Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 11:56:10
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 1-ОС от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп. 15.2 Творческие портреты композиторов

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:

Вознесенская Е.П.., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»;

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К:_____ /Е.П.Вознесенская/

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 9

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 10

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ КОМПОЗИТОРОВ»

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина УДп. 15.02. «Творческие портреты композиторов» является вариативной (36 часов) частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.01 Музыкальное образование

1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ОК 4. ЛР 11.	*определять на слух прослушанные на уроках и в процессе самостоятельного слушания музыкальные фрагменты изучаемых произведений;*	*стилистические особенности творчества композиторов*
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 1.4. Анализировать музыкальные занятия и досуговые мероприятия. ОК 1. ЛР 15.	*определять на слух стилистические особенности конкретных композиторов, особенности тематики и образного содержания их произведений;*	*основные биографические данные композиторов*
ПК 1.1. Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их. ПК 2.1. Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их. ОК 4. ЛР 11.	*рассказывать в детской и взрослой аудитории о жизни, творчестве и об основных произведениях изучаемых композиторов*	*история создания наиболее значительных произведений композиторов*

2.1. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы 54 часов:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 36 часа;
- в том числе в форме практической подготовки 36 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 18 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**54**
в том числе:	
1. Основное содержание	**36**
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	35
2. Профессионально - ориентированное содержание	36
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	35
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**18**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1 (практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Творческие портреты композиторов»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
Введение	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 4. ЛР 11.
	1. Цели, задачи и структура учебной дисциплины «Творческие портреты композиторов»		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	
	1 Место и роль учебной дисциплины в системе профессиональной подготовки педагога.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Раздел 1. Композиторы Могучей кучки			ПК 1.1. ПК 1.4. ОК 1. ЛР 15.
Тема 1.1. Композиторы Могучей кучки – продолжатели реалистических традиций М.И.Глинки, А.С. Даргомыжского	Содержание учебного материала		
	1 Могучая кучка – творческий кружок композиторов русской школы		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**8**	
	1 Основные представители	2	
	2 Краткие биографические сведения	2	
	3 Основные произведения композиторов	2	
	4 Музыкально-критическая деятельность композиторов творческого объединения	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 1.2. М.П.Мусоргский	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 4. ЛР 11.
	1 М.П.Мусоргский - творческая характеристика		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**6**	
	1 Жизненный и творческий путь М.П.Мусоргского	2	
	2 Детские произведения М.П.Мусоргского	2	
	3 Цикл «Картинки с выставки» - обзор, краткая характеристика отдельных произведений	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 1.3. Н.А.Римский-Корсаков	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 1.4.
	1 Н.А.Римский-Корсаков – творческая характеристика		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические занятия		ОК 1. ЛР 15.
	Профессионально – ориентированное содержание	**6**	
	1 Жизненный и творческий путь Н.А.Римского-Корсакова	2	
	2 Детские произведения Н.А.Римского-Корсакова	2	
	3 Тема сказки в творчестве Н.А.Римского-Корсакова	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 1.4. А.П.Бородин	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 1.4. ОК 1. ЛР 15.
	1 А.П.Бородин – творческая характеристика		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**5**	
	1 Жизненный и творческий путь А.П.Бородина	2	
	2 Жанровые особенности творческого наследия А.П.Бородина	1	
	3 Опера «Князь Игорь» - литературная основа произведения	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 1.5. Композиторы - продолжатели русской школы объединения «Могучая кучка»	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 4. ЛР 11.
	1 П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов - продолжатели русской школы объединения «Могучая кучка»		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**4**	
	1 П.И.Чайковский, - творческая характеристика	2	
	2 С.В.Рахманинов - творческая характеристика	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: составление творческих портретов изученных композиторов, работа над терминологическим словарем, составление презентаций по изученным темам	**14**	
Раздел 2. Творческие портреты композиторов советского периода			
Тема 2.1. С.С.Прокофьев	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 4. ЛР 11.
	1 С.С.Прокофьев - творческая характеристика		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 С.С.Прокофьев - основные произведения	2	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	не предусмотрено	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 2.2. Д.Б.Кабалевский	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 1.4. ОК 1. ЛР 15.
	1 Д.Б.Кабалевский - творческая характеристика		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**1**	

	Д.Б.Кабалевский -, основные произведения	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Тема 2.3 Обобщение материала	Содержание учебного материала		ПК 1.1. ПК 2.1. ОК 4. ЛР 11.
	1 Музыкальная культура конца 20-начала 21 века		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1 Творческие портреты композиторов современности	2	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: знакомство с музыкальным творчеством композиторов, слушание произведений	**4**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего:	**54**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-методических пособий по дисциплине «Творческие портреты композиторов».

Технические средства обучения:
- компьютер.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература:

1. История музыки: Учебное пособие (для студентов факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.– 84. Код доступ а: https://nashol.me/20100425408/istoriya-muziki-uchebnoe-posobie-nikeeva-i-a-fattahova-l-r-2004.html
2. Тетчел Д. Детская музыкальная энциклопедия \ Д.Тетчел. пер с англ. В сазонова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 64 с. Код доступа https://notkinastya.ru/detskaya-muzykalnaya-entsiklopediya/

Дополнительная учебная литература:

1. Самин Д. 100 великих композиторов \ Д.Самин. – М: Вече, 2002. – 176с.
2. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века \ Л.Энтелис. – Л.: Композитор, 1971. – 412с.
3. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: http://musike.ru
4. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: http://belcanto.ru/
5. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: http://www.contrabass.ru/
6. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: http://www.classic-music.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий работ, тестирования, выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
стилистические особенности творчества композиторов	знание стилистических особенностей творчества композиторов	анализ и оценка решения тестовых заданий
основные биографические данные композиторов	знание основных биографических данные композиторов	анализ и оценка решения тестовых заданий
история создания наиболее значительных произведений композиторов	знание истории создания наиболее значительных произведений композиторов	анализ и оценка решения тестовых заданий
Умения:		
определять на слух прослушанные на уроках и в процессе самостоятельного слушания музыкальные фрагменты изучаемых произведений	определение на слух прослушанные на уроках и в процессе самостоятельного слушания музыкальные фрагменты изучаемых произведений	оценка результатов практической работы по определению на слух музыкальных фрагментов
определять на слух стилистические особенности конкретных композиторов, особенности тематики и образного содержания их произведений	определение на слух стилистических особенностей конкретных композиторов, особенности тематики и образного содержания их произведений	оценка результатов определения на слух стилистических особенностей конкретных композиторов
рассказывать в детской и взрослой аудитории о жизни, творчестве и об основных произведениях изучаемых композиторов	умение рассказывать в детской и взрослой аудитории о жизни, творчестве и об основных произведениях изучаемых композиторов	оценка результатов подготовки и презентации материалов о жизни, творчестве и об основных произведениях изучаемых композиторов