Документ подписан простой электронной подписью Информация о владельце:

фио: Тимакова Наталья Григ Министерство образования и науки Республики Татарстан Должность: директор дата подпика МСУДарственное автоном ное профессиональное образовательное учреждение Уникальный пко Тенин огорский музыка льно — художественный педагогический колледж» 15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 История дизайна

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация выпускника

Дизайнер

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 года № 308, с учетом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 1 сентября 2022 года № 796 года «О внесении изменений в ФГОС СПО», ПООП утвержденной протоколом ФУМО по УГПС 54.00.00 от 31 августа 2021 г. №1

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31.08.2023

Председатель П(Ц)К:_____/И. Д. Андреева/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр
1.	ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 05 История дизайна

1.1.Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП. 05 История дизайна является обязательной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код	Умения	Знания	
ПК, ОК, ЛР			
ПК 1.1. Разрабатывать	– ориентироваться в	– основные	
техническое задание	исторических эпохах и стилях;	характерные черты	
согласно требованиям		различных исторических	
заказчика		периодов развития	
OK 01		предметного мира;	
OK 02			
OK 03	– проводить анализ	- современное	
OK 04	исторических объектов для	состояние дизайна в	
OK 05	целей дизайн – проектирования;	различных областях	
OK 06		экономической	
OK 07		деятельности.	
OK 08			
OK 09			
ЛР 11			
ЛР 18			

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины: Объем образовательной программы:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 53 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 18 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 10 часов
- консультации не предусмотрено
- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	63
в том числе:	
1. Основное содержание	53
в том числе:	
теоретическое обучение	33
практические занятия	16
2. Профессионально - ориентированное содержание	18
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	18
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	2 (теор)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	10
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	2 (прак)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент
Тема 1.1. Предметный мир в	Содержание учебного материала	8	программы ПК 1.1.
эпоху Древнего мира и Античности	 Дизайн – формальная деятельность человека и составной элемент экономической системы - виртуальная экскурсия 	1	ОК 01. – ОК 09. ЛР 11,
	2 Предметный мир в эпоху ремесленного производства.	1	ЛР 18
(1 семестр, 32 часа)	3 Древнеегипетская цивилизация. Устойчивость канона.	2	-
	4 Эпоха Античности. Греция. Эстетика целесообразности. Связь ремесла и художественного творчества	2	1
	5 Эпоха античности. Древний Рим. Функциональное решение среды. Знаковая роль вещей. Особенности бытового пространства, костюма	2	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	1
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1]
	1 Изучить особенности предметного мира и костюма древнеегипетской цивилизации. Выделить характерные особенности предметного мира и костюма античности	1	
Тема 1.2. Предметный мир	Содержание учебного материала	4	ПК 1.1.
Средневековья	1 Предметный мир Романского периода	2	OK 01. – OK 09.
	2 Готика. Архитектура, предметный мир, костюмы, мебель.	2	ЛР 11,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 18
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.3. Эпоха Возрождения	Содержание учебного материала	2]
	1 Изменения в материальной и духовной жизни. Новый эстетический идеал, отражение в предметном мире.	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	Профессионально – ориентированное содержание		

	1 Выполнить проект костюма в интерьере эпохи Возрождения с аннотацией	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	-
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	-
Тема 1. 4. Предметный мир	Содержание учебного материала	6	ПК 1.1.
17-18-го веков	1 Стиль барокко17 века. Наступление эпохи промышленного производства.	2	ОК 01. – ОК 09. ЛР 11,
	2 Предметный мир 18 века. Развития стиля рококо в Европе. Стиль классицизм. Господствующая роль английской культуры	2	ЛР 18
	3 Развитие ремесла и ДПИ в России 10 -18 веке	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	1
	Практические занятия	не предусмотрено	1
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Определите взаимосвязь формообразования эпохи барокко в мебели и костюме	1	
Тема 1.5. Проблемы	Содержание учебного материала	7	ПК 1.1
развития дизайна в 19 в.	1 Промышленный переворот 19 века и проблемы дизайна. Промышленные выставки	2	OK 01. – OK 09.
	2 Первые теории дизайна. Д. Рескин, Земпер Рело, Моррис «Движение ремесел»	2	ЛР 11,
	3 Модерн и его особенности. Мастера модерна А. Ван де Вельде	1	ЛР 18
	4 Европейский костюм 19 века	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Изучить теоретический материал по теме: Промышленные выставки, первые теории дизайна	1	
Тема 1.6. Развитие дизайна в	Содержание учебного материала	3	ПК 1.1.
России 19 века	1 Международные выставки. Промышленное образование в России.	1	ОК 01. – ОК 09. ЛР 11, ЛР 18
Рубежный контроль		2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	-
	Практические занятия	не предусмотрено	1
	Контрольные работы	не предусмотрено	1
	Самостоятельная работа обучающихся	1	1
	 Изучить особенности развития формообразования на протяжении 19 века в России и Зап. Европе 	1	
Тема 1.7. Становление	Содержание учебного материала	1	ПК 1.1.

дизайна в 20 веке	1 Конструктивизм. Особенности формообразования предметной среды.	1	OK 01. – OK 09.
	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 11,
(4 семестр, 21 час)	Практические занятия	не предусмотрено	ЛР 18
	Контрольные работы		
	Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено	
Тема 1.8. Профессия:	Содержание учебного материала	1	ПК 1.1.
промышленный дизайнер	1 Немецкий Веркбунд.Петер Беренс – первый промышленный дизайнер	1	ОК 01. – ОК 09.
	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 11,
	Практические занятия	не предусмотрено	ЛР 18
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Выявить значение немецкого Веркбунда в развитии дизайна	1	
Тема 1.9. Баухауз и его вклад	Содержание учебного материала	1	ПК 1.1.
в историю мирового дизайна	1 Новые принципы подготовки промышленных художников	1	OK 01. – OK 09. ЛР 11,
	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 18 [°]
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Познакомиться с основными направлениями деятельности Баухауза, привести примеры	1	
Тема 1. 10. Дизайн в	Содержание учебного материала	не предусмотрено	ПК 1.1.
Советской России	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 01. – OK 09.
	Практические занятия	3	ЛР 11,
	Профессионально – ориентированное содержание		ЛР 18
	1 Производственное искусство. Теория и практика	1	
	2 Реформы художественного образования ВХУТЕМАС - ВХУПЕИН	1	
	3 Первые советские дизайнеры. Татлин, Родченко, Лисицкий	1	
	Костюм как отражение новых взглядов на общество. Советская школа моделирования		
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Ознакомиться с развитием дизайна в Советской России.	1	
Тема 1. 11. Промышленный	Содержание учебного материала	не предусмотрено	OK 01. – OK 09.
дизайн в США	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 11,
	Практические занятия	1	ЛР 18
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Пионеры американского дизайна. Р. Лоуи	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено]
	Самостоятельная работа обучающихся	1	1

	1 Рассмотреть становление дизайна в 20 веке в Америке.	1	
Тема 1. 12. Дизайн после	Содержание учебного материала	не предусмотрено	ПК 1.1.
второй мировой войны	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 01. – OK 09.
	Практические занятия	4	- ЛР 11, ЛР 18
	Профессионально – ориентированное содержание		JIP 18
	1 Послевоенный дизайн в США. Общество индивидуальных дизайнеров	2	
	2 Дизайн в странах Западной Европы во второй половите 20 века	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	1	
	1 Выявить особенности развития мирового дизайна во второй половине 20 века	1	
Тема 1.13. Современный	Содержание учебного материала	не предусмотрено	ПК 1.1.
дизайн и его особенности	Лабораторные работы	не предусмотрено	OK 01. – OK 09.
	Практические занятия	8	ЛР 11,
	Профессионально – ориентированное содержание		ЛР 18
	1 Современное искусство и дизайн - интерактивное путешествие	1	
	2 Слияние поп-арта с рекламным бизнесом. Р. Раушенберг, Р. Лихтенштейн, Э. Уорхолл и другие.	2	
	Использование новых материалов и технологий		
	3 Современные формы организации дизайнерской деятельности. Стафф-дизайн. Независимый дизайн: дизайн-фирма, дизайн-бюро – урок конференция	2	
	4 Дизайн – образование в странах Западной Европы, Японии, США	1	
	5 Проблемы современного этапа развития дизайна. Экологический подход, опора на национальные культурные традиции	1	
	6 Дизайн в Советском Союзе 1960 - 1980	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	7
	Самостоятельная работа обучающихся	1	1
	1 Изучить взаимодействие современного искусства и дизайна. Познакомиться с формами организации дизайнерской деятельности	1	
Промежуточная аттестация -		2	1
Промежуточная аттестация -		не предусмотрено	1
Консультации		не предусмотрено	1
<u> </u>	Всего:	63	7

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;

Технические средства обучения:

- компьютер с программным обеспечением
- мультимедийный проектор;
- экран.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основная литература

- 1. Пигулевский В.О. История дизайна. Вещи и бренды : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. Саратов : Вузовское образование, 2018. 235 с. ISBN 978-5-4487-0266-2. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
- 2. Кухта М.С. История дизайна : учебное пособие для СПО / Кухта М.С.. Саратов : Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2019. 100 с. ISBN 978-5-4488-0076-4, 978-5-4497-0172-5. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

Дополнительная литература

- 1. Шкиль О.С. История дизайна / Шкиль О.С.. Благовещенск : Амурский государственный университет, 2017. 70 с. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS
- 2. Пигулевский В.О. Искусство и дизайн: дух времени и механизм прогресса. В 2-х т. Том 1. История искусства: дух времени : учебное пособие / Пигулевский В.О., Стефаненко А.С.. Саратов : Вузовское образование, 2019. 301 с. ISBN 978-5-4487-0520-5, 978-5-4487-0519-9. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания: Знать основные характерные черты различных исторических периодов развития предметного мира	владение знаниями основных характерных черт различных исторических периодов развития предметного мира	Оценка экспресс-опроса Оценка результатов тестовых заданий Искусствоведческий анализ Художественный диктант Оценка выполнения домашних работ Оценка выполнения
Знать современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности	владение знаниями современного состояния дизайна в различных областях экономической деятельности	 Оценка результатов тестовых заданий Искусствоведческий анализ Художественный диктант Оценка выполнения домашних работ Оценка выполнения практических работ
Уметь ориентироваться в исторических эпохах и стилях Уметь проводить анализ исторических объектов для целей дизайнпроектирования	демонстрация навыков ориентирования в исторических эпохах и стилях демонстрация навыков анализа исторических объектов для целей дизайн-проектирования	Оценка выполнения домашних работ Оценка выполнения практических работ Искусствоведческий анализ Оценка выполнения домашних работ Оценка выполнения практических работ Искусствоведческий анализ