Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 11.03.2022 16:24:11
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г.Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.14.3 Основы певческой культуры

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

Разработчики: Исмагилова Г.Р. - преподаватель вокального класса ГАПОУ «ЛМХПК»,
Горбунова Е.А. - преподаватель вокального класса ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____/Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Основы певческой культуры

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общеобразовательного цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Базовая часть: не предусмотрено.
Вариативная часть: 39 часов
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
- определять типы певческих голосов;
- применять полученные теоретические знания на практике

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- теоретические основы певческой культуры;
- правила гигиены голосового аппарата;
- историю вокальных стилей;
- строение голосового аппарата;
- теоретические основы вокальной техники;
- характеристику певческих голосов детей дошкольного и школьного возрастов.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ЛР 13	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии
ЛР 17	Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося 59 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**59**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**39**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**20**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОСНОВЫ ПЕВЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Теоретические знания о певческой культуре.			***39***	
Тема 1.1. Основные понятия вокальной техники.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Теоретические основы певческой культуры	*1*	*1*
	2.	Гигиена использования голосового аппарата.	*2*	
	3.	История вокальных стилей	*2*	
	4.	Строение голосового аппарата.	*2*	
	5.	Певческая установка и ее особенности	*2*	
	6.	Теоретические основы певческого дыхания	*2*	
	7.	Основы звукообразования	*2*	
	8.	Дикция и артикуляция	*2*	
	9.	Различные стили и манеры пения	*1*	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся 1. Закрепление теоретических основ вокальной культуры 2. Выполнение упражнений на дикцию и артикуляцию 3. Закрепление понятий вокальной техники		***10***	
Рубежный контроль			***1***	
Тема 1.2 Теоретические основы вокального воспитания детей средствами певческой культуры.	**Содержание учебного материала**			
	1	Атака звука	*2*	*1*
	2	Динамические оттенки в пении	*2*	
	3	Типы певческих голосов	*2*	
	4	Охрана и гигиена детского голоса	*2*	
	5	Воспитание и развитие голоса	*2*	
	6	Характеристика певческих голосов детей дошкольного возраста	*2*	
	7	Характеристика певческих голосов детей младшего школьного возраста	*2*	
	8	Характеристика певческих голосов детей среднего школьного возраста	*2*	
	9	Характеристика певческих голосов детей старшего школьного возраста	*2*	
	10	Дефекты певческого голоса	*2*	
	11	Методы устранения дефектов певческих голосов	*2*	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся 1. Закрепление теоретического материала 2. Подбор песен для детей дошкольного возраста 3. Подбор песен для детей младшего школьного возраста 4. Подбор песен для детей среднего школьного возраста 5. Подбор песен для детей старшего школьного возраста	***10***	
	Всего:	***59***	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3.–продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:
фортепиано
пюпитр
рабочее место преподавателя
учебно – методический комплекс по дисциплине
нотная литература

Технические средства обучения:
компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Витт Ф. Практические советы обучающимся пению / Ф.Витт. - СПб.: Музыка, 2017. – 60 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://referad.ru/prakticheskie-soveti-obuchayushimsya-peniyu/index.html , http://notizserialov.ucoz.ru/vocal/VITT.pdf
2. Вербов А. Техника постановки голоса / А. Вербов. - М.: Лань, Планета музыки, 2018. – 64 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://files.regentjob.ru/books/vokal/verbov/

Дополнительные источники:

1. Громов С. Старые и новые методы постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение/ С.Громов. - Сергиев Посад, 2000. – 70 с. – Режим доступа: http://otechnik.narod.ru/gromovpg_1.htm
2. Голубев А. Советы молодым педагогам-вокалистам / А. Голубев. – М.: Музгиз, 1963. – 86 с.
3. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики / Л.Б. Дмитриев. – М.: Музыка, 2007. – 368 с.
4. Чишко О. Певческий голос и его свойства / О. Чишко. – М.: Музыка, 1966. – 48 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь определять типы певческих голосов	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Промежуточная аттестация в форме экзамена
Уметь применять полученные теоретические знания на практике	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	
Знать теоретические основы певческой культуры	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	
Знать характеристику певческих голосов детей дошкольного и школьного возрастов	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	