

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 13.04.2023 09:09:32
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 7 от «1» 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.Г. Тимакова
«1» 09 2022 г.
Введено в действие
Приказ № 56-А/06 от «1» 09 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

УДп.13.1 История искусства

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация углубленной подготовки

Учитель начальных классов

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1353 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Ленинградский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Адылев И. Г. преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол № 1 от 31. 08. 2022

Председатель П(Ц)К: _____ /Курганская Е. Н./

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

История искусства

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 1.2. Проводить уроки ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20	<ul style="list-style-type: none">– анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности;– ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства;– отбирать материал по истории изобразительного для использования на учебных занятиях;	<ul style="list-style-type: none">– основы искусствоведения,– историю изобразительного, декоративного искусства в контексте мировой и этнонациональной культуры;– характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 39 часов;
- в том числе в форме практической подготовки - не предусмотрено;
- самостоятельной работы обучающегося - 20 часов;
- консультации – не предусмотрено
- промежуточная аттестация - в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	59
в том числе:	
1. Основное содержание	39
в том числе:	
теоретическое обучение	38
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	Не предусмотрено
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	1 (теор)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	20
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «История искусства»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.1. Основы искусствознания 1 семестр 17 часов	Содержание учебного материала	3	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1 Виртуальная экскурсия «Искусство как форма общественного сознания. Виды и жанры искусства»	2	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	«не предусмотрено»	
	1 Определить характерные особенности видов искусств. Выполнить таблицу жанров изобразительного искусства	1	
Тема 1.2. Искусство Древнего мира	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1 Искусство первобытной эпохи.	1	
	2 Периодизация искусства Древнего Египта.	1	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся	«не предусмотрено»	
1 Выполнить сравнительный анализ художественных памятников Древнего Египта различных периодов	1		
Тема 1.3. Античное искусство	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1 Эгейское и Крито - Микенское искусство как связующее звено между Востоком и Древней Греции.	1	
	2 Искусство Древней Грецией периода архаики, эллинизма, классики. Искусство Древнего Рима. Расцвет инженерного искусства. Многообразие типов сооружений.	1	
	Лабораторные работы	«не предусмотрено»	
	Практические занятия	«не предусмотрено»	
	Контрольные работы	«не предусмотрено»	

	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Проанализировать Афинский акрополь, выполнить анализ храма Парфенон	1	
Тема 1.4. Средневековое искусство	Содержание учебного материала		3	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Романское искусство	1	
	2	Готическое искусство. Синтез искусств	1	
	3	Искусство Ближнего Востока в Средней Азии	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Выполнить сравнительный анализ Романского и готического искусства	2	
Тема 1.5. Искусство эпохи Возрождения	Содержание учебного материала		4	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Ранний Ренессанс. Становление нового стиля в архитектуре	1	
	2	Высокое Возрождение	1	
	3	Позднее Возрождение в Венеции.	1	
	4	Искусство северного Возрождения	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Рассмотреть архитектурные сооружения Высокого Возрождения	1	
	2	Проанализировать искусство Леонардо да Винчи	1	
Тема 1.6. Древнерусское искусство	Содержание учебного материала		4	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Искусство Киевской Руси 10 – 11в.в. Искусство в период феодальной раздробленности (12 – 14в.в.). Владимиро - суздальское искусство 12- 13 в.в.	1	
	2	Расцвет монументальной живописи в 14 веке. Икона.	1	
	3	Искусство времени образования русского централизованного государства (к. 15 в - 16 в.в.) Искусство России 17 века	1	
	4	Рубежный контроль	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	

	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Рассмотреть символику цвета иконописи Древней Руси	1	
	2	Выявить характерные особенности церковной архитектуры Владимира – Суздальской земли	1	
Тема 1.7. Искусство Европы 17- 18 веков 2 семестр 22 часов	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Эпоха Просвещения в Европе	1	
	2	Классицизм и его идейно-художественная сущность в России	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		1	
	1	Рассмотреть известных композиторов Европы 17-18 века		
Тема 1.8. Европейское искусство 1-ой половины 19-го века	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Искусство Италии, Франции, Германии первой половины 19 века	1	
	2	Романтизм в живописи О. А. Киренского, В. И. Тропинина. Историческая картина К. П. Брюллова. Творчество А. А. Иванова	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		«не предусмотрено»	
	1	Провести художественный анализ картины К. П. Брюллова «Последний день помпеи»	1	
Тема 1.9. Европейское искусство 2-ой половины 19-го века.	Содержание учебного материала		4	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Искусство Франции , Англии 2 – ой половины 19 века	1	
	2	Импрессионизм. Новаторство этого художественного направления	1	
	3	Неоимпрессионизм, Постимпрессионизм. Характерные особенности данных направлений	2	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	

	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Выполнить сравнительный анализ живописи импрессионистов и постимпрессионистов		
Тема 1.10. Русское искусство 2-ой половины 19-го века.	Содержание учебного материала		4	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Товарищество передвижных художественных выставок. Критический реализм и его специфика	1	
	2	Историческая живопись В. И. Сурикова.	1	
	3	Реализм И. Е. Репина. Архитектура. Эклектизм.	1	
	4	Стиль модерн, его проявления в изобразительном искусстве, музыке, литературе	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	1	Дать художественный анализ картине И. Е. Репина «Не ждали»	1	
2	Выявить многогранность поисков в искусстве конца 19- начала 20 века	1		
Тема 1.11. Зарубежное искусство 20 века	Содержание учебного материала		2	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Искусство модернизма, направления, новые формалистические течения. Концептуальное искусство	1	
	2	Реалистическое направление Западной Европы и Америки. Новые поиски в архитектуре.	1	
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		«не предусмотрено»	
	Контрольные работы		«не предусмотрено»	
Самостоятельная работа обучающихся		1		
1	Изучить новые направления в искусстве реализма и модернизма			
Тема 1.12. Искусство России 20 века	Содержание учебного материала		4	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20
	1	Новое содержание, новые выразительные средства в искусстве. Русский авангард.	1	
	2	Советское искусство 20 - 30-х годов. Социалистический реализм	1	
	3	Советское искусство 40-50-х годов	1	
	4	Советское искусство 60-80-х годов. «Суровый стиль» в искусстве. Архитектура, скульптура	1	

	Лабораторные работы	«не предусмотрено»		
	Практические занятия	«не предусмотрено»		
	Контрольные работы	«не предусмотрено»		
	Самостоятельная работа обучающихся	2		
1	Проанализировать влияние русского Авангарда на искусство советского периода	1		
2	Подготовить выступление по советскому искусству	1		
Тема 1.13. Новые тенденции в искусстве конца 20-го века	Содержание учебного материала	4	ПК 1.2. ОК 1 ОК 4 ЛР17 ЛР 20	
	1	Искусство России конца 20 века.		2
	2	«Проблемы сохранения художественного наследия» урок конференция		1
	3	Рубежный контроль		1
		Лабораторные работы		«не предусмотрено»
		Практические занятия		«не предусмотрено»
		Контрольные работы		«не предусмотрено»
		Самостоятельная работа обучающихся		
	1	Подготовить выступление по теме Новейшие направления в искусстве начала 21 века и проблемы сохранения художественного наследия		2
		Экзамен		
	Всего:	59		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета истории искусства

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по основным разделам дисциплины;
- место для хранения литературы и технического оборудования.

Технические средства обучения:

- телевизор;
- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Кинёва Л.А. История искусств : учебное пособие / Л.А. Кинёва. — Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2017. — 136 с. — ISBN 978-5-7996-2164-3. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/106385.html>
2. Чужанова Т.Ю. История искусств : учебное пособие / Т.Ю. Чужанова. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2017. — 51 с. — ISBN 978-5-7937-1524-9. — Режим доступа: <https://www.iprbookshop.ru/102628.html>

Дополнительные источники:

1. Анри де Тулуз-Лотрек [Электронный ресурс] /. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07826-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55433.html>
2. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Духовно--исторический метод. Социология искусства. Иконология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1802-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36742.html>
3. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. XX век. Постмодернизм [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2015. — 304 с. — 978-5-8291-1803-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36740.html>
4. Арсланов В.Г. Теория и история искусствознания. Античность. Средние века. Возрождение [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.Г. Арсланов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, Культура, 2015. — 456 с. — 978-5-8291-1676-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/36738.html>
5. Винсент Ван Гог [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 40 с. — 978-5-386-07840-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/55435.html>
6. Гаврилин К.Н. Искусство раннего Рима и Южной Этрурии эпохи расцвета (VI–V вв. до н. э.) по материалам короластики [Электронный ресурс] / К.Н. Гаврилин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2015. — 240 с. — 978-5-89826-421-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/27903.html>
7. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. История пейзажной живописи от древности до эпохи Возрождения [Электронный ресурс] / А.Н. Бенуа. — Электрон.

- текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 544 с. — 978-5-8291-1855-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/59960.html>
8. Калмыкова В. История мировой живописи [Электронный ресурс] : нидерландская живопись XV века / В. Калмыкова. — Электрон. текстовые данные. — М. : Белый город, 2009. — 128 с. — 978-5-7793-1741-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/50339.html>
9. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Рембрандт [Электронный ресурс] / . — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2015. — 432 с. — 978-5-386-08952-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/73155.html>
10. Муртазина С.А. История искусства XVII века [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Муртазина, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 116 с. — 978-5-7882-1370-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61973.html>
11. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 1 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 639 с. — 978-5-89826-487-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65073.html>
12. Турчин В.С. От романтизма к авангарду. Лица. Образы. Эпоха. Том 2 [Электронный ресурс] / В.С. Турчин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прогресс-Традиция, 2016. — 464 с. — 978-5-89826-488-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/65074.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, семинаров, диспутов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий в форме проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:			
Знать основы искусствоведения	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Знать историю изобразительного, декоративного искусства в контексте мировой и этнонациональной культуры	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий
Знать характерные стилевые и жанровые особенности произведений изобразительного искусства различных эпох и культур	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 17 Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения тестовых заданий

		транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	
Умения:			–
Уметь анализировать исторические особенности эпохи, произведения изобразительного искусства, его стилевые и жанровые особенности	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь ориентироваться в различных направлениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного художественного образа в разных видах искусства
Уметь отбирать материал по истории изобразительного для использования на учебных занятиях	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 20 Осознающий важность профессии воспитателя в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	– Оценка выполнения домашних работ – Оценка выполнения практических работ на экзамене – Оценка за выполнения искусствоведческого анализ художественного произведения, восприятие аналогичного

			художественного образа в разных видах искусства
--	--	--	---

В книге прошито и скреплено печатью _____ листов

Директор ГАПОУ «ИМХПК» _____

