Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 30.03.2023 11:21:15
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор _____ Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

**Введено в действие**
Приказ № 56-Л от " 1 " 09 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.13.3.Искусство

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплиныразработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308; зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.06.202, регистрационный № 69375, примерная основная образовательная программа СПО зарегистрирована в государственном реестре примерных основных образовательных программ Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.22

Разработчик:
Возженникова Ф. Л.., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотренапредметной (цикловой) комиссией музыкально-теоретических дисциплин

Протокол № 1 от 31. 08. 2022

Председатель П(Ц)К:_____/Е. П. Вознесенская/

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 5 |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 12 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Искусство

**1.1. Область применения рабочей программы**

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям), входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре рабочей программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в общеобразовательный цикл, вариативная дисциплина.

**1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

Врамкахпрограммыучебнойдисциплиныобучающимисяосваиваютсяумениями знания:

| Код ПК,ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн - проектов<br>ОК 1<br>ЛР 11 | – осуществлять художественно-педагогический анализ произведений различных видов искусства;<br>– отличать стилевые и жанровые особенности произведений искусства в контексте особенностей художественной эпохи;<br>– моделировать массовые и индивидуальные формы внеклассных мероприятий;<br>– рассказывать о произведениях искусства, с использованием наглядных пособий, музыкально-художественных иллюстраций. | – основные этапы развития видов искусств;<br>– значение эстетических категорий, важных для понимания произведений мирового искусства;<br>– выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох;<br>– имена наиболее ярких представителей деятелей искусства разных эпох. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки - 39 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося- не предусмотрено,
- консультации – не предусмотрено,
- промежуточная аттестация - в форме дифференцированного зачета.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|---|
| **Объем образовательной нагрузки** | **39** |
| в том числе: | |
| **1. Основное содержание** | **39** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | Не предусмотрено |
| практические занятия | 37 |
| **2. Профессионально - ориентированное содержание** | 39 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | Не предусмотрено |
| практические занятия | 39 |
| **Контроль:** | |
| контрольные работы (текущий контроль) | Не предусмотрено |
| рубежный контроль | 1 (практ) |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | Не предусмотрено |
| Консультации | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 1 (практ) |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | Не предусмотрено |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Искусство»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| **Тема 1.1. Многообразие видов искусства** | **Содержание учебного материала** | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | **2** | |
| | 1 Ознакомление с классификациями видов искусства | 2 | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 2.1. Искусство Древнего Востока** | **Содержание учебного материала** | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | **4** | |
| | 1 Искусство древнейших цивилизаций | 1 | |
| | 2 Искусство Древнего Египта | 1 | |
| | 3 Особенности древнекитайского искусства | 1 | |
| | 4 Основные жанры древнекитайской живописи. Особенности архитектуры. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 2.2. Античное искусство** | **Содержание учебного материала** | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | **5** | |
| | 1 Взаимосвязь искусства с мировоззрением древних греков. | 1 | |
| | 2 Ведущие виды искусства. | 1 | |
| | 3 Ведущие жанры искусства. | 1 | |
| | 4 Преемственность культур Древней Греции. | 1 | |
| | 5 Преемственность культур Древнего Рима. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| **Тема 3.1. Арабо-мусульманское искусство** | **Содержание учебного материала** | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | **2** | |
| | 1 Религиозные основы арабо-мусульманского искусства | 1 | |
| | 2 Арабо-мусульманская литература | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 3.2. Особенности искусства западноевропейского средневековья** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | Лабораторные работы | | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | **3** | |
| | 1 | Содержание музыки, литературы и театральных представлений в средние века. | 2 | |
| | 2 | Народное, церковное и рыцарское искусство. | 1 | |
| | Контрольная работа | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Рубежный контроль** | | | **1** | |
| **Тема 4.1. Эстетические и гуманистические идеалы Возрождения** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **4** | |
| | 1 | Периодизация эпохи. | 1 | |
| | 2 | Выдающиеся произведения искусства эпохи Возрождения | 2 | |
| | 3 | Творческие портреты титанов эпохи Возрождения. Произведения Джотто, Рафаэля, Ботичелли, Л. Винчи, Микеланджело | 1 | |
| | **Контрольная работа** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 5.1. Особенности западноевропейского искусства 17-18 вв.** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **3** | |
| | 1 | Литература и театр 17-18 вв. | 1 | |
| | 2 | Музыка 17-18 вв. | 1 | |
| | 3 | Архитектура и изобразительное искусство 17-18 вв. | 1 | |
| | Контрольные работы | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 6.1. Господствующие стили в искусстве 19 века** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **4** | |
| | 1 | Зарождение романтизма и реализма. | 1 | |
| | 2 | Музыка - ведущий жанр в романтизме 19 века | 1 | |
| | 3 | Романтизм и реализм в живописи | 1 | |

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| | 4 | Импрессионизм в живописи и музыке. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 7.1. Этапы развития русского искусства** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **5** | |
| | 1 | Преемственность византийского и русского искусства | 1 | |
| | 2 | Искусство Нового времени | 1 | |
| | 3 | Русское искусство 19 века и рубежа 19-20 вв. | 1 | |
| | 4 | Архитектура, живопись 19 века и рубежа 19-20 вв. | 1 | |
| | 5 | Русская музыка и литература 19 века и на рубеже 19-20 вв. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.1. Общая характеристика искусства 20 века** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Практические занятия** | | **1** | |
| | 1 | Новые художественные направления и стили. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.2. Современный отечественный театр** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **1** | |
| | 1 | Реформаторы русской театральной сцены; выдающиеся авторы, режиссёры и артисты. | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.3. Шедевры отечественного и зарубежного кино** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **2** | |
| | 1 | Становление кинематографа. Взаимодействие искусств в кинематографе. | 1 | |
| | 2 | Классики отечественного и зарубежного кино | 1 | |
| | **Контрольные работы** | | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | | не предусмотрено | |
| **Тема 8.4. Искусство Республики Татарстан** | **Содержание учебного материала** | | не предусмотрено | |
| | **Лабораторные работы** | | не предусмотрено | ПК 1.2.<br>ОК 1<br>ЛР 11 |
| | **Практические занятия** | | **2** | |
| | 1 | Выдающиеся деятели: композиторы, музыканты, исполнители, писатели. | 1 | |
| **Дифференцированный зачет** | | | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | **Контрольные работы** | не предусмотрено | |
| | **Самостоятельная работа обучающихся** | не предусмотрено | |
| | **Всего:** | **39** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета дизайна.
Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по основным разделам дисциплины;
- макеты архитектурных памятников;
- место для хранения литературы и технического оборудования;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор;
- экран;

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники**

1.Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студ. сред.проф. образования. В 2 ч. Ч. 1 / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2019. – 352 с.: ил. (16) с. цв.вкл.

2. Емохонова Л.Г. Мировая художественная культура: уч. пособие для студ. сред.проф. образования. В 2 ч. Ч. 2 / Л.Г.Емохонова. – М.: Издательский центр «Академия», 2018. – 352 с.: ил. (16) с. цв.вкл.

**Дополнительные источники**

1. Электронный ресурс «Педагогика искусства». Режим доступа: www.art-education.ru

2. Электронный ресурс «Искусство». Режим доступа:art.1september.ru

3. Электронный ресурс «Энциклопедия искусства». Режим доступа: http://www.artprojekt.ru

4. Электронный ресурс «Музеи Европы». Режим доступа: http://www.nearyou.ru

5. Электронный ресурс «Государственный музей имени А.С. Пушкина». Режим доступа: https://pushkinmuseum.art, https://my.alleng.org/edu/art2.htm

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)** | **ОК** | **ЛР** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|---|
| **Знания:** | | | |
| основные этапы развития видов искусств | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>- Художественный диктант |
| значение эстетических категорий, важных для понимания произведений мирового искусства | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | применительно к различным контекстам; | состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| выдающиеся памятники и произведения искусства различных эпох | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| имена наиболее ярких представителей деятелей искусства разных эпох | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |
| **Умения:** | | | |
| осуществлять художественный анализ произведений различных видов искусства | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| отличать стилевые и жанровые особенности произведений искусства в контексте особенностей художественной эпохи | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |
| моделировать массовые и индивидуальные формы внеклассных мероприятий | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | |
| рассказывать о произведениях искусства, с использованием наглядных пособий, музыкально-художественных иллюстраций | ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике | – Оценка экспресс-опроса<br>– Оценка результатов тестовых заданий<br>- Искусствоведческий анализ<br>– Художественный диктант |

В книге прошито и скреплено печатью

_____9_____ листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

_____

Н.Г. Тимакова