Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 30.03.2023 11:21:15
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
На заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Н.Г.Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

Введено в действие
Приказ № 56-А-ОС от « 1 » 09 2022 г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
УДп.13.1. Скетчинг

54.02.01 Дизайн (по отраслям)
Квалификация базовой подготовки
Дизайнер
Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденный Приказом Минобрнауки России от 05.05.2022 г. № 308; зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 25.06.202, регистрационный № 69375, примерная основная образовательная программа СПО зарегистрирована в государственном реестре примерных основных образовательных программ Приказ ФГБОУ ДПО ИРПО № П-24 от 02.02.22

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева И. Д., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)
Протокол №1от 31. 08. 2022г.
Председатель П(Ц)К:_____ /И. Д. Андреева/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	8
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Скетчинг

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **СПО 54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл (дополнительные учебные дисциплины (пот выбору)), вариативная дисциплина.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов ОК 1 ОК 2 ЛР 11	– проводить предпроектный анализ; – разрабатывать концепцию проекта; – выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта; – выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; – создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;	– теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; – законы создания колористики; – закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Объём образовательной программы:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки - 39 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося – не предусмотрено;
- консультации – не предусмотрено;
- промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объём образовательной нагрузки	**39**
в том числе	
1.Основное содержание	**39**
В том числе в форме практической подготовки:	
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	37
2. Профессионально - ориентированное содержание	39
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	39
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	1(практ)
Самостоятельная работа обучающихся (всего)	Не предусмотрено
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта	1(практ)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Скетчинг»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Коды компетенций, формировани ю которых способствует элемент программ
Тема 1.1. Технические приемы в освоении рисунка. Графические и живописные изобразительные средства 1 семестр 17часов	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 11
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**7**	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1.	Вводная беседа о предмете и его задачах. Основные виды скетчинга	1	
	2.	Материалы для скетчинга и основные понятия: композиция, тон, линия, передача объема	1	
	3.	Светотень в скетчинге (свотчи, растяжки, "оживляж")	1	
	4.	Работа с различными графическими материалами, упражнения на растяжку цвета, смешение цветов, насыщенность тона - урок – мастерская	1	
	5.	Создание произвольной текстуры и перенесение фактуры. Подбор фактур, создание таблицы фактур	1	
	6.	Акварель. Рисование от пятна	1	
	7.	Технические приёмы работы акварелью, маркерами. Законы формообразования	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.2. Конструктивное построение	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	ПК 1.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 11
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**10**	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1.	Перспективное изображение плоских фигур и геометрических тел	1	
	2.	Быстрые зарисовки с натуры. Понятие анатомии, линейной и воздушной перспективы, точки схода	1	
	3.	Основы композиции. Законы создания колористики	1	
	4.	Скетчинг и форма. Освоение простых геометрических форм	1	
	5.	Совмещение геометрической объёмной формы	1	
	6.	Скетчи с правильным изображением предметов дизайна	1	
	7.	Подготовительная работа с композицией, рисунок нескольких вариантов, подбор материалов	1	
	8.	Креативный скетчинг	1	
	9.	Скетч бытовых предметов - творческий конкурс	1	
Рубежный контроль			1	

	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Тема 1.3. Работа с референсами и натурными изображениями. Виды скетчинга 2 семестр 22 часа	**Содержание учебного материала**		не предусмотрено	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**22**	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Виды скетчинга	1	ПК 1.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 11
	2	Скетч по референсу. Предппоектный ванализ	1	
	3	Ботанический скетчинг. Рисование листьев деревьев, растений	2	
	4	Ботаническая иллюстрация. Понятие «метр», «ритм»	2	
	5	Техника выполнения Фудскетчинг	2	
	6	Интерьерный скетч	2	
	7	Архитектурный скетч	2	
	8	Творческое задание «Fashionиллюстрация». Работа с референсами	2	
	9	Рисунок из журнала. Изображение основ эстетической культуры	2	
	10	Промышленный скетчинг. Разработка концепции проекта	2	
	11	Travel-заметки. Оформление журнала путешествий. Изображение основ эстетической культуры	3	
Промежуточная аттестация-Дифференцированный зачёт			1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		не предусмотрено	
Промежуточная аттестация - Экзамен			не предусмотрено	
Консультации			не предусмотрено	
		Всего:	**39**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета дизайна.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся студентов;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Скетчинг»;
-мольберты;
-софиты
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Расторгуева А. А. Скетчинг маркерами с Анной Расторгуевой / А. А. Расторгуева. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. - 192 с.

Дополнительные источники:

1. Макарова М.Н. Практическая перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие для художественных вузов / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2016. — 400 с.

2. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс]: учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2011. — 78 с.

3. Поморов С. Б., Прохоров С.А. Шадурин А. В Живопись для дизайнеров и архитекторов. Курс бакалавров:Учебное пособие./ С. Б Поморов, С.А. Прохоров, А. В Шадурин .: « Лань», «Планета музыки», 2015.-104 с.

4. Скетчинг. Учебно-методичемский комплекс для студентов специальности Дизайн (по отраслям) / Сост. Андреева И.Д.-Лениногорск: ЛМХПК 2021.-20 с.

5. Ющенко О.В. Наброски. Изображение фигуры человека в дизайн-проектировании костюма : учебное пособие / Ющенко О.В.. — Омск : Омский государственный технический университет, 2019. — 95 с. — ISBN 978-5-8149-2825-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/115431.html (дата обращения: 17.10.2021).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания:			
Знать теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне	ОК 2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ. Оценка работ в рамках рубежного контроля
Знать законы создания колористики	ОК1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ. Оценка работ в рамках рубежного контроля

		Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
знать закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования	ОК2.Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных работ в рамках дифференцированного зачёта
Умения:			
Уметь проводить предпроектный анализ	ОК1 .Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в	Оценка выполнения тестового задания Оценка работ в рамках рубежного контроля

	контекстам	обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Уметь разрабатывать концепцию проекта	ОК1.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ. Оценка работ в рамках рубежного контроля
Уметь выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта	ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в	Оценка выполнения тестового задания Оценка работ в рамках рубежного контроля

	контекстам	обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
Уметь выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта	ОК2. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Оценка выполнения аудиторных и домашних работ.. Оценка работ в рамках рубежного контроля
Уметь создавать цветовое единство в композиции по законам колористики	ОК1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в	Оценка выполнения тестового задания Оценка работ в рамках рубежного контроля

	контекстам	обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	

В книге прошито и скреплено печатью
листов
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
Н.Г. Тимакова