3, ОК 7 ОК 4 ЛР 11 ЛР 15		

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы 168 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 112 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 65 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 56 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**168**
в том числе:	
1. Основное содержание	**112**
в том числе:	
теоретическое обучение	47
практические занятия	62
2. Профессионально - ориентированное содержание	65
в том числе:	
теоретическое обучение	3
практические занятия	62
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	2 (практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**56**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1 (практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена (6 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История музыки и музыкальная литература»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2		3	
Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература				
Тема 1.1. Основные этапы развития музыкального искусства	Содержание учебного материала			ОК 1 ОК 5 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ЛР 11
	Профессионально – ориентированное содержание		**1**	
	1	Зарубежная музыкальная культура до XVIII века.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление плана текста; - подготовка ответов на вопросы по теме.		**1**	
Тема 1.2. Й.С. Бах	Содержание учебного материала		**1**	ОК 2 ОК 7 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.1. ЛР 15
	1	Периодизация жизни и творчества И.С. Баха, основные жанры.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**1**	
	1	Рассказ о музыкальных произведениях И.С. Баха	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление хронологической таблицы биографии композитора; - составление терминологического словаря; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		**1**	
Тема 1.3. К.В. Глюк	Содержание учебного материала		**1**	ОК 2 ОК 6 ПК 1.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.4. ЛР 15
	1	Возникновение и развитие оперы. Оперная реформа К.В. Глюка.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**1**	
	1	К.В. Глюк Опера «Орфей и Эвридика»	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка ответов на вопросы по теме; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.	**1**	
Тема 1.4. **Й.Гайдн**	Содержание учебного материала	**2**	ОК 4 ОК 6 ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ЛР 15
	1 Строение сонатно-симфонического цикла.	1	
	2 Основные черты творчества Й. Гайдна.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1 Лондонская симфония № 104	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы для систематизации учебного материала; - прослушивание основных музыкальных тем симфонии №104.	1	
Тема 1.5. **В.А.Моцарт**	Содержание учебного материала	**1**	ОК 2 ОК 4 ПК 1.2. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ЛР 11
	1 Оперное и инструментальное творчество В.А. Моцарта.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 Симфония № 40	1	
	2 Опера «Свадьба Фигаро»	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы. - исполнение основных музыкальных тем изучаемых произведений.	**2**	
Тема 1.6. **Л.Бетховен**	Содержание учебного материала	**1**	ОК 3 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.3. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ЛР 15
	1 Музыка периода Великой французской революции. Творческий путь Л.Бетховена.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1 Характеристика инструментального творчества Бетховена.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление хронологической таблицы биографии композитора; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.	**1**	
Тема 1.7. **Ф.Шуберт**	Содержание учебного материала	**2**	ОК 1 ОК 5 ПК 2.2.
	1 Романтизм в музыке.	1	
	2 Вокальное и инструментальное творчество Ф. Шуберта.	1	

	Лабораторные работы		не предусмотрено	ПК 2.3. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ЛР 11
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**1**	
	1	Вокальные циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», Симфония №8 «Неоконченная»	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		1	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 1.8. Р.Шуман	Содержание учебного материала		**1**	ОК 3 ОК 7 ПК 1.2. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ЛР 15
	1	Творчество Р.Шумана	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Фортепианный цикл «Карнавал»	1	
	2	Вокальный цикл «Любовь поэта»	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, его основных произведениях; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		**1**	
Тема 1.9. Ф.Шопен	Содержание учебного материала		**1**	ОК 2 ОК 4 ПК 1.2. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ЛР 15
	1	Ф.Шопен – фортепианное творчество.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Анализ жанровых особенностей фортепианных произведений Ф. Шопена.	1	
	2	Баллада № 1	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, его основных произведениях; - составление терминологического словаря; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		2	
Тема 1.10. Ф.Лист	Содержание учебного материала		**1**	ОК 3 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 3.1.
	1	Основные этапы жизни и творчества Ф. Листа.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Фортепианное творчество. Венгерские рапсодии	1	
	2	Симфоническая поэма «Тассо»	1	

	Контрольные работы		не предусмотрено	ЛР 11
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление хронологической таблицы биографии композитора; - составление терминологического словаря; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		**2**	
Тема 1.11. **Р. Вагнер**	Содержание учебного материала		**1**	ОК 1 ОК 5 ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.5. ЛР 15
	1	Историческое значение оперной реформы Р.Вагнера.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.12. **Д.Верди**	Содержание учебного материала		**1**	ОК 4 ОК 6 ПК 1.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 3.1. ПК 3.4. ЛР 11
	1	Оперное творчество Д. Верди.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**3**	
	1	Опера «Риголетто».	1	
	2	Д. Верди «Травиата» - по страницам оперы.	1	
	3	Определение на слух музыкальных фрагментов изучаемых произведений.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблицы для систематизации учебного материала; - просмотр видеофрагментов из опер Д.Верди.		**2**	
Тема 1.13. **Ж.Бизе**	Содержание учебного материала		**1**	ОК 5 ОК 6 ПК 2.2. ПК 2.3. ПК 2.5. ПК 3.1. ПК 3.2. ЛР 15
	1	Основные этапы жизни и творчества Ж.Бизе.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Опера «Кармен».	1	
	2	Исполнение и определение на слух основных музыкальных тем оперы «Кармен».	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.		**2**	
Тема 1.14. **Э.Григ**	Содержание учебного материала		**1**	ОК 1 ОК 7 ПК 1.2. ПК 2.2.
	1	Э.Григ – основоположник норвежской классической музыки.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			

	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	ПК 2.3. ПК 3.1. ЛР 15
	1 Рассказ о музыкальных произведениях Э.Грига.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, его основных произведениях; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.	**1**	
Тема 1.15. Зарубежная музыкальная культура конца XIX – начала XX веков	Содержание учебного материала		ОК 2 ОК 8 ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 2.1. ПК 2.2. ПК 2.3. ЛР 11
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1 Стилевое многообразие европейской музыки конца XIX – начала XX веков.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 Особенности тематики и образного содержания музыкальных произведений.	1	
	2 Определение на слух музыкальных фрагментов.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - прослушивание музыкального-иллюстративного материала.	**2**	
Дифференцированный зачет по разделу 1		**1**	
Раздел 2. Русская музыкальная литература			
Тема 2.1. М.И. Глинка	Содержание учебного материала	**4**	ОК 1 ОК 4 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ЛР 15
	1 М.И.Глинка – родоначальник русской классической музыки.	1	
	2 Опера «Иван Сусанин»	1	
	3 Симфоническое творчество М.И.Глинки	1	
	4 Вокальное творчество М.И.Глинки	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**4**	
	1 Музыкальная характеристика Ивана Сусанина.	1	
	2 Анализ видеофрагментов из оперы «Иван Сусанин».	1	
	3 «Камаринская» - вариации на две темы	1	
	4 Анализ образного содержания романсов М.И.Глинки	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; - слушание музыкально-иллюстративного материала; - сообщение об основных произведениях; - работа с текстами по учебнику и дополнительным источникам.	**3**	

Тема 2.2. А.С. Даргомыжский	Содержание учебного материала	**1**	ОК 2 ОК 6 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 11
	1 Реализм в творчестве А.С. Даргомыжского	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 Опера «Русалка» - анализ основных сцен	1	
	2 Вокальное творчество А.С.Даргомыжского	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - слушание музыкально-иллюстративного материала; - исследовательская работа по творчеству А.С. Даргомыжского.	**1**	
Тема 2.3. «Могучая кучка» А.П.Бородин	Содержание учебного материала		ОК 4 ОК 5 ОК 8 ПК 1.1 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 2.3 ЛР 15
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1 Творческое содружество «Могучая кучка»	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 А.П. Бородин. Творческий портрет	1	
	2 Опера «Князь «Игорь»	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - слушание музыкально-иллюстративного материала; - подготовка беседы по творчеству А.П.Бородина.	**2**	
Тема 2.4. М.П. Мусоргский	Содержание учебного материала	**3**	ОК 2 ОК 3 ОК 5 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ЛР 15
	1 М.П. Мусоргский. Общая характеристика творчества.	1	
	2 Опера «Борис Годунов» - особенности драматургии	1	
	3 Обзор вокального и фортепианного творчества М.П.Мусоргского	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 «Борис Годунов». особенности драматургии, анализ основных сцен	1	
	2 Мусоргский-Гартман «Картинки с выставки»	1	
	Самостоятельная работа обучающихся: - слушание музыкально-иллюстративного материала; - составление хронологической таблицы биографии композитора	**3**	
Тема 2.5. Н.А. Римский-Корсаков	Содержание учебного материала	**2**	ОК 1 ОК 4 ОК 6
	1 Творческий путь Н.А. Римского-Корсакова.	1	
	2 Сказочные образы в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	1	

	Лабораторные работы		не предусмотрено	ОК 8 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 11
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**2**	
	1	Симфоническая сюита «Шехерезада».	1	
	2	Определение на слух музыкальных фрагментов	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблицы для систематизации учебного материала; - просмотр видеофрагментов из оперы «Князь Игорь».		**1**	
Тема 2.6. **П.И. Чайковский**	Содержание учебного материала		**5**	ОК 2 ОК 5 ОК 6 ОК 7 ПК 1.2 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ЛР 15
	1	П.И.Чайковский. Общая характеристика творчества	1	
	2	«Евгений Онегин» - лирические сцены.	1	
	3	«Пиковая дама» - вершина оперного жанра.	1	
	4	Обзор симфонического творчества П.И.Чайковского	1	
	5	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**3**	
	1	Опера «Евгений Онегин» – особенности драматургии	1	
	2	Опера «Евгений Онегин - музыкальные характеристики персонажей.	1	
	3	Опера «Пиковая Дама» - анализ основных сцен.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление хронологической таблицы биографии композитора; - слушание музыкально-иллюстративного материала; - просмотр видеофрагментов из опер.		**5**	
Рубежный контроль			**1**	
Тема 2.7. **С.В. Рахманинов**	Содержание учебного материала		**2**	ОК 4 ОК 6 ОК 7 ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.4 ЛР 15
	1	Основные этапы жизни и творчества С.В. Рахманинова.	1	
	2	Фортепианное творчество С.В. Рахманинова. Произведения крупных и малых форм	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**5**	
	1	Шедевры фортепианного искусства: С.В. Рахманинов. Концерт № 2 для фортепиано с оркестром	1	
	2	История создания, особенности строения концерта №2	1	
	3	Обзор вокального творчества	1	
	4	Характеристика образного содержания романсов	1	

	5 Определение на слух музыкальных фрагментов произведений С.Рахманинова	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; - конспектирование текстов по учебнику и дополнительным источникам; - составление таблиц для систематизации учебного материала; - прослушивание музыкального материала с использованием нотно-методической литературы.	**4**	
Тема 2.8. **И.Ф. Стравинский** **А.Н. Скрябин**	Содержание учебного материала	**2**	ОК 1 ОК 2 ОК 8 ПК 1.1 ПК 2.1 ПК 3.1 ПК 3.4 ЛР 11
	1 И.Ф. Стравинский – стилистическое разнообразие творчества.	1	
	2 Основные этапы творческого пути А.Н. Скрябина.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 Балет «Петрушка» - особенности музыкального языка И.Ф. Стравинского	1	
	2 Анализ выразительных средств музыки А.Н. Скрябина.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: -слушание музыкально-иллюстративного материала; - работа по учебнику и дополнительным источникам, конспектирование.	**2**	
Раздел 3. Музыка советского периода			
Тема 3.1. **С.С. Прокофьев**	Содержание учебного материала	**3**	ОК 2 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ПК 1.2 ПК 2.1 ПК 2.2 ПК 3.1 ПК 3.2 ЛР 15
	1 Новаторство в творчестве С.С. Прокофьева	1	
	2 Симфоническое творчество С.С. Прокофьева	1	
	3 Музыкальная драматургия балета «Ромео и Джульетта»	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**5**	
	1 Разнохарактерность образов и тем в симфонии №1 «Классическая»	1	
	2 Разнохарактерность образов и тем в симфонии №7 «Юношеская»	1	
	3 Анализ фрагментов симфонических произведений С.С. Прокофьева.	1	
	4 «Ромео и Джульетта». Анализ основных тем	1	
	5 Определение на слух музыкальных фрагментов произведений С.Прокофьева	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; -слушание музыкально-иллюстративного материала; - просмотр видеофрагментов произведений С.С.Прокофьева; - работа по учебнику и дополнительным источникам, конспектирование.	**5**	
Тема 3.2.	Содержание учебного материала	**3**	ОК 2

Д.Д. Шостакович	1	Д.Д. Шостакович. Общая характеристика творчества	1	ОК 5 ОК 7 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 15
	2	Симфония №7 «Ленинградская» - история создания	1	
	3	Обзор фильмографии Д.Д.Шостаковича	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**4**	
	1	«Ленинградская симфония» - трансформация симфонического цикла	1	
	2	Д.Шостакович. Анализ музыки к кинофильмам.	1	
	3	Анализ пьес фортепианного цикла Д.Д. Шостаковича.	1	
	4	Определение на слух музыкальных фрагментов	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - подготовка рассказа о творчестве композитора, истории создания основных произведений; -слушание музыкально-иллюстративного материала; - просмотр видеофрагментов произведений С.С.Прокофьева; - работа по учебнику и дополнительным источникам, конспектирование.		**5**	
Тема 3.3. Г.В. Свиридов	Содержание учебного материала		**2**	ОК 1 ОК 3 ОК 8 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.2 ПК 3.4 ЛР 11
	1	Ведущие жанры творчества Г.В.Свиридова.	1	
	2	Краткий обзор музыки к повести Пушкина «Метель»	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**4**	
	1	Характеристика музыкального почерка Г.В. Свиридова.	1	
	2	Музыкальные иллюстрации к повести Пушкина «Метель»	1	
	3	«Поэма памяти Сергея Есенина» - композиция цикла	1	
	4	«Поэма памяти Сергея Есенина» - анализ поэтических образов	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: -слушание музыкально-иллюстративного материала; - работа с текстами по учебнику и дополнительным источникам.		**2**	
Тема 3.4. Музыка современности	Содержание учебного материала		**2**	ОК 3 ОК 6 ОК 7 ПК 1.3 ПК 2.5 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ЛР 11
	1	А.И.Хачатурян. Ведущие жанры в творчестве	1	
	2	Д.Б. Кабалевский. Творческий портрет	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		**6**	
	1	Творческие портреты композиторов XX века: Р.Щедрин, С. Губайдуллина	1	
	2	Творческие портреты композиторов XX века: А.Шнитке	1	
	3	А.Шнитке «Кончерто гроссо». Новаторство жанра.	1	

	4	А.Шнитке «Кончерто гроссо». Анализ стилевых особенностей	1	
	5	Э.Артемьев. Творческий портрет.	1	
	6	А. Рыбников Рок-опера «Юнона» и «Авось». Анализ основных тем	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: -слушание музыкально-иллюстративного материала; - работа с текстами по учебнику и дополнительным источникам; -подготовка к обобщению пройденного материала; - аннотирование прослушанных произведений.		**3**	
Промежуточная аттестация - Экзамен				
		Всего:	**168**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- комплект музыкально-иллюстративного материала;
- комплект нотно-иллюстративного материала.

Технические средства обучения:
- персональный компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Брянцева В.Н.. Музыкальная литература зарубежных стран. \ В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2004. - 183 с. - Код доступа: https://studylib.ru/doc/2130012/v.n.-bryanceva---muzykal._naya-literatura-zarubezhnyh-stran
2. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 1. По XVIII век. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1983. - 696 с., нот. Код доступа http://www.zipsites.ru/index.php?n=1...uyu_garmoniyu
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года: Учебник. В 2-х т. Т. 2. XVIII век. - 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Музыка, 1982. - 622 с., нот. Код доступа http://www.zipsites.ru/index.php?n=1...uyu_garmoniyu
4. История музыки: Учебное пособие (для студентов факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.– 84. Код доступ а: https://nashol.me/20100425408/istoriya-muziki-uchebnoe-posobie-nikeeva-i-a-fattahova-l-r-2004.html
5. Тетчел Д. Детская музыкальная энциклопедия \ Д.Тетчел. пер с англ. В сазонова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 64 с. Код доступа https://notkinastya.ru/detskaya-muzykalnaya-entsiklopediya/
6. Смирнова Э. Русская музыкальная литература \ Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2001. – 144с. Код доступа https://11klasov.com/10593-russkaja-muzykalnaja-literatura-smirnova-jes.html
7. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература / Н.П. Козлова. – М.: «Музыка», 2010. – 224 с. нот., ил. Код доступа http://muz-forum.com/showthread.php?t=1003

Дополнительные источники:

1. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия, 2000. – 320с.
2. Жданова Г., Молчанова И., Охалова И. Музыкальная литература зарубежных стран / Г. Жданова, И. Молчанова, И. Охалова. – М.: Музыка, 2008. – 414с.

3. Никитина Л.Д. История русской музыки.– / Л.Д. Никитина. - М.: Академия, 2000.
4. Дурандина Е.Е., Лейе Т.Е., Келле В.М., Масловская, Т.Ю. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985 / Е.Е.Дурандина, Т.Е. Лейе, В.М. Келле, Т.Ю. Масловская. – М.: «Музыка», 2007. – 310с.
5. Разумовская О.К. Зарубежные композиторы. Биографии, викторины, кроссворды / О.К. Разумовская. – М.: Айрис-прес, 2008. – 176с.
6. Шорникова М.И. Музыкальная литература: развитие западно-европейской музыки / М.И. Шорникова. – Ростов н/Д: Феникс, 2009. – 281с.
7. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: http://musike.ru
8. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: http://belcanto.ru/
9. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: http://www.contrabass.ru/
10. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: http://www.classic-music.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:			
анализировать музыкальное произведение, его стилевые и жанровые особенности в контексте особенностей художественной эпохи	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Рубежный контроль – оценка умений обучающихся в ходе устного и музыкального опроса
работать с нотным материалом	ОК 2. Организовывать	ЛР 11. Проявляющий уважение к	Экзамен

и учебно-методической литературой	собственную деятельность, выбирая типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Дифференцированный зачет Рубежный контроль – анализ и оценка действий обучающихся в ходе устного опроса, тестирование и выполнения практических работ.
рассказывать о музыкальных произведениях, композиторах с использованием музыкальных иллюстраций	ОК 3. Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность. ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в	Рубежный контроль – оценка разработки и защиты опорного конспекта по темам; – тестирование

		обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Знания:			
основные этапы истории зарубежной и отечественной музыкальной культуры	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с руководством, коллегами и социальными партнерами.	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	Экзамен Дифференцированный зачет – анализ и оценка действий обучающихся в ходе устного опроса, тестирования и выполнения практических работ.
основные стилевые особенности изученных музыкальных произведений (форма, музыкальные образы, выразительные средства, жанровые признаки и элементы стилей), их основные темы на слух	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	Дифференцированный зачет Рубежный контроль – оценка в ходе тестирования и музыкального опроса по определению на слух музыкальных фрагментов
музыкально-исторические и	ОК 4. Осуществлять поиск и	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем	Экзамен

биографические сведения о композиторах наиболее ярких представителей изучаемых направлений истории музыки	использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	Дифференцированный зачет – оценка в ходе устного опроса – тестирование

В книге прошито и скреплено печатью

_____ листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

_____

Н.Г. Тимакова