Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.03.2022 16:45:56
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«01» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.13.3 Искусство

54.02.01. Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом МО и Н РФ № 658 от 23.11.2020 г.

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Адылев И. Г. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К:_____/И. Д. Андреева/

СОДЕРЖАНИЕ

стр.

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4

2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 6

3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 11

4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
История искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

– узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением;

– устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

– основные виды и жанры искусства;

– изученные направления и стили мировой художественной культуры;

– шедевры мировой художественной культуры.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.01. Дизайн (по отраслям) и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.3.	Выполнять экспериментальные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете или материале в соответствии с техническим заданием (описанием)

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 1	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ЛР 17	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам
ЛР 20	Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объём образовательной нагрузки обучающегося 639часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- консультации – не предусмотрено;
- промежуточная аттестация 1 час.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	***39***
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	***39***
в том числе:	
лабораторные работы	*не предусмотрено*
практические занятия	*не предусмотрено*
контрольные работы	*не предусмотрено*
рубежный контроль	*1 (теор)*
курсовая работа (проект) (*если предусмотрено)*	*не предусмотрено*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*не предусмотрено*
внеаудиторная самостоятельная работа	*не предусмотрено*
консультации	*не предусмотрено*
промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	*1 (теор)*

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	*2*		*3*	*4*
Раздел 1. Художественная культура Азии, Африки, Латинской Америки				
Тема 1.1. Художественная культура первобытного мира и древних цивилизаций **1 сем., 17 часов**	**Содержание учебного материала**		**16**	1
	1	Понятие «художественная культура». Основные виды духовной деятельности людей.	2	
	2	Миф – основа ранних представлений о мире. Архитектурные и живописные памятники палеолита и неолита (Альтамира и Стоунхенж). Обряды и ритуалы. Геометрический орнамент как символ перехода от хаоса к форме. Традиционные культуры.	2	2
	3	Художественная культура Месопотамии. Архитектура зиккуратов. Идея Вечной жизни – основа древнеегипетской культуры. Пирамиды, наземные храмы (Гиза, Карнак, Луксор, Рамессеум).	2	2
	4	Крито-микенская культура. Кносский дворец – легендарный Лабиринт (фрески, мелкая пластика). «Циклопическая» архитектура Микен.	2	2
Тема 1.2. Художественная культура Востока	5	Отражение религиозно-мифологической картины мира в духовной культуре народов Древнего Востока. Эстетика синтоизма в японской культуре (архитектура святилища Аматерасу в Иссе)	2	2
	6	Космологизм – основа китайской культуры. Единство слова, знака и изображения в китайской живописи (пейзажный жанр «горы-воды»).	2	2
	7	Индуистский храм и буддийская ступа – модели Вселенной Древней Индии (храмы Кхаджухаро, ступа в Санчи). Тадж-Махал – образец индо-мусульманской эстетики.	2	2
	8	Культура Мезамерики. Жертвенный ритуал во имя жизни – стержень культуры индейцев майя и ацтеков (Паленке, Чичен-Ица, Тиночтитлан).	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Рубежный контроль			**1**	3
Раздел 2. Художественная культура Западной Европы и Северной Америки				
Тема 2.1. Античная художественная культура 2 сем., 22 часа	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	Эстетика античности. Отражение поэтической мифологии греков в архитектуре (храмы архаики в Пестуме, Парфенон в Афинах), рельефе, скульптуре (Поликлет, Фидий, Скопас).	2	1
	2	Архитектура и скульптура как отражение величия Древнего Рима (Римский форум, Колизей, Пантеон, Алтарь мира, конная статуя Марка Аврелия). Раннехристианское искусство (Равенна). Типы храмов. Христианская символика	1	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 2.2. Художественная культура Средних веков.	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	Отражение восточно-христианского мировосприятия в архитектуре византийского крестово-купольного храма. Западно-христианская базилика – символ романского стиля.	2	2
	2	Эстетика готики. Готический храм – образ мира. Синтез искусств в готике. Региональные варианты готического стиля (Германия, Франция, Италия, Испания).	1	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 2.3. Художественная культура эпохи Возрождения.	**Содержание учебного материала**		**1**	
	1	Идеалы гуманизма в искусстве итальянского Ренессанса. Северное Возрождение (Я. Ванн Эйк, А. Дюрер, П. Брейгель Старший, Школа Фонтенбло)	1	2

	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 2.4. Художественная культура Нового времени	**Содержание учебного материала**		**4**	2
	1	Эстетика Барокко. Барокко как стиль ансамбля: город, собор, дворец, парк (Л. Бернини). Формирование новых жанров в живописи (исторический, бытовой, натюрморт). Искусство Рококо (А. Ватто, Ф. Буше)	2	
	2	Эстетика Классицизма. Классицизм в архитектуре (Версаль, ансамбли Парижа) и живописи (Н. Пуссен, Ж.Л. Давид). Эстетика Просвещения. Оперная реформа К.В. Глюка.	1	2
	3	Эстетика Романтизма. Музыка – ведущий жанр романтизма: песни (Ф. Шуберт), программные произведения (Г. Берлиоз), опера (Р. Вагнер), фольклор (И. Брамс).	1	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 2.5. Художественная культура конца XIX-XX веков	**Содержание учебного материала**		**5**	2
	1	Новые средства художественной выразительности (К. Моне, П.О. Ренуар, Э. Дега), музыке (К. Дебюсси), скульптуре (О. Роден) импрессионизма; живописи постимпрессионизма (П. Сезанн, В. ван Гог, П. Гоген) и символизма (Г. Моро, П. Пюи де Шаванн, Э.А. Бурделль).	2	
	2	Эстетика Модерна. Синтез искусств в архитектуре (В. Орта, Г. Нимар, А. Гауди) и живописи (Г. Климт).	1	2
	3	Художественное и мировоззренческое своеобразие американской культуры: литературы (В. Ирвинг, Г. Лонгфелло, У. Уитмен, Э. Хемингуэй), живопись (Э. Хоппер, Э. Уорхел), архитектура небоскребов, музыка (Ч. Айвз).	1	2
	4	Постмодернизм, его основные принципы. Новые виды искусств и новые формы синтеза: кинематограф, инсталляция, высокая мода,	1	2

		компьютерная графика и анимация. Музыкальное искусство второй половины XX в. (Биттлз, Пинк Флойд, «Новая волна»). Электронная музыка.		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Раздел 3. **Русская художественная культура**				
Тема 3.1. Художественная культура Древней Руси	**Содержание учебного материала**		**2**	
	1	Славянские языческие традиции и эстетика Православия. Специфика киевской, владимиро-суздальской, псковско-новгородской, московской школ архитектуры и иконописи. Шатровый храм. Деревянное зодчество.	1	1
	2	Формирование национального самосознания и комплекс московского Кремля. Творчество Ф. Грека, А. Рублева, Дионисия. Знаменитый распев партесный концерт. Древнерусская литература. Контакты с Западной Европой. Светские мотивы в культовом искусстве XVII в. Образы Древней Руси в русском искусстве.	1	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 3.2. Культурные связи России с Европой в Новое время	**Содержание учебного материала**		**3**	
	1	Русская музыкальная школа второй половины XX в. (композиторы «могучей кучки», П.И. Чайковский). Русский классический балет (М. Петипа). Своеобразие русского модерна в архитектуре (Ф.О. Шехтель), живописи (В.А. Серов, художники «Мира искусств»), музыке (А.Н. Скрябин, И.Ф. Стравинский), театре (русские сезоны в Париже).	1	2
	2	Агитационное искусство: монументальная скульптура (Н.А. Андреев), политический плакат (Д.С. Моор). Искусство соцреализма в живописи (А.А. Дейнека, П.П. Корин),	1	2

		скульптуре (В.И. Мухина) и гравюре (В.А. Фаворский).		
	3	Массовое искусство. Культурные традиции родного края.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Дифференцированный зачет			**1**	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)*			не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)*			не предусмотрено	
Консультации *(если предусмотрены)*			не предусмотрено	
Всего:			**39**	

3.УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует требует наличия учебного кабинета истории искусства

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по основным разделам дисциплины;
- место для хранения литературы и технического оборудования.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

1.Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Л.А. Кинёва. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/106385.html

2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Т.Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Режим доступа: https://www.iprbookshop.ru/102628.html

Дополнительные источники:

1. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55433.html

2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36742.html

3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36740.html

4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36738.html

5. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55435.html

6. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам коропластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон.

текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/27903.html
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59960.html
8. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1741-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/50339.html
9. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73155.html
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61973.html
11. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65073.html
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65074.html

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты освоения дисциплины	ОК	Результаты воспитания	Формы и методы оценки
Уметь узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Искусствоведческий анализ
Уметь устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства	ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам		– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Искусствоведческий анализ
Знать оосновные виды и жанры искусства	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка экспресс-опроса – Оценка результатов тестовых заданий – Искусствоведческий анализ – Художественный диктант
Знать изученные направления и стили мировой художественной культуры	ОК 2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка экспресс-опроса – Оценка результатов тестовых заданий – Искусствоведческий анализ – Художественный диктант
Знать шедевры мировой	ОК 2. Осуществлять поиск,	ЛР 17 Проявляющий ценностное	– Оценка экспресс-опроса

художественной культуры	анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка результатов тестовых заданий – Искусствоведческий анализ – Художественный диктант