Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.09.2023 09:59:06
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 77-ОС от "1" 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УДп.15.1. Скетчинг

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация выпускника
Дизайнер
Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее-ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее-СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 05 мая 2022 г. № 308, с учётом Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 1 сентября 2022 года № 796 года «О внесении изменений в ФГОС СПО», ПООП утверждённой протоколом по УГПС 54.00.00 от 31 августа 2021 г. №1

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева И. Д., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол №1от 31. 08. 2023 г.

Председатель П(Ц)К:_____ /И. Д. Андреева/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.15.1. Скетчинг

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина УДп.15.1. Скетчинг является дополнительной учебной дисциплиной (по выбору) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям)

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ОК 01, ОК 02, ЛР 11	проводить предпроектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики; закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объём образовательной программы: 36 часов

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 36 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки - 30 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося – не предусмотрено;
- консультации – не предусмотрено;
- промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объём образовательной нагрузки	**36**
в том числе	
1.Основное содержание	**36**
В том числе в форме практической подготовки:	
в том числе:	
теоретическое обучение	6
практические занятия	29
2. Профессионально - ориентированное содержание	**36**
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	10
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	Не предусмотрено
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	1(практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формировани ю которых способствует элемент программ
Тема 1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические и живописные изобразительные средства 2 семестр 36 часов	Содержание учебного материала		**2**	ПК 1.2. ОК 01 ОК 02 ЛР 11
	1.	Вводная беседа о предмете и его задачах. Материалы для скетчинга. Роль скетчинга в разработке дизайн проекта	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические заняти		**4**	
	2.	Выполнение линий зазнообразных по форме и характеру	1	
	3.	Выполнение светотени в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж") Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона - урок – мастерская	1	
	4.	Создание произвольной текстуры и перенесение фактуры. Подбор фактур, создание таблицы фактур	1	
	5.	Выполнение технических приёмов работы акварелью, маркерами. Законы формообразования	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 2. Конструктивное построение	Содержание учебного материала		**2**	ПК 1.2. ОК 01 ОК0 2 ЛР 11
	1.	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода. Скетчинг и форма. Освоение простых геометрических форм	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**6**	
	2.	Выполнение перспективных изображений плоских фигур и геометрических тел. Совмещение геометрической объёмной формы	1	
	3.	Создание композиций с учётом правил, средств и приёмов	1	
	4.	Выполнение скетчей с правильным изображением предметов дизайна	1	
	5.	Выполнение подготовительной работа с композицией, рисунок нескольких вариантов, подбор материалов	1	
	6.	Выполнение креативного скетча	1	
	7.	Выполнение скетча бытовых предметов - творческий конкурс	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 3. Работа с референсами и натурными изображениями.	Содержание учебного материала		**2**	
	1.	Виды скетчинга. Техника выполнения.	2	

Виды скетчинга	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**9**	
	2.	Выполнение скетча по референсу. Предпроектный анализ	1	ПК 1.2. ОК 01 ОК 02 ЛР 11
	3.	Выполнение ботанического скетча. Рисование листьев деревьев, растений	2	
	4.	Выполнение ботанической иллюстрации. Понятие «метр», «ритм»	2	
	5.	Выполнение фудскетчинга	2	
	6.	Выполнение архитектурного скетча	2	
	Профессионально – ориентированное содержание		**10**	
	7.	Выполнение интерьерного скетча	2	
	8.	Выполнение творческого задания «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	
	9.	Выполнение рисунга из журнала. Изображение основ эстетической культуры	2	
	10.	Выполнение промышленного скетча. Разработка концепции проекта	2	
	11.	Выполнение Travel-заметки. Оформление журнала путешествий. Изображение основ эстетической культуры	2	
Консультации	Содержание учебного материала		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация-Дифференцированный зачёт			1	
Промежуточная аттестация - Экзамен			не предусмотрено	
		Всего:	**36**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.

Оборудование учебного кабинета: посадочные места по количеству обучающихся студентов, рабочее место преподавателя, комплект учебно-наглядных пособий «Скетчинг».

Технические средства обучения: компьютеры, телевизор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Расторгуева А. А. Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой / А. А. Расторгуева. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 192 с.

Дополнительные источники:

1. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с.

2. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 78 с.

3. Поморов С. Б., Прохоров С.А. Шадурин А. В Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс бакалавров: Учебное пособие./ С. Б Поморов, С.А. Прохоров, А. В Шадурин .: « Лань», «Планета музыки», 2015.-104 с.

4. Скетчинг. Учебно - методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2021.-20 с.

5. Ющенко О.В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115431.html (дата обращения: 17.10.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

– Обучающийся проводит предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов,
выполняет эскизы в соответствии с тематикой проекта;
– создаёт целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
– использует преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
– создаёт цветовое единство в композиции по законам колористики;
– изображает человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
– проводит работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
владеет основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	Владение знаниями этапов проведения предпроектного анализа.	Оценка выполнения аудиторных работ.
Знать законы создания колористики	Владение знаниями основ цветоведения и колористики, проектирования, макетирования и их значение при создании творческой работы	Оценка выполнения аудиторных работ.
знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования	Владение знаниями справляться с поставленными в учебной программе задачами по рисунку, живописи, цветоведению и колористике, проектированию, макетированию, применять основные законы изобразительного искусства в области специальных дисциплин	Оценка выполнения аудиторных работ.

Умения:		
Уметь проводить предпроектный анализ	Демонстрирует навыки проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов; Понимает способность и готовность решения профессиональных задач в сфере дизайна	Оценка выполнения аудиторных работ.
Уметь разрабатывать концепцию проекта	Демонстрирует навыки разработки концепции проекта; Понимает художественные специфические средства, для создания образно-пластического решения творческой задачи	Оценка выполнения аудиторных работ.
Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	Демонстрирует навыки владения классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и графическими средствами проектной графики Понимает графический анализ пространственной организации среды. техник проектной графики и способен применять их в рамках проектной задачи	Оценка выполнения аудиторных работ.
Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	Демонстрирует навыки создавания и прорабатки художественных и технических эскизов от руки и при помощи графических редакторов, Демонстрирует умения использовать профессиональные материалы и инструменты, посредством эскизирования, рисования в различных графических техниках. Понимает значение творческого замысла, идеи в зарисовках, набросках	Оценка выполнения аудиторных работ.
Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	Владеет основами композиции, цветоведения и колористики	Оценка выполнения аудиторных работ.