Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 05.12.2023 16:00:38
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

**Введено в действие**
Приказ № 36-ОС от "1" 09 2023 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.15.3.Искусство

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 5 мая 2022 года № 308, с учетом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 1 сентября 2022 года № 796 года «О внесении изменений в ФГОС СПО», ПООП утвержденной протоколом ФУМО по УГПС 54.00.00 от 31 августа 2021 г. №1

Разработчик:

Ахметвалеева Р.Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от 31. 08. 2023

Председатель П(Ц)К:_____ /И.Д.Андреева/

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| 1. | **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| 2. | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| 3. | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 12 |
| 4. | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |

## 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**УДп. 15.3 Искусство**

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина УДп. 15.3 Искусство является дополнительной учебной дисциплиной (по выбору) общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов<br>ОК 1<br>ЛР 11 | – осуществлять художественно-педагогический анализ произведений различных видов искусства;<br>– отличать стилевые и жанровые особенности произведений искусства в контексте особенностей художественной эпохи;<br>– моделировать массовые и индивидуальные формы внеклассных мероприятий;<br>– рассказывать о произведениях искусства, с использованием наглядных пособий, музыкально-художественных иллюстраций. | – основные этапы развития видов искусств;<br>– значение эстетических категорий, важных для понимания произведений мирового искусства;<br>– выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;<br>– имена наиболее ярких представителей деятелей искусства разных эпох. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки - 10 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося - не предусмотрено,
- консультации – не предусмотрено,
- промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Объем образовательной нагрузки** | **36** |
| в том числе: | |
| **1. Основное содержание** | **36** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 6 |
| практические занятия | 29 |
| **2. Профессионально - ориентированное содержание** | |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | Не предусмотрено |
| практические занятия | 10 |
| **Контроль:** | |
| контрольные работы (текущий контроль) | Не предусмотрено |
| рубежный контроль | Не предусмотрено |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | Не предусмотрено |
| Консультации | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 1 (практ) |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | Не предусмотрено |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.1. Многообразие видов искусства** | **Содержание учебного материала** | **2** | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | 1 Ознакомление с классификациями видов искусства | 2 | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 2.1. Искусство Древнего Востока** | **Содержание учебного материала** | **4** | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | 1 Искусство древнейших цивилизаций | 1 | |
| | 2 Искусство Древнего Египта | 1 | |
| | 3 Особенности древнекитайского искусства | 1 | |
| | 4 Основные жанры древнекитайской живописи. Особенности архитектуры. | 1 | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | не предусмотрено | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 2.2. Античное искусство** | **Содержание учебного материала** | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | **5** | |
| | **Профессионально – ориентированное содержание** | | |
| | 1 Взаимосвязь искусства с мировоззрением древних греков. | 1 | |
| | 2 Ведущие виды искусства. | 1 | |
| | 3 Ведущие жанры искусства. | 1 | |
| | 4 Преемственность культур Древней Греции. | 1 | |
| | 5 Преемственность культур Древнего Рима. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 3.1. Арабо-мусульманское искусство** | **Содержание учебного материала** | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | **2** | |
| | **Профессионально – ориентированное содержание** | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 1 | Религиозные основы арабо-мусульманского искусства | 1 | |
| | 2 | Арабо-мусульманская литература | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 3.2. Особенности искусства западноевропейского средневековья** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **3** | |
| | **Профессионально – ориентированное содержание** | | | |
| | 1 | Содержание музыки, литературы и театральных представлений в средние века. | 3 | |
| | **Практические занятия** | | **1** | |
| | 1 | Народное, церковное и рыцарское искусство. | 1 | |
| | Контрольная работа | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 4.1. Эстетические и гуманистические идеалы Возрождения** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **2** | |
| | 1 | Периодизация эпохи. Выдающиеся произведения искусства эпохи Возрождения | 1 | |
| | 2 | Творческие портреты титанов эпохи Возрождения. Произведения Джотто, Рафаэля, Ботичелли, Л. Винчи, Микеланджело | 1 | |
| | **Контрольная работа** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 5.1. Особенности западноевропейского искусства 17-18 вв.** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **3** | |
| | 1 | Литература и театр 17-18 вв. | 1 | |
| | 2 | Музыка 17-18 вв. | 1 | |
| | 3 | Архитектура и изобразительное искусство 17-18 вв. | 1 | |
| | Контрольные работы | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 6.1. Господствующие стили в искусстве 19 века** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **4** | |
| | 1 | Зарождение романтизма и реализма. | 1 | |
| | 2 | Музыка - ведущий жанр в романтизме 19 века | 1 | |
| | 3 | Романтизм и реализм в живописи | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4 | Импрессионизм в живописи и музыке. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 7.1. Этапы развития русского искусства** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **5** | |
| | 1 | Преемственность византийского и русского искусства | 1 | |
| | 2 | Искусство Нового времени | 1 | |
| | 3 | Русское искусство 19 века и рубежа 19-20 вв. | 1 | |
| | 4 | Архитектура, живопись 19 века и рубежа 19-20 вв. | 1 | |
| | 5 | Русская музыка и литература 19 века и на рубеже 19-20 вв. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.1. Общая характеристика искусства 20 века** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **1** | |
| | 1 | Новые художественные направления и стили. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.2. Современный отечественный театр** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **1** | |
| | 1 | Реформаторы русской театральной сцены; выдающиеся авторы, режиссёры и артисты. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.3. Шедевры отечественного и зарубежного кино** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **1** | |
| | 1 | Становление кинематографа. Взаимодействие искусств в кинематографе. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.4. Искусство Республики Татарстан** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **2** | |
| | 1 | Выдающиеся деятели: композиторы, музыканты, исполнители, писатели. | 1 | |
| **Дифференцированный зачет** | | | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| | **Всего:** | **36** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.
Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по основным разделам дисциплины;
- макеты архитектурных памятников;
- место для хранения литературы и технического оборудования;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

1. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студ. сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 352 с.: ил. (16) с. цв.вкл.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студ. сред. проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 352 с.: ил. (16) с. цв.вкл.

**Дополнительные источники**

1. Электронный ресурс «Педагогика искусства». Режим доступа: www.art-education.ru

2. Электронный ресурс «Искусство». Режим доступа:art.1september.ru

3. Электронный ресурс «Энциклопедия искусства». Режим доступа: http://www.artprojekt.ru

4. Электронный ресурс «Музеи Европы». Режим доступа: http://www.nearyou.ru

5. Электронный ресурс «Государственный музей имени А.С. Пушкина». Режим доступа: https://pushkinmuseum.art, https://my.alleng.org/edu/art2.htm

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **ОК** | **ЛР** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|---|
| **Знания:** | | | |
| основные этапы развития видов искусств | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>- Художественный диктант |
| значение эстетических категорий, важных для понимания произведений мирового искусства | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | применительно к различным контекстам; | состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| имена наиболее ярких представителей деятелей искусства разных эпох | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |
| **Умения:** | | | |
| осуществлять художественный анализ произведений различных видов искусства | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| отличать стилевые и жанровые особенности произведений искусства в контексте особенностей художественной эпохи | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |
| моделировать массовые и индивидуальные формы внеклассных мероприятий | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| рассказывать о произведениях искусства, с использованием наглядных пособий, музыкально-художественных иллюстраций | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

000000