Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.01.2022 14:14:47
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.14.1 История искусства

44.02.01 Дошкольное образование (повышенный уровень)
Квалификация углубленной подготовки
воспитатель детей дошкольного возраста
Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02. 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Адылев И. Г., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель П(Ц)К:_____ Курганская Е. Н.

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 6

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 12

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- отбирать материал по истории изобразительного для использования на учебных занятиях;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы искусствоведения,
- историю изобразительного, декоративного искусства в контексте мировой и этнонациональной культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 44.02.01 Дошкольное образование и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.5.	Организовывать продуктивную деятельность дошкольников (рисование, лепка, аппликация, конструирование).

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам
ЛР 20	Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **59** часов, в том числе:

– обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов;

– самостоятельной работы обучающегося **20** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**59**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**39**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы:	не предусмотрено
рубежный контроль	1 (теор)
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающихся обучающегося (всего)	**20**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме *экзамена* (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
Раздел 1. История искусства				
Тема 1.1. Основы искусствознания 1 семестр 17 часов	**Содержание учебного материала**		**2**	1
	1	Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры искусства	2	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Определить характерные особенности видов искусств. Выполнить таблицу жанров изобразительного искусства	**1**	
Тема 1.2. Искусство Древнего мира	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Искусство первобытной эпохи.	1	1
	2	Периодизация искусства Древнего Египта.	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Выполнить сравнительный анализ художественных памятников Древнего Египта различных периодов	**1**	
Тема 1.3. Античное искусство	**Содержание учебного материала**		**2**	2
	1	Эгейское и Крито - Микенское искусство как связующее звено между Востоком и Древней Греции.	1	
	2	Искусство Древней Грецией периода архаики, эллинизма, классики. Искусство Древнего Рима. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений.	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Проанализировать Афинский акрополь, выполнить анализ храма Парфенон	**1**	

Тема 1.4. Средневековое искусство	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	Романское искусство	1	2
	2	Готическое искусство. Синтез искусств	1	2
	3	Искусство Ближнего Востока в Средней Азии	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Выполнить сравнительный анализ Романского и готического искусства	**2**	
Тема 1.5. Искусство эпохи Возрождения	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Ранний Ренессанс. Становление нового стиля в архитектуре	1	2
	2	Высокое Возрождение	1	2
	3	Позднее Возрождение в Венеции.	1	2
	4	Искусство северного Возрождения	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1	Рассмотреть архитектурные сооружения Высокого Возрождения	1	
	2	Проанализировать искусство Леонардо да Винчи	1	
Тема 1.6. Древнерусское искусство	**Содержание учебного материала**		**4**	2
	1	Искусство Киевской Руси 10 – 11в.в. Искусство в период феодальной раздробленности (12 – 14в.в.). Владимиро - суздальское искусство 12- 13 в.в.	1	
	2	Расцвет монументальной живописи в 14 веке. Икона.	1	2
	3	Искусство времени образования русского централизованного государства (к. 15 в - 16 в.в.) Искусство России 17 века	1	2
	4	**Рубежный контроль**	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	

	1	Рассмотреть символику цвета иконописи Древней Руси	1	
	2	Выявить характерные особенности церковной архитектуры Владимира – Суздальской земли	1	
Тема 1.7. Искусство Европпы 17- 18 веков 2 семестр 22 часов	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Эпоха Просвещения в Европе	1	1
	2	Классицизм и его идейно-художественная сущность в России	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		**1**	
	1	Рассмотреть известных композиторов Европы 17-18 века		
Тема 1.8. Европейское искусство 1-ой половины 19-го века	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Искусство Италии, Франции, Германии первой половины 19 века	1	2
	2	Романтизм в живописи О. А. Киренского, В. И. Тропинина. Историческая картина К. П. Брюллова. Творчество А. А. Иванова	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Провести художественный анализ картины К. П. Брюллова «Последний день помпеи»	**1**	
Тема 1.9. Европейское искусство 2-ой половины 19-го века.	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Искусство Франции , Англии 2 – ой половины 19 века	1	2
	2	Импрессионизм. Новаторство этого художественного направления	1	2
	3	Неоимпрессионизм, Постимпрессионизм. Характерные особенности данных направлений	2	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1	Выполнить сравнительный анализ живописи импрессионистов и постимпрессионистов		

Тема 1.10. Русское искусство 2-ой половины 19-го века.	**Содержание учебного материала**		**4**	1
	1	Товарищество передвижных художественных выставок. Критический реализм и его специфика	1	
	2	Историческая живопись В. И. Сурикова.	1	2
	3	Реализм И. Е. Репина. Архитектура. Эклектизм.	1	2
	4	Стиль модерн, его проявления в изобразительном искусстве, музыке, литектруре	1	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1	Дать художественный анализ картине И. Е. Репина «Не ждали»	1	
	2	Выявить многогранность поисков в искусстве конца 19- начала 20 века	1	
Тема 1.11. Зарубежное искусство 20 века	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Искусство модернизма, направления, новые формалистические течения. Концептуальное искусство	1	1
	2	Реалистическое направление Западной Европы и Америки. Новые поиски в архитектуре.	1	1
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся			
	1	Изучить новые направления в искусстве реализма и модернизма	**1**	
Тема 1.12. Искусство России 20 века	**Содержание учебного материала**		**4**	
	1	Новое содержание, новые выразительные средства в искусстве. Русский авангард.	1	1
	2	Советское искусство 20 - 30-х годов. Социалистический реализм	1	1
	3	Советское искусство 40-50-х годов	1	1
	4	Советское искусство 60-80-х. годов. «Суровый стиль» в искусстве. Архитектура, скульптура	1	1
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	

	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1	Проанализировать влияние русского Авангарда на искусство советского периода	1	
	2	Подготовить выступление по советскому искусству	1	
Тема 1.13. Новые тенденции в искусстве конца 20-го века	**Содержание учебного материала**		**4**	1
	1	Искусство России конца 20 века.	2	
	2	Проблемы сохранения художественного наследия	2	2
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		**2**	
	1	Подготовить выступление по теме Новейшие направления в искусстве начала 21 века и проблемы сохранения художественного наследия		
	Экзамен			
		Всего:	**59**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:
1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета Истории Искусства

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по основным разделам дисциплины
- макеты архитектурных памятников
- место для хранения литературы и технического оборудования

Технические средства обучения:
- телевизор
-компьютеры

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1.Кинёва Л.А. История искусств: учебное пособие / Л.А. Кинёва. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/106385.html

2. Чужанова Т.Ю. История искусств: учебное пособие / Т.Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

Дополнительные источники:

1. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55433.html
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36742.html
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36740.html
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36738.html
5. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55435.html
6. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27903.html

7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59960.html
8. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1741-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50339.html
9. Киселев А. История мировой живописи [Электронный ресурс] : голландская живопись XVII века / А. Киселев. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1556-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50346.html
10. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73155.html
11. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html
12. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс] : германская живопись XV—XVI веков / Е. Матвеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1694-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50341.html
13. Матвеева Е. История мировой живописи [Электронный ресурс] : фламандская живопись XVII века / Е. Матвеева. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2008. — 128 с. — 978-5-7793-1472-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50347.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинаров, диспутов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в форме проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь отбирать материал по истории изобразительного для использования на учебных занятиях	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ

			художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Знать основы искусствоведения	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Знать историю изобразительного, декоративного искусства в контексте мировой и этнонациональной культуры	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
Знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий