

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 16.09.2021 17:26:25  
Уникальный идентификатор:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленингорский музыкально – художественный педагогический колледж»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.14.1 История искусства

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация базовой подготовки

учитель начальных классов

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:  
**Адылев И. Г.** преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_ Курганская Е. Н.

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## История искусства

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;
- ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- отбирать материал по истории изобразительного для использования на учебных занятиях;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основы искусствоведения,
- историю изобразительного, декоративного искусства в контексте мировой и этнонациональной культуры;
- характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.2.	Проводить уроки
---------	-----------------

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам
ЛР 20	Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **59** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **39** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **20** часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>59</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>39</b>
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы:	не предусмотрено
рубежный контроль	1 (теор)
<b>Самостоятельная работа обучающихся обучающегося (всего)</b>	<b>20</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	20
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. История искусства</b>			
<b>Тема 1.1. Основы искусствознания</b> 1 семестр 17 часов	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1
	1   Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры искусства	2	
	<b>Лабораторные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	«не предусмотрено»	
1   Определить характерные особенности видов искусств. Выполнить таблицу жанров изобразительного искусства	<b>1</b>		
<b>Тема 1.2. Искусство Древнего мира</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	1
	1   Искусство первобытной эпохи.	1	
	2   Периодизация искусства Древнего Египта.	1	2
	<b>Лабораторные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	«не предусмотрено»	
	1   Выполнить сравнительный анализ художественных памятников Древнего Египта различных периодов	<b>1</b>	
<b>Тема 1.3. Античное искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>2</b>	2
	1   Эгейское и Крито - Микенское искусство как связующее звено между Востоком и Древней Греции.	1	
	2   Искусство Древней Грецией периода архаики, эллинизма, классики. Искусство Древнего Рима. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений.	1	2
	<b>Лабораторные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	«не предусмотрено»	
1   Проанализировать Афинский акрополь, выполнить анализ храма Парфенон	<b>1</b>		

<b>Тема 1.4. Средневековое искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>3</b>	2
	1	Романское искусство	1	
	2	Готическое искусство. Синтез искусств	1	
	3	Искусство Ближнего Востока в Средней Азии	1	
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		«не предусмотрено»	
<b>Тема 1.5. Искусство эпохи Возрождения</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	2
	1	Ранний Ренессанс. Становление нового стиля в архитектуре	1	
	2	Высокое Возрождение	1	
	3	Позднее Возрождение в Венеции.	1	
	4	Искусство северного Возрождения	1	
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	Рассмотреть архитектурные сооружения Высокого Возрождения	1	
	2	Проанализировать искусство Леонардо да Винчи	1	
	<b>Тема 1.6. Древнерусское искусство</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>
1		Искусство Киевской Руси 10 – 11в.в. Искусство в период феодальной раздробленности (12 – 14в.в.). Владимиро - суздальское искусство 12- 13 в.в.	1	
2		Расцвет монументальной живописи в 14 веке. Икона.	1	
3		Искусство времени образования русского централизованного государства (к. 15 в - 16 в.в.) Искусство России 17 века	1	
4		<b>Рубежный контроль</b>	1	
<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»		
<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»		
<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		



	1	Рассмотреть символику цвета иконописи Древней Руси	1	
	2	Выявить характерные особенности церковной архитектуры Владимира – Суздальской земли	1	
Тема 1.7. Искусство Европы 17- 18 веков  2 семестр 22 часов	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Эпоха Просвещения в Европе	1	1
	2	Классицизм и его идейно-художественная сущность в России	1	2
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>	
	1	Рассмотреть известных композиторов Европы 17-18 века		
Тема 1.8. Европейское искусство 1-ой половины 19-го века	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>	
	1	Искусство Италии, Франции, Германии первой половины 19 века	1	2
	2	Романтизм в живописи О. А. Киренского, В. И. Тропинина. Историческая картина К. П. Брюллова. Творчество А. А. Иванова	1	2
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		«не предусмотрено»	
	1	Провести художественный анализ картины К. П. Брюллова «Последний день помпеи»	<b>1</b>	
Тема 1.9. Европейское искусство 2-ой половины 19-го века.	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	
	1	Искусство Франции , Англии 2 – ой половины 19 века	1	2
	2	Импрессионизм. Новаторство этого художественного направления	1	2
	3	Неоимпрессионизм, Постимпрессионизм. Характерные особенности данных направлений	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
1	Выполнить сравнительный анализ живописи импрессионистов и постимпрессионистов			

<b>Тема 1.10. Русское искусство 2-ой половины 19-го века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	1	
	1	Товарищество передвижных художественных выставок. Критический реализм и его специфика	1		
	2	Историческая живопись В. И. Сурикова.	1		2
	3	Реализм И. Е. Репина. Архитектура. Эклектизм.	1		2
	4	Стиль модерн, его проявления в изобразительном искусстве, музыке, литературе	1	2	
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»		
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»		
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	1	Дать художественный анализ картине И. Е. Репина «Не ждали»	1		
2	Выявить многогранность поисков в искусстве конца 19- начала 20 века	1			
<b>Содержание учебного материала</b>		<b>2</b>			
1	Искусство модернизма, направления, новые формалистические течения. Концептуальное искусство	1	1		
2	Реалистическое направление Западной Европы и Америки. Новые поиски в архитектуре.	1	1		
<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»			
<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»			
<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»			
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1</b>			
1	Изучить новые направления в искусстве реализма и модернизма	1			
<b>Тема 1.12. Искусство России 20 века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	1	
	1	Новое содержание, новые выразительные средства в искусстве. Русский авангард.	1		
	2	Советское искусство 20 - 30-х годов. Социалистический реализм	1		1
	3	Советское искусство 40-50-х годов	1		1
	4	Советское искусство 60-80-х годов. «Суровый стиль» в искусстве. Архитектура, скульптура	1	1	
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»		
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»		
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»		

	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>	
	1	Проанализировать влияние русского Авангарда на искусство советского периода	1	
	2	Подготовить выступление по советскому искусству	1	
<b>Тема 1.13. Новые тенденции в искусстве конца 20-го века</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		<b>4</b>	1
	1	Искусство России конца 20 века.	2	
	2	Проблемы сохранения художественного наследия	1	2
	3	<b>Рубежный контроль</b>	1	3
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Контрольные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			
	1	Подготовить выступление по теме Новейшие направления в искусстве начала 21 века и проблемы сохранения художественного наследия	<b>2</b>	
	<b>Экзамен</b>			
<b>Всего:</b>			<b>59</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусства

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по основным разделам дисциплины;
- место для хранения литературы и технического оборудования.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Л.А. Кинёва. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>

2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Т.Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

**Дополнительные источники:**

1. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433.html>

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>

5. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>

6. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27903.html>

7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>

8. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1741-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50339.html>
9. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73155.html>
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
11. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

#### 44. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>ОК</b>	<b>ЛР</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
Уметь анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь отбирать материал по истории изобразительного для использования на учебных занятиях	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения

			искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Знать основы искусствоведения	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Знать историю изобразительного, декоративного искусства в контексте мировой и этнонациональной культуры	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
Знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий

