Документ подписан простой электронной подписью

Информация о владельце:

ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна

Должность: директор

Дата подписания: 09.03.2023 18:16:53 Уникальный программный ключ:

15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО

на заседании педагогического совета Протокол № 1 от «1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО Директор НТ Тимакова

Введено в действие Приказ № 6 НО от "

№ В деиствие № В А Мот " 7 " 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
 Квалификация углубленной подготовки
 Учитель изобразительного искусства и черчения
 Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж» (далее – ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»)

Разработчики:

Ахметвалеева Риана Тахировна - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК» Ячина Анна Владимировна - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК» Андреева Ирина Дмитриевна - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК» Андреева Светлана Васильевна - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК» Курганская Елена Николаевна - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель П	(Ц) К:	Курганская Е.	H.
1 73 73	\ 1/		

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ МОДУЛЯ	РАБОЧЕЙ	ПРОГРА	ММЫ	ПРОФЕСС	сионального	4
2. СТРУКТУРА	. И СОДЕРЖ	ХАНИЕ ПРОФ	РЕССИОН	АЛЬНОГО) МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ ПРОФЕССИОН		ИЗАЦИИ МОДУЛЯ	РАБО	НЕЙ	ПРОГРАММЫ	75
4. КОНТРОЛЬ ПРОФЕССИОН ДЕЯТЕЛЬНОС		ОЦЕНКА МОДУЛЯ	РЕЗУЛІ (ВИДА	ЬТАТОВ ПРОФЕС	ОСВОЕНИЯ ССИОНАЛЬНОЙ	80

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки **54.00.00** Изобразительное и прикладные виды искусств в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля студент должен освоить основной вид деятельности **Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях** и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций						
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес						
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач						
OK 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях						
OK 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития						
OK 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности						
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования						
OK 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса						
OK 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации						
OK 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий						
OK 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей						
OK 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением ее регулирующих правовых норм						

Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 3	Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.
ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.
ПК 3.3.	Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в

различных материалах.
Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.
народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции. Читать и выполнять чертежи и эскизы в ручной и машинной графике
ь В на

Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.06 Изобразительное	
черчение	· T
Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе	ЛР 5
любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие	OK 4
традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою	OK 5
этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно	
выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к	
Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и	
культур-ному наследию народов России, к национальным символам, праздникам,	
памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за	
рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской	
культурной идентичности, уважающий их права	
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей	ЛР 8
различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском	OK 4
обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения	OK 5
необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и	
деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей,	
граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и	
трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского	
государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической	ЛР 11
культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание	OK 4
эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение	OK 5
людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения	
в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве.	
Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства,	
художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных	
ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности	
отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и	
народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и	
промышленной эстетике	
Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-	ЛР 16
нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	OK 6
Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в	ЛР 17
становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	OK 1
	OK 2
	ОК 3
	ОК 7
	OK 8
	OK 9
	OK 10
	OK 11

Перечень профессиональных компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

пюбви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие тралиционных ценностей многонационального парода России. Выражающий свою этнокультурной идентичность, сознанодной себя различных ультурной идентичности, к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубском, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их заинтересованность в сохранении общероссийской обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обсегоечния конституционных права и свобод граждан. Попимающий и деятельно выражающий ценность межрелитиозно-то и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и транспяции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в обпественные инициативы, награвленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий основами эстетической промышленной согранатированный на собственного быта. Разделяющий пенности отчественного и мирового художественное самовыражение в разных видах искусства, художественного мыследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4. ПК 3.5 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в стана в искусстве. Опражения на представляющий применты в правение обучающих на представляющий	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе	ЛР 5
этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонащиональному народу России, к россии, к культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, намятникам, прадициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурном (падентичности, уважающий их права Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленые на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленые на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностам, обладающий основами эстетической культурых храниций и деятельно проявляющий понимание проявляющий уважение к эстетическим ценностам, обладающий основами эстетической культурых критически относящийся к культуре как средству коммуникации по имправого относящийся к культуре как средству коммуникации пк 3.1 ПК 3.4. ПК 3.1 ПК 3.2 ПК 3.3 ПК 3.4 ПК 3.5 ПК 3.	любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие	ПК 3.1
выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждаи. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-то и межнационального огасия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричаетность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание пик задачний и самовыражения в обществе, выражающий сопричаетность к нравственным нормам, традициям в искусства, художетвенног поричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разимы видах искусства, художетвенного и мирового художественного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонных деятельного обътвенных деятельностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- надрежения в стетической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общение, в том числе: доброжены	традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою	ПК 3.2.
Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культур-ному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права Проявляющий и демоистрирующий уважение законных интересов и прав представителей вазичных этнокультурных, социальных, конфессиональных трупп в российском обществе; национального достоинства, религиозно-то и межнационального согласия людей, праждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетический и культурных предиций и деятельно проявляющий понимание и поведение людь. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к иравственным нормам, традициям в искусства, художественном творчества с учётом российских традиционных духовно- правственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий правственного и мирового художественного быта. Разделяющий правственного и мирового художественного быта. Разделяющий правственных ценностию, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий традиций и народньог профессии учителя изобразительного и скусства и черчения в стик 3.1 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.3. ПК 3.4.	этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно	ПК 3.3.
культур-ному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и К з.3. деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственного быта. Разделяющий ценности отечественног творчестве с учётом российских традиционных духовно-правственных ценности отечественноги творчестве с учётом российских традиционных духовно-правственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного быта. Разделяющий ценности отечественного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-правственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к	ПК 3.4.
памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической и самовыражения в общественные инициативы, направленые на их сохранение. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 3.6. ПК 3.7. ПК 3.7. ПК 3.7. ПК 3.8. ПК 3.	Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и	
рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-то и межнационального согласия людей, пк 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 3.6. ПК	культур-ному наследию народов России, к национальным символам, праздникам,	
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском облестве; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и транслящии культурных традиций и ценностей многонационального российского тосударства, включенный в общественные инициативы, направленые на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмодионального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение подей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к правтенным нормам, традициям в искусстве, Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-иравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного быта. Разделяющий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- наравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за	
Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения пк 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. Граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмощионального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации пк 3.2. ПК 3.4. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмощиональног и фирового художественного наследия, роли народных традиций и пародного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетиче Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонных денностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий пК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.4. ПК 3.3. ПК 3.4.	рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской	
различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетический ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение ПК 3.2. ПК 3.3. и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовнонравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценностного и мирового художественного быта. Разделяющий ценностного и мирового художественного быта. Разделяющий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. ПК 3.1 ПК 3.5. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	культурной идентичности, уважающий их права	
обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-то и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовнонравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного быта. Разделяющий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнорных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнорных для пик 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в для	Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей	ЛР 8
проявляющий уважение к эстетическим ценноствя, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно выражающий опримативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение подей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникащии и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве, сучётом российских традиционных духовно- нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного быта. Разделяющий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- правственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся Прав драждан, народению проямняющей понимание и поведение проявляющий понимание проявляющий проявляющий понимание проявляющий понимание проявляющий понимание проявляющий понимание проявляющий понимание проявляющий понимание проявляющий	различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском	ПК 3.1
ПК 3.4.	обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения	ПК 3.2.
траждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение покусстве. Быражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовнонравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народныго творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмощиональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся Проявляющий отновнением обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	необ-ходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и	ПК 3.3.
трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмощионального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение плодей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно- нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей,	ПК 3.4.
трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение подей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации пи самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественного творчестве с учётом российских традиционных духовно- нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ЛР 17 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и	
Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации пк 3.2. ПК 3.3. и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.		
культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение пюдей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации пк 3.2. ПК 3.3. и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовнонравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ЛР 17 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение подей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации подей подей подей подей подей к культуре как средству коммуникации подей поде	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической	ЛР 11
подей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно- нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ЛР 17 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание	ПК 3.1
и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно- нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.3. ПК 3.4.		ПК 3.2.
и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно- нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.3. ПК 3.4.	людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации	ПК 3.3.
искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно- нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ЛР 16 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам,	ПК 3.4.
нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах	
прадиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-	
традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий	
Технической и промышленной эстетике Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоциональнонравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.3. ПК 3.4.	ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных	
Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.3. ПК 3.4.	традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к	
нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.3. ПК 3.4.	технической и промышленной эстетике	
ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-	ЛР 16
ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	ПК 3.1
ПК 3.4. ПК 3.5. Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.		ПК 3.2.
Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.		ПК 3.3.
Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.		ПК 3.4.
Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.		
становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся ПК 3.1 ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.	Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в	
ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4.		
ПК 3.3. ПК 3.4.		
ПК 3.4.		
		ПК 3.5.

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

Код и наименование	Показатели освоения компетенции
компетенции	
ПК 03.01.Выполнять	Иметь практический опыт:
графические работы	- выполнения графических работ с натуры, по памяти и представлению в
с натуры, по памяти	различных техниках;
с натуры, по памяти	Уметь:
и представлению в	- выполнять живописные и графические изображения объектов
различных техниках.	реальной действительности (изображения растений и животных, гипсовых
	слепков, натюрморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение
	человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в
	движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры,
	по памяти, представлению и воображению;
	- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки,

применять в рисунке технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно;
- работать с различными графическими материалами (уголь, сангина, карандаши, тушь); Знать: - основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон; - последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка различными графическими материалами; Иметь практический опыт: - выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках; Уметь: - выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных, гипсовых селкюв, натгорморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; - изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - выполнять основные виды живописных работ: наброски, этподы, станковую живописы, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); - работать различными живописными материалами; Знать: - особенности визуального художественного образа, процесса его создания живописного произведения; - особенности визуального художественного образа, процесса его создания живописного произведения; - основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работть с инми; Иметь практический опыт: - выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представленно различных материалах; Уметь:
карандаш, тушь); Знать: — основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тои; — последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка различными графическими материалами; Иметь практический опыт: — выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Иметь практический опыт: — выполнять живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках; Уметь: — выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных, гипсовых слепков, натторморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этноды, станковую живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
Знать:
перспективу, тон; последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка различными графическими материалами; Иметь практический опыт: - выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Уметь: - выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных гипсовых слепков, натгорморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; и изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - выполнять основные виды живописных работ: наброски, этноды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); - работать различными живописными материалами; Знать: - особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; - теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописого произведения; - основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; Иметь практический опыт: - выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
объема, технологию и технику рисунка различными графическими материалами; Имоть практический опыт: - выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Имоть практический опыт: - выполнять живописные и графические изображения объектов различных техниках. Уметь: - выполнять живописные и графические изображения объектов различных техниках. Уметь: - выполнять живописные и графические изображения объектов различных техниках, гипсовых слепков, натюрморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; - изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; - выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); - работать различными живописными материалами; Знать: - особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; - теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; - основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; Иметь практический опыт: - выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
ПК 03.02.Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. — выполнять живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. Уметь: — выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных, типсовых слепков, натюрморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этгоды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
ПК 03.02.Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках: Уметь: — выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных, гипсовых слепков, натгорморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этгоды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
тобъемно- пластические работы — выполнения живописных работ с натуры, по памяти и представлению в различных техниках. — выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных, гипсовых слепков, натюрморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению: — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ЛК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
представлению в различных техниках; Уметь: — выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности (изображения растений и животных, гипсовых слепков, натгорморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения: — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
Уметь:
различных техниках. — выполнять живописные и трафические изоображения объекнов реальной действительности (изображении растений и животных, гипсовых слепков, натнорморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этгоды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
слепков, натюрморты из предметов быта, пейзаж, портретное изображение человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
человека, в том числе фигуры человека в различных позах и ракурсах, в движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
движении, с передачей психологического состояния модели и др.) с натуры, по памяти, представлению и воображению; — изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
— изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
средой, освещением и с учетом цветовых особенностей; — выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
— выполнять основные виды живописных работ: наброски, этюды, станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
станковую живопись, применять в работах изобразительные средства живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
живописи: в том числе мазок, заливку, лессировки, отмывки, работу «по сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы Уметь:
сырому»); — работать различными живописными материалами; Знать: — особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
- работать различными живописными материалами; Знать: - особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; - теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; - основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы - выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
 особенности визуального художественного образа, процесса его создания, развития и восприятия; теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
создания, развития и восприятия; — теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
создания живописного произведения; — основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
основы цветоведения: цвет, тон, колорит, закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы представлению в различных материалах; Уметь:
световоздушной среды, свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера, акрил) и приемы работы с ними; ПК 03.03.Выполнять объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
ПК 03.03.Выполнять Иметь практический опыт: объемно- пластические работы Иметь практический опыт: — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
объемно- пластические работы — выполнения объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению в различных материалах; Уметь:
пластические работы представлению в различных материалах; Уметь:
Уметь:
уметь:
с натуры, по памяти – выполнять работы по скульптуре с натуры, по памяти и
и представлению в представлению (лепка рельефа, гипсовых деталей лица, головы, фигуры
различных материалов;
материалах передавать пропорции, строение скелета, мышц фигуры человека и
животных, их характерные пластические движения;
 применять в работе художественные выразительные средства скульптуры, разнообразные способы и приемы работы с пластическими
материалами;
– читать и выполнять рабочие чертежи
Знать:
 основы пластической анатомии;
 методику создания объемно-пластического произведения;
 свойства различных пластических материалов (глина, пластилин,
гипс, пластик) и способы лепки из них; ПК 03.04.Выполнять Иметь практический опыт:
материалор.
Умети
nphikhadhomy,
оформительскому декоративные композиции, декоративные изделия;
искусству, дизайну и _ выполнять основные технологические операции по художественной

народным ремеслам	обработке материалов;						
в различных	 воплощать творческий замысел в материале с учетом его 						
материалах,	декоративных свойств;						
_	 применять на практике основные технологии художественной 						
художественно-	обработки материалов и декоративно-прикладного искусства, в том числе						
творческие	народных ремесел;						
композиции.	Знать:						
	 техники и технологические приемы выполнения произведений 						
	декоративно-прикладного искусства в различных материалах;						
	 специфику художественного оформления декоративных изделий; 						
	 традиционные техники художественной обработки материалов; 						
	 оборудование и технологии художественной обработки материалов; 						
	Иметь практический опыт:						
ПК 03.05.Читать и	 - чтения и выполнения чертежей в ручной и машинной графике; 						
выполнять	Уметь:						
	- эскизы, аксонометрические проекции средней и повышенной						
чертежи и эскизы	сложности, сборочные и строительные в ручной графике;						
в ручной и	- использовать компьютерные программы для построения чертежей;						
машинной графике	Знать:						
	 виды изображений и технических чертежей; 						
	 требования к оформлению чертежей, геометрические построения; 						
	 особенности выполнения различных видов чертежей, элементы 						
	строительного и топографического черчения.						

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 3304 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 3034 часа, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 2023 часа;

в том числе в форме практической подготовки - 2023 часа,

самостоятельной работы обучающегося – 1011 часов;

учебной и производственной практики – 270 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

			ской		Объем времени, междисциплин					Практика
Коды профессиональных	Наименования разделов	Всего часов din (макс. учебная	практиче овки	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося			Производственная
и общих компетенций	профессионального модуля	нагрузка и практики)	В т. ч. в форме практической подготовки	Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовой проект (работа), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовой проект (работа), часов	Учебная, часов	(по профилю специальности), часов
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
ПК 3.1. ОК 1 – ОК 11	МДК 03.01 Основы выполнение графических работ	930	641	578	523		289		63	
ПК 3.2. ОК 1 – ОК 11	МДК 03.02 Основы выполнение живописных работ	999	687	624	599		312		63	
ПК 3.3. ОК 1 – ОК 11	МДК 03.03 Основы выполнения объемно- пластических работ	360	252	216	185		108		36	
ПК 3.4. ОК 1 – ОК 11	МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	690	472	436	400		218		36	
ПК 3.5. ОК 1 – ОК 11	МДК 03.05 Черчение	253	169	169	163		84		-	
ПК 3.1 3.5. ОК 1 – ОК 11	Учебная практика									
	Производственная практика (по профилю специальности)	72	72							72
	Всего:	3304	2293	2023	1870		1011		198	72

2. 2. Содержание обучения по профессиональному модулю ПМ. 03. Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-

прикладного искусства и черчения

Наименование междисциплинарных					
курсов (МДК) и тем, видов практики	работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	2			
1 MIII: 02:01:0		<u>3</u> 578			
МДК 03.01. Основы выполнения графиче	ских раоот	3/8			
Тема 1.1. Выполнение набросков	Содержание	4			
фигуры человека	Профессионально – ориентированное содержание				
(3 семестр, 68 ч.)	1 Основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) - урок мастерская	1			
	2 Методика выполнения наброска и зарисовки различными графическими материалами	1			
	3 Основные пластические особенности фигуры. Понятия «опорная нога», «центр тяжести», «площадь опоры». Характерные особенности одетой фигуры	2			
	Лабораторные работы	не предусмотрено			
	Практические занятия	8			
	Профессионально – ориентированное содержание				
	1 Выполнение набросков фигуры человека в разных ракурсах	2			
	2 Выполнение зарисовки фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя). Компоновка изображений на листе	2			
	Анатомическое построения фигуры человека с учетом одежды	2			
	Выявление характерных особенностей одетой фигуры	2			
Самостоятельная работа при изучения					
Примерная тематика домашних задан					
1. Выполнение набросков фигуры челов		6			
Тема 1.2. Выполнение рисунка	Содержание	8			
натюрморта	Профессионально – ориентированное содержание				
	1 Натюрморт: история жанра и основные виды - виртуальная экскурсия	1			
	2 Методика выполнения последовательности рисования натюрморта из бытовых предметов.	1			
	3 Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Поиск композиции натюрморта на листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций	2			
	4 Конструктивные особенности строения птиц	2			
	5 Последовательность рисования чучело птиц на классной доске	2			
	Лабораторные работы	не предусмотрено			
	Практические занятия	48			
	Профессионально – ориентированное содержание				
	1 Выполнение натюрморта из бытовых производственных предметов, разнообразных по форме и фактуре. Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2			
	Композиционное размещение изображений на плоскости. Линейно – конструктивное построение	2			

	формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей	
	Линейно – конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения	2
	плоскостей	
	Прорисовка невидимых частей предметов	2
	Определение переднего и дальнего планов натюрморта. Взаимосвязь предметов в пространстве	2
	Полная тональная проработка формы	1
2	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
3	Выполнение тематического натюрморта (деревенский). Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Композиционное размещение изображений на плоскости	2
	Поиск композиции натюрморта на листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций	2
	Линейно – конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей	2
	Прорисовка невидимых частей предметов	2
	Определение переднего и дальнего планов натюрморта. Взаимосвязь предметов в пространстве	2
	Полная тональная проработка формы	2
4	Выполнение тематического натюрморта из предметов быта с чучелом птицы. Анализ конструктивных особенностей натюрморта.	2
	Поиск композиции натюрморта на листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций	2
	Конструктивное построение предметов и чучела птицы с прорисовкой деталей. Прорисовка невидимых частей предметов	2
	Прорисовка невидимых частей предметов	2
	Определение переднего и дальнего планов натюрморта.	2
	Взаимосвязь предметов в пространстве	2
5	Выполнение натюрморта из предметов разных по форме, фактуре и тону различными графическими материалами на тонированной бумаге	2
	Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Поиск композиции натюрморта на листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций	2
	Линейно – конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей	2
	Прорисовка невидимых частей предметов	2
	Определение переднего и дальнего планов натюрморта. Светотеневая проработка формы предметов	2
6	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
7	Рубежный контроль	1

Самостоятельная работа при изучени	и раздела 1 МДК 03.01.	
Примерная тематика домашних задан	ий	
1. Выполнение натюрморта из бытовых	предметов простых по форме	4
2. Выполнение натюрморта из предмето	в быта	6
3. Выполнение конструктивных зарисов	ок предметов быта. Выполнение зарисовки чучел птиц	6
4. Выполнение натюрморта из предмето	в комбинированной формы, различных по фактуре и тону	6
5. Выполнение тематического натюрмор	та	6
Тема 1.3. Рисование архитектурных	Содержание	4
деталей	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Ордерная система Древней Греции - интерактивное путешествие	1
(4 семестр, 88 ч.)	2 Перспективное построение капители дорического ордена. Основные части капители	1
	3 Поэтапное выполнение композиции из геометрических форм по плану и фасаду	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	44
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Рисование капители дорического ордера (1 ракурс). Анализ конструктивных особенностей капители. Композиционное размещение изображения на листе бумаги	2
	Перспективное построение верхних элементов конструкции капители дорического ордера (с показом	
	точек схода). Перспективное построение основания ствола колонны	2
	Построение необходимых окружностей (эллипсы) деталей капители	2
	Выявление объемной формы легкой светотенью	2
	Рисование капители дорического ордера (2 ракурс). Анализ конструктивных особенностей капители. Композиционное размещение изображения на листе бумаги	2
	Перспективное построение верхних элементов конструкции капители дорического ордера (с показом точек схода). Перспективное построение основания ствола колонны	2
	Построение необходимых окружностей (эллипсы) деталей капители. Выявление объемной формы легкой светотенью	2
	2 Рисование гипсовой розетки. Анализ конструктивных особенностей капители. Композиционное размещение изображения на листе бумаги. Построение прямоугольной плиты в пространстве.	2
	Построение линии определяющие массу орнамента, и узловые пункты лепестков и отдельных форм	2
	Перспективное построение более мелких деталей. Выявление объемной формы легкой светотенью	2
	3 Выполнение композиции из геометрических форм по плану и фасаду. Анализ конструктивных особенностей. Композиционное размещение изображения на листе бумаги	2
	Линейно – конструктивное построение композиции с учетом перспективного сокращения плоскостей	2
	Выявление объемной формы легкой светотенью	2
	4 Выполнение композиции из геометрических форм по плану и фасаду по представлению. Анализ конструктивных особенностей. Композиционное размещение изображения на листе бумаги.	2

	1	The state of the s	2
		Линейно – конструктивное построение композиции с учетом перспективного сокращения плоскостей	
I		Выявление объемной формы легкой светотенью	2
	5	Выполнение натюрморта с архитектурной деталью. Анализ конструктивных особенностей натюрморта.	2
		Поиск композиции натюрморта на листе, уточнение соотношений общих масс предметов, их пропорций	2
		Линейно – конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей	2
I		Прорисовка невидимых частей предметов	2
I		Определение переднего и дальнего планов натюрморта. Взаимосвязь предметов в пространстве	2
I		Светотеневая проработка формы предметов. Полная тональная проработка формы	1
<u> </u>	6	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
Самостоятельная работа при изучени	и разд	цела 1 МДК 03.01.	
Примерная тематика домашних задан 1. Выполнение рисунка капители	ний		8
2. Выполнение зарисовки гипсовой розе	етки		4
3. Выполнение композиции из геометри	чески	х форм по плану и фасаду по представлению	3
4. Выполнение композиции из геометри	чески	х форм по плану и фасаду по памяти	3
5. Выполнение натюрморта с архитекту	урной д	деталью (конструктивное построение)	6
Тема 1.4. Выполнение рисунка	Соде	ержание	4
интерьера	Про	фессионально — ориентированное содержание	
	1	Особенности построения интерьера, внутреннего пространства архитектурного сооружения - урок мастерская	1
	2	Последовательность рисования интерьера на классной доске	3
	2 Лабо	Последовательность рисования интерьера на классной доске ораторные работы	3 не предусмотрено
	Пра	ораторные работы	не предусмотрено 16
	Пра	ораторные работы ктические занятия	не предусмотрено
	Пра	ораторные работы иктические занятия фессионально – ориентированное содержание Выполнение рисунка фронтальной перспективы интерьера. Выбор точки зрения, определение	не предусмотрено 16
	Пра	ораторные работы ктические занятия фессионально – ориентированное содержание Выполнение рисунка фронтальной перспективы интерьера. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений частей	не предусмотрено 16 2
	Пра	ораторные работы офессионально — ориентированное содержание Выполнение рисунка фронтальной перспективы интерьера. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	не предусмотрено 16 2 2

		и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	
		Выявление пространственной глубины с помощью светотеневой проработки форм	2
	3	Выполнение зарисовки угловой или фронтальной перспективы интерьера с элементами сочинения. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода	2
		Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	2
Самостоятельная работа при изучени	и раз		
Примерная тематика домашних задан 1. Выполнение зарисовки фронтальной		ективы интерьера своей комнаты	3
2. Выполнение зарисовки угловой перс		1 1	3
3. Выполнение зарисовки интерьера			4
Тема 1.5. Выполнение рисунка	Сод	ержание	4
окстерьера	Про	офессионально – ориентированное содержание	
	1	Рисование экстерьера архитектурных сооружений Выбор точки зрения. Передача воздушной перспективы - урок мастерская	2
	2	Последовательность рисования городского пейзажа на классной доске	2
	Лаб	ораторные работы	не предусмотрено
	Пра	актические занятия	16
	Про	офессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение городского архитектурного пейзажа. Композиция пейзажа	2
		Передача линейной и воздушной перспективы. Прорисовка мелких элементов	2
	2	Выполнение изображения различных пород деревьев и кустарников	2
	3	Наброски и зарисовки ручкой на пленэре (мягкий материал)	2
		Наброски и зарисовки экстерьеров на пленэре (гелиевая или шариковая ручки)	2
	4	Выполнение городского пейзажа с передачей воздушной перспективы, плановости.	2
		Передача линейной и воздушной перспективы. Прорисовка мелких элементов	1
	5	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	6	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа при изучени	и раз	дела 1 МДК 03.01.	
Примерная тематика домашних задан 1. Выполнение зарисовки архитектурног	ний		3
2. Выполнение зарисовки дерева различ	ными	графическими материалами	2
1 1		^ ^	

3. Выполнение набросков и зарисовок	кстерьера по памяти	3
4. Выполнение зарисовки городского пе	ізажа	2
Тема 1.6. Выполнение рисунка	Содержание	
экстерьера	 Последовательность рисования анималистических графических набросков с натуры и по памяти на классной доске 	
(5 семестр, 45 ч.)	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	6
	Профессионально – ориентированное содержание	
	Выполнение кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек, транспорта, как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: автобус, машина, телега, колодец, крыльцо и пр.)	
	2 Выполнение зарисовок городского мотива с контрастными пространственными планами с различных точек зрения	2
	3 Особенности анималистического графического образа	1
	4 Творческий конкурс - Анималистический графический набросок с натуры и по памяти	1
Самостоятельная работа при изучени	раздела 1 МДК 03.01.	
Примерная тематика домашних задан 1. Выполнение зарисовок транспорта	ий	1
2. Выполнение зарисовок городского мо	гива	1
3. Выполнение анималистических графи	неских набросков с натуры и по памяти	1
Тема 1.7. Выполнение рисунков	Содержание	6
деталей головы	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Анатомические особенности головы человека – урок поиск	1
	2 Общие сведения о пропорциях головы человека	1
	3 Строение черепа, особенности строения костей лицевой части черепа, общая форма черепа	2
	4 Последовательность рисования портрета на классной доске	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	33
	Профессионально – ориентированное содержание	2
	1 Выполнение рисунка черепа головы человека с натуры (1 ракурс). Выбор точки зрения	
	Компоновка изображения на листе бумаги	2
	Линейно – конструктивное изображение черепа, с соблюдением средней (осевой) линии,	2

		проходящей вдоль всей формы черепа	
		Построение конструктивной формы черепа с помощью опорных точек (костные выступы и	2
		углубления). Работа над рисунком черепа. Легкая тональная моделировка	
	2	Выполнение рисунка черепа головы человека с натуры (2 ракурс). Выбор точки зрения. Компоновка изображения на листе бумаги	2
		Линейно – конструктивное изображение черепа, с соблюдением средней (осевой) линии, проходящей вдоль всей формы черепа	2
		Построение конструктивной формы черепа с помощью опорных точек (костные выступы и углубления). Работа над рисунком черепа. Легкая тональная моделировка	1
	3	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
		Линейно – конструктивное построение гипсового слепка носа Давида	2
	4	Легкая тональная моделировка формы	2
	_	Линейно – конструктивное построение гипсового слепка глаза Давида	2
	5	Легкая тональная моделировка формы	3
		Линейно – конструктивное построение гипсового слепка формы губ Давида	2
	6	Легкая тональная моделировка формы	3
	7	Линейно – конструктивное построение гипсового слепка формы уха Давида	2
	7	Легкая тональная моделировка формы	1
	8	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	9	Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучении	и разде.	ла 1 МДК 03.01.	
Примерная тематика домашних задан 1. Выполнение рисунка черепа головы че		C HATVINI	4
2. Выполнение зарисовок черепа головы			3
3.Выполнение зарисовок черепа головы	челове	ка с натуры в разных ракурсах	2
4. Конструктивно – структурное построе	ние фо	рмы носа с натуры	2
5. Конструктивно – структурное построе	ние фо	рмы глаза с натуры	2.5
6. Конструктивно – структурное построс	ение фо	рмы губ и окружающих их поверхностей с натуры	3
7. Конструктивно – структурное построс	ение фо	рмы уха с натуры	3
Тема 1.8. Выполнение рисунка		жание	4
гипсовой головы	Проф	ессионально – ориентированное содержание	_
	1	Общие закономерности строения и конструктивно – анатомические основы живой формы	2
(6 семестр, 88 ч.)	2	Принципы пластического моделирования гипсовой головы – урок мастерская	2

	раторные работы	не предусмотрено
Прак	тические занятия	84
Проф	рессионально – ориентированное содержание	
1	Выполнение конструктивного рисунка обрубовочной головы Гудона (1 ракурс). Компоновка	_
	изображения на листе бумаги	2
	Линейно – конструктивное построение обрубовочной головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	4
	Легкая тональная моделировка формы	3
2	Выполнение конструктивного рисунка обрубовочной головы Гудона (2 ракурс). Компоновка изображения на листе бумаги	2
	Линейно – конструктивное построение обрубовочной головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	4
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	2
	Легкая тональная моделировка формы	3
3	Выполнение рисунка анатомической гипсовой головы (экорше). Композиционное размещение общей массы головы	2
	Линейно – конструктивное построение гипсовой головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	4
	Легкая тональная моделировка формы гипсовой головы	2
4	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
5	Выполнение рисунка античной гипсовой головы Аполлона (Дианы, Антиноя) с натуры. Композиционное размещение общей массы головы	2
	Линейно – конструктивное построение гипсовой головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	4
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	2
	Легкая тональная моделировка формы гипсовой головы	3
6	Выполнение рисунка античной гипсовой головы Зевса с натуры. Композиционное размещение общей массы головы	4
	Линейно – конструктивное построение гипсовой головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	2

	7	Выполнение рисунка живой головы человека в обычном положении без сложных поворотов.	2	
		Композиционное размещение общей массы головы		
		Линейно – конструктивное построение живой головы	3	
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	3	
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	3	
		Выявление формы головы и ее деталей тоном, соблюдая тональную перспективу	3	
		Выявление формы головы и ее деталей тоном, соблюдая тональную перспективу	3	
		Детальная прорисовка формы головы и ее деталей тональными отношениями, соблюдая законы освещения	3	
	8	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Экзамен				
Самостоятельная работа при изучени		ела 1 МДК 03.01.		
Примерная тематика домашних задаг				
1. Выполнение конструктивного рисунк		-	10	
2. Выполнение краткосрочных рисунко			8	
3. Выполнение зарисовок античной гипо	совой г	оловы Аполлона (Дианы, Антиноя) с натуры	8	
4. Выполнение зарисовок античной гипсовой головы Зевса с натуры				
5. Выполнение рисунка живой головы человека в обычном положении без сложных поворотов			8	
Тема 1.10. Выполнение изображения	Соде	ржание	4	
портрета человека		Профессионально – ориентированное содержание		
(7семестр, 45 ч.)	1	Общие закономерности строения и конструктивно – анатомические основы живой формы	2	
	2	Поэтапное выполнение рисунка портрета пожилого натурщика на классной доске	2	
	Лабо	рраторные работы	не предусмотрено	
	Пран	ктические занятия	41	
	Прос	рессионально – ориентированное содержание		
	1	Выполнение рисунка портрета пожилого натурщика. Композиционное размещение общей массы	_	
		головы	2	
		Линейно – конструктивное построение живой головы	2	
		Обобщенная конструкция головы человека	2	
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	2	
		Выявление формы головы и ее деталей легкой светотенью, соблюдая тональную перспективу	1	
	2	Выполнение рисунка головы человека при разном освещении. Композиционное размещение	2	
		общей массы головы		
		Линейно – конструктивное построение живой головы	2	

		Обобщенная конструкция головы человека	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	2
		Выявление формы головы и ее деталей тоном, соблюдая тональную перспективу. Детальная	2
		прорисовка формы головы и ее деталей тональными отношениями, соблюдая законы освещения	
	3	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
		Портрет натурщика в народном головном уборе. Передача характерных особенностей	1
	4	портретируемого в головном уборе и других деталей костюма – виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	I
		Выполнение рисунка головы молодого натурщика с плечевым поясом в национальном	1
		головном уборе (уголь, сангина). Композиционное размещение общей массы головы и плечевого пояса	
		Линейно – конструктивное построение живой головы	2
		Обобщенная конструкция головы человека	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	2
		Выявление формы головы и ее деталей тоном, соблюдая тональную перспективу	1
	5	Выполнение зарисовки головы человека в ракурсе. Композиционное размещение общей массы головы	2
		Линейно – конструктивное построение живой головы в ракурсе, конструктивный анализ формы	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой головы	1
		Выявление формы головы и ее деталей легкой светотенью, соблюдая тональную перспективу	1
	6	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	7	Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучени		ела 1 МДК 03.01.	
Примерная тематика домашних задан 1. Выполнение зарисовки головы натури			4
2. Выполнение зарисовки головы человы		и разном освещении	6
3. Выполнение зарисовок головы челово			6
4. Выполнение рисунка головы человека		• •	6.5
Тема 1.11. Выполнение изображения		ержание	6
фигуры человека		фессионально – ориентированное содержание	
	1	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях фигуры человека –	2
	1	урок конференция	2

8 семестр, 115 ч.)		2
	, ,	2
	бораторные работы	не предусмотрено
$\Pi_{ m J}$	актические занятия	109
П	офессионально – ориентированное содержание	
	Выполнение рисунка гипсового слепка кисти руки. Композиционное размещение изображения	
	гипсового слепка кисти руки	2
	Линейно – конструктивное построение гипсового слепка кисти руки	2
	Линейно – конструктивное построение гипсового слепка кисти руки	2
	Легкая тональная моделировка формы гипсового слепка кисти руки	2
		2
	Композиционное размещение изображения в обычном положении и ракурсе	2
	Линейно – конструктивное построение костей верхних конечностей	2
	Линейно – конструктивное построение костей верхних конечностей	2
3		2
	Композиционное размещение изображения в обычном положении и ракурсе	2
	Линейно – конструктивное построение верхних конечностей	2
		2
	Линейно – конструктивное построение гипсовых слепков стоп	2
	Линейно – конструктивное построение гипсовых слепков стоп	2
	Легкая тональная моделировка формы гипсовых слепков стоп	2
		2
	Композиционное размещение изображения в обычном положении и ракурсе	2
	Линейно – конструктивное построение костей нижних конечностей	2
	Линейно – конструктивное построение костей нижних конечностей	2
		2
	Линейно – конструктивное построение гипсового анатомического торса, используя опорные точки	2
	Линейно – конструктивное построение гипсового анатомического торса, используя опорные точки	2
	Легкая тональная моделировка формы гипсового анатомического торса (экорше)	1
		1
8		2
	общей массы гипсового торса	
	Линейно – конструктивное построение гипсового анатомического торса, конструктивный анализ формы	2
	Линейно – конструктивное построение гипсового анатомического торса, конструктивный анализ формы	2

	Легкая тональная моделировка формы гипсового анатомического торса (экорше)	2
9	Выполнение рисунка фигуры натурщика стоящей с упором на одну ногу. Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение центра тяжести и главной линии фигуры. Определение направлений основных наклонов	2
	Построение фигуры, используя метод «обрубовки»	2
	Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика. Уточнение основных опорных точек для	2
	проверки правильности построения	
	Определение освещенности фигуры. Легкая тональная моделировка фигуры натурщика	2
10	Выполнение рисунка сидящей фигуры натурщика с передачей психологического состояния модели. Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Построение фигуры, используя метод «обрубовки»	2
	Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика. Уточнение основных опорных точек для	2
	проверки правильности построения	
	Детальная проработка фигуры натурщика с передачей психологического состояния модели	2
	Легкая тональная моделировка фигуры натурщика	2
11	Выполнение тематического рисунка сидящей фигуры натурщика (шахтер, повар, хоккеист и др.). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Построение фигуры, используя метод «обрубовки»	2
	Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика. Уточнение основных опорных точек для	2
	проверки правильности построения	
	Детальная проработка фигуры натурщика	2
	Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней	2
	Определение основных тоновых отношений. Проработка полутонов, тональная моделировка фигуры натурщика	2
12		1
	Выполнение рисунка обнаженной натуры стоящей с упором на одну ногу. Композиционное размещение общей массы фигуры	1
	Поиск основных пропорций женской фигуры	2
	Построение фигуры, используя метод «обрубовки»	2
	Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика. Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения	2
	Легкая тональная моделировка фигуры натурщика	2
13	Выполнение тематического рисунка поясной фигуры натурщика с руками. Композиционное	2
	размещение общей массы фигуры	-
	Построение фигуры, используя метод «обрубовки»	2

		Пинайна канатруктирная построення фитуры натурника Утаннання основних апарилу танак пля	2	
		Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика. Уточнение основных опорных точек для	2	
		проверки правильности построения		
		Детальная проработка фигуры натурщика	2	
		Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих	2	
		теней		
		Определение основных тоновых отношений. Проработка полутонов, тональная моделировка фигуры	1	
		натурщика		
	14	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
	15	Рубежный контроль	1	
Самостоятельная работа при изучен		ела 1 МДК 03.01.		
Примерная тематика домашних зада			0	
1. Выполнение зарисовок верхних кон			9	
2. Выполнение зарисовок нижних кон			9	
3. Выполнение зарисовок гипсового ан			8	
4. Выполнение рисунка фигуры натур			6	
		ощика с передачей психологического состояния модели	6	
6. Выполнение тематического рисунка		й фигуры натурщика	6	
7. Выполнение набросков обнаженной			7	
8. Выполнение тематического рисунка			6.5 5	
Тема 1.12. Выполнение рисунка		Содержание		
интерьера	Прос	рессионально – ориентированное содержание		
(9 семестр, 64 ч.)	1	Особенности построения интерьера, внутреннего пространства архитектурного сооружения	1	
	2	Последовательность выполнения рисунка фронтальной перспективы на классной доске	2	
	3	Последовательность выполнения рисунка угловой перспективы на классной доске	2	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено	
	Прав	тические занятия	59	
	Прос	рессионально – ориентированное содержание		
	1	Выполнение рисунка фронтальной перспективы общественного интерьера. Выбор точки зрения,		
		определение картинной плоскости и точки схода	2	
		Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений	2	
		частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)		
		Выявление пространственной глубины с помощью светотеневой проработки форм	2	
	2	Выполнение рисунка угловой перспективы общественного интерьера. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода	2	
		Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	2	
	_1	частен и целого (степ, пола, потолка с предметами, включенными в интервер)		

	Выявление пространственной глубины с помощью светотеневой проработки форм	2
	Выполнение рисунка натюрморта с крупными предметами в интерьере. Выбор точки зрения,	2
	определение картинной плоскости и точки схода	
	Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений	2
	частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	
	Перспективное построение изображения общественного интерьера	2
	Линейно – конструктивное построение предметов	2
	Выявление пространственной глубины с помощью светотеневой проработки форм	2
	Я патриот народа России - виртуальная экскурсия по нашей родине: прошлое и настоящее	1
	Выполнение рисунка тематического интерьера с включением деталей. Выбор точки зрения,	1
	определение картинной плоскости и точки схода Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений	2
		2
	частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	2
	Перспективное построение изображения тематического интерьера	<u>Z</u>
<u> </u>	Выявление пространственной глубины с помощью светотеневой проработки форм	<u> </u>
	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	I
	Выполнение фигуры в интерьере. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки	2
	Ti di	
	Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений	2
	частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	
	Компоновка общей массы фигуры в интерьере. Построение фигуры, используя метод «обрубовки»	2
	Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика. Уточнение основных опорных точек для	2
	проверки правильности построения	
	Детальная проработка фигуры натурщика	2
	Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней	1
	Выполнение общественного тематического интерьера по представлению. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода.	2
	Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений	6
	частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	U
	Выявление пространственной глубины с помощью светотеневой проработки форм	6
	Детальная проработка тематического интерьера по представлению	2
<u> </u>		1
		1
	1,000,000	l .
Самостоятельная работа при изучении ра	здела 1 МДК 03.01.	
Примерная тематика домашних заданий		

1.0			4
1. Выполнение рисунка фронтальной по	ерспекти	ивы интерьера	4
2. Выполнение рисунка угловой перспо			4
3. Выполнение рисунка натюрморта с к			5
4. Выполнение рисунка тематического	интерьеј	pa	5
5. Выполнение фигуры в интерьере			6
6. Выполнение общественного тематич			8
Тема 1.13. Выполнение рисунка с		ржание	4
применением различных	Проф	рессионально – ориентированное содержание	_
технических приемов	1	Выполнение рисунка с применением различных технических приемов – урок мастерская	2
(10 семестр, 65 ч.)	2	Последовательность рисования фигуры человека в свободной манере на классной доске	2
(10 семестр, 03 1.)	Лабој	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	61
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение натюрморта с использованием свободного штриха. Композиционное размещение	2
		изображений на плоскости.	2
		Линейно – конструктивное построение формы предметов с учетом перспективного сокращения плоскостей	2
		Прорисовка невидимых частей предметов	2
		Определение переднего и дальнего планов натюрморта. Взаимосвязь предметов в пространстве	2
		Полная тональная проработка формы	2
	2	Выполнение фигуры в интерьере (контражур). Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода.	2
		Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	2
		Компоновка общей массы фигуры в интерьере. Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика.	2
		Определение освещенности фигуры. Тональная моделировка фигуры натурщика	2
	3	Выполнение фигуры натурщика в тематическом интерьере в технике гризайль. Выбор точки	2
		зрения, определение картинной плоскости и точки схода.	2
		Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений	2
	1	частей и целого (стен, пола, потолка с предметами, включенными в интерьер)	
		Компоновка общей массы фигуры в интерьере. Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика.	2
	1	Натурщика. Определение освещенности фигуры. Передача формы натурщика в технике гризайль	1
	4	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	_	Выполнение фигуры натурщика пятном. Композиционное размещение фигуры	2
	5	Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика. Уточнение основных опорных точек для	2

Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней Детальная проработка фигуры натурщика Выполнение фигуры натурщика (свободная манера). Композиционное размещение фигуры Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней Выполнение двухфигурной композиции в тематическом интерьере. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода Перспективное построение изображения интерьера. Соблюдение пропорциональных отношений	2 2 2 2 2 2 2
Выполнение фигуры натурщика (свободная манера). Композиционное размещение фигуры Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней Выполнение двухфигурной композиции в тематическом интерьере. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода	2 2 2 2 2
 Линейно – конструктивное построение фигуры натурщика Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней Выполнение двухфигурной композиции в тематическом интерьере. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода 	2 2 2
Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней Выполнение двухфигурной композиции в тематическом интерьере. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода	2 2
Определение освещенности фигуры. Построение границ и прокладка тоном собственных падающих теней 7 Выполнение двухфигурной композиции в тематическом интерьере. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода	2
теней 7 Выполнение двухфигурной композиции в тематическом интерьере. Выбор точки зрения, определение картинной плоскости и точки схода	
определение картинной плоскости и точки схода	2
Перспективное построение изображения интерьера Соблюдение пропорциональных отношений	
	2
Композиционное размещение фигуры. Построение фигур натурщиков, используя метод «обрубовки»	2
Линейно – конструктивное построение первой фигуры натурщиков	2
Линейно – конструктивное построение второй фигуры натурщиков	2
Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения	2
Определение освещенности фигуры. Передача формы натурщика в технике гризайль	2
Тональная моделировка фигуры натурщика	2
8 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
9 Дифференцированный зачет.	2
аздела 1 МДК 03.01.	
	E
ем свободного штриха	5
	5
	5
	5
1 1	6
1 1	6.5
их работ	624
· · ·	
	2
1	Линейно – конструктивное построение первой фигуры натурщиков Линейно – конструктивное построение второй фигуры натурщиков Уточнение основных опорных точек для проверки правильности построения Определение освещенности фигуры. Передача формы натурщика в технике гризайль Тональная моделировка фигуры натурщика 8 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся

(3 семестр, 68 ч.)		закономерности передачи световоздушной среды. Свойства красок (акварель, гуашь, масло, темпера,	
		акрил) и приемы работы с ними	
		раторные работы	не предусмотрено
	_	стические занятия	8
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение этюда фигуры человека в двух положениях (сидя, стоя). Компоновка изображений на листе	2
		Выявление характерных особенностей одетой фигуры	2
	2	Выполнение набросков фигуры человека в разных ракурсах кистью	2
		Выполнение набросков фигуры человека в разных ракурсах кистью	2
Самостоятельная работа при изучении	разде		
Примерная тематика домашних задані	ий		
1. Выполнение этюда фигуры человека			4
2. Выполнение набросков фигуры челове	ка в ра	зных ракурсах кистью	1
Тема 2.2. Выполнение натюрмортов	Соде	ржание	2
из предметов быта с натуры, по	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
памяти и представлению акварелью	1	Натюрморт акварелью - виртуальная экскурсия в мастерскую к художнику Е. Базановой	1
	2	Методика выполнения натюрморта акварелью	1
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прав	стические занятия	36
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта с овощами и фруктами	2
		Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Компоновка изображений на листе	2
		Нанесение основного цвета предметов и драпировок, соблюдая тональные и цветовые отношения на свету и в тени	2
		Передача пространства и материальности, используя метод лессировки	2
	2	Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету, теплый колорит (миниатюра, тонкая кисть). Компоновка изображений на листе	2
		Нанесение основного цвета предметов и драпировок, соблюдая тональные и цветовые отношения на свету и в тени	2
		Моделировка предметов первого плана натюрморта тонкой кистью	2
	3	Выполнение натюрморта в холодном колорите (миниатюра, тонкая кисть). Компоновка изображений на листе	2
		Моделировка предметов первого плана 1 натюрморта тонкой кистью	1
	4	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	5	Выполнение натюрморта с чучелом птицы.	2
		Компоновка изображений на листе	2
		Анализ особенностей натюрморта	2
		Нанесение основного цвета предметов и драпировок, соблюдая тональные и цветовые отношения на	2

		свету и в тени	
		Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
	6	Выполнение тематического натюрморта. Компоновка изображений на листе	2
		Анализ конструктивных особенностей натюрморт	2
		Передача пространства и материальности, используя метод лессировки	2
		Лессировка. Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
Самостоятельная работа при изучении	разде	ла 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних задан	ий		
1. Выполнение натюрморта из предметов	в быта	с овощами и фруктами	4
2. Выполнение натюрморта из предметов	з, сблих	женных по цвету (миниатюра, тонкая кисть)	5
3. Выполнение натюрморта с чучелом пт	ицы		5
4. Выполнение тематического натюрмор	га		5
Тема 2.3. Выполнение натюрмортов	Соде	ржание	2
из предметов быта с натуры, по	Прос	рессионально – ориентированное содержание	2
памяти и представлению гуашью	1	Последовательность рисования натюрморта из предметов быта с натуры, по памяти и представлению	
		гуашью	
		раторные работы	не предусмотрено
		стические занятия	18
	Прос	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение натюрморта в технике гризайль из белых предметов на белом фоне	2
		Компоновка изображений на листе Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2
		Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	2
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
	2	Выполнение тематического натюрморта из разных по материалу предметов. Компоновка изображений на листе	2
		Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	2
		Цветовое решение предметов и драпировок. Выявление цветовых и тональных отношений	2
		Моделировка предметов первого плана натюрморта. Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
	3	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	4	Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучении	-	ла 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних задан			
1. Выполнение натюрморта в технике гри	изайль	из белых предметов на белом фоне	5
2. Выполнение тематического натюрмор	та из р	азных по материалу предметов	5

Тема 2.4. Выполнение натюрмортов	Содержание	2
из предметов быта с натуры, по	Профессионально – ориентированное содержание	
памяти и представлению гуашью (4 семестр, 88 ч.)	 Последовательность рисования натюрморта из предметов быта с натуры, по памяти и представлен в смешанной технике 	ию 2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	28
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение натюрморта из простых по форме предметов (письмо с ограниченн количеством красок). Компоновка изображений на листе	ым 2
	Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2
	Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	1
	Выявление цветовых и тональных отношений	2
	Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	1
	2 Выполнение тематического натюрморта из разных по материалу предметов. Компоно изображений на листе	вка 2
	Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2
	Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	1
	Выявление цветовых и тональных отношений	2
	Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
	Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	1
	3 Выполнение натюрморта из предметов быта с искусственным освещением гуашью. Компоно	вка 2
	изображений на листе	
	Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2
	Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	1
	Выявление цветовых и тональных отношений	2
	Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
	Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	1
Самостоятельная работа при изучени		
Примерная тематика домашних задан		
1. Выполнение натюрморта из просты	по форме предметов (письмо с ограниченным количеством красок)	5
2. Выполнение тематического натюрм	рта из предметов быта, разных по форме и материалу	5
	ов быта с искусственным освещением гуашью	5
Тема 2.5. Выполнение натюрмортов	Содержание	2
из предметов быта с натуры, по	Профессионально – ориентированное содержание	
памяти и представлению в масляной	1 Секреты техники масляной живописи старых мастеров – виртуальная экскурсия в му	зей
живописи	изобразительного искусства	1
	2 Свойства масляных красок (непрозрачность, кроющая способность) и приемы работы с ни	ми.
	Технические приемы работы маслом	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено

	Прак	стические занятия	38
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение натюрморта из простых по форме предметов в технике гризайль. Компоновка изображений на листе.	2
		Анализ конструктивных особенностей натюрморта Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	2
		Выявление цветовых и тональных отношений. Моделировка предметов первого плана натюрморта	1
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	2
	2	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	3	Выполнение натюрморта из темных предметов. Компоновка изображений на листе. Анализ конструктивных особенностей натюрморта.	2
		Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	2
		Выявление цветовых и тональных отношений	1
		Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	1
	4	Выполнение натюрморт из белых предметов на светлом фоне. Компоновка изображений на листе. Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2
		Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	2
		Выявление цветовых и тональных отношений	1
		Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	1
	5	Выполнение натюрморта из белых предметов на цветном фоне. Компоновка изображений на листе	2
		Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2
		Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	<u>=</u>
		Выявление цветовых и тональных отношений	2
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	1
Самостоятельная работа при изучении		ла 2 МДК 03.02.	
Іримерная тематика домашних задани			_
. Выполнить натюрморт в технике «гриза			5
2. Выполнение натюрморта из темных про			5
3. Выполнение натюрморт из предметов и			5
5. Выполнение натюрморта из белых пред			5
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·		ржание	2
натуры, по памяти и представлению	Проф	рессионально – ориентированное содержание	

акварелью	1	Роль пленэра в системе художественного образования – урок конференция	1
	2	Этапы работы над этюдами пейзажей. Последовательность ведения этюда пейзажа в разной технике	1
	Лабо	рраторные работы	не предусмотрено
		ктические занятия	16
		фессионально – ориентированное содержание	10
	1	Выполнение этюдов деревьев, растений с натуры, по памяти и представлению. Композиционное размещение на листе основных элементов	2
		Прокладка основного цвета крон деревьев, используя прием «вливание цвета в цвет» Проработка мелких деталей по сухому слою краски	1
	2	Выполнение этюдов пейзажа с передачей воздушной перспективы, плановости. Композиционное размещение на листе основных элементов	2
		Прокладка основного цвета неба, крон деревьев и земли, используя прием «вливание цвета в цвет»	2
		Обобщение и завершение работы. Проработка мелких деталей по сухому слою краски	1
	3	Выполнение этюдов пейзажа с натуры на передачу состояния (солнечного, пасмурного дня) по представлению. Композиционное размещение на листе основных элементов	2
		Прокладка основного цвета неба, крон деревьев и земли, используя прием «вливание цвета в цвет»	2
		Обобщение и завершение работы. Проработка мелких деталей по сухому слою краски	<u>-</u> 1
	4	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	5	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа при изучения	и разде		
Примерная тематика домашних задан		, ,	
1. Выполнение этюда цветов, деревьев р		и приемами письма	2
2. Выполнение этюдов пейзажа с переда	чей воз	вдушной перспективы, плановости	2.5
		редачу освещения (утреннего, дневного, вечернего)	2.5
4. Выполнение этюдов городского пейза	жаспе	ередачей воздушной перспективы, плановости	2
Тема 2.7. Выполнение этюдов с		ержание	2
натуры, по памяти и представлению	Про	фессионально – ориентированное содержание	
акварелью, гуашью	1	Последовательность рисования пейзажа по памяти и представлению акварелью, гуашью	2
(5 семестр, 60 ч.)	Лабо	рраторные работы	не предусмотрено
	Праг	ктические занятия	8
	Про	фессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение этюда натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере. Композиционное размещение на листе основных элементов	2
		Выявление цветовых и тональных отношений. Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
	2	Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа. Композиционное размещение	2
		на листе основных элементов	

Самостоятельная работа при изучении	и разде	ла 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних задан	ий		
1. Выполнение этюда натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере		2.5 2.5	
2. Выполнение краткосрочных этюдов не	2. Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа		
Тема 2.8. Выполнение натюрмортов	Соде	ржание	2
из предметов быта с натуры, по	Прос	рессионально – ориентированное содержание	2
памяти и представлению в масляной	1	Выполнение натюрмортов из предметов быта с натуры, по памяти и представлению в масляной и	
и гуашевой живописи		гуашевой живописи	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прав	стические занятия	48
	Прос	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение натюрморт из предметов быта разных по материалу в условиях искусственного	2
		освещения с пространственными планами. Компоновка изображений на листе	
		Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	2
		Выявление цветовых и тональных отношений	1
		Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	2
	2	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	3	Выполнение натюрморта, состоящего из предметов искусства, драпировки с искусственным освещением. Компоновка изображений на листе	2
		Анализ конструктивных особенностей натюрморта	1
		Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	2
		Выявление цветовых и тональных отношений	2
		Моделировка предметов первого плана натюрморта	1
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	1
		Выполнение тематического натюрморта в контражуре. Компоновка изображений на листе	2
	4.	Анализ конструктивных особенностей натюрморта	2
		Выполнение подмалевка. Первая прокладка локальных цветов предметов и драпировок	1
		Выявление цветовых и тональных отношений	2
		Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	1
	5	Декоративный натюрморт: известные картины, художники – урок поиск	1
	6	Выполнение декоративного натюрморта. Компоновка изображений на листе	1
		Анализ конструктивных особенностей натюрморта. Первая прокладка локальных цветов предметов и	2

		драпировок	
		Выявление цветовых и тональных отношений	2
		Моделировка предметов первого плана натюрморта	2
		Обобщение цветового решения натюрморта для достижения цельности композиции	2
		Прорисовка цветом отдельных деталей натюрморта	1
	7	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	8	Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучения	и разде	ла 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних задан	ий		6
* * *		азных по материалу в условиях искусственного освещения с пространственными планами	
		дметов искусства, драпировки с искусственным освещением.	6
3. Выполнение тематического натюрмор		нтражуре	6
4. Выполнение декоративного натюрмор	та		7
Тема 2.9. Выполнение этюда головы	Соде	ржание	4
человека акварелью и гуашью	Прос	рессионально – ориентированное содержание	
(6 семестр, 88 ч.)	1	Жанр портрета: история жанра, этапы работы над портретом с натуры, технические приемы при	2
		выполнении портрета. Понятие «этюд головы», «погрудный портрет»	
	2	Последовательность рисования этюда головы человека акварелью и гуашью	2
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прав	ктические занятия	56
	1	Выполнение этюда гипсовой головы. Композиционное размещение общей массы головы	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности гипсовой головы	2
		Покрытие общим тоном за исключением бликов и светлых пятен	2
		Покрытие отдельных плоскостей изображаемого объекта в полную силу, создавая некую тоновую	2
		мозаику, переходя от более крупных заливок к более мелким	
		Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и насыщенности	2
	2	Выполнение этюда головы в гризайли. Композиционное размещение общей массы головы	2
	_	Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
		Покрытие общим тоном за исключением бликов и светлых пятен	2
		Покрытие отдельных плоскостей изображаемого объекта в полную силу, создавая некую тоновую	2
		мозаику, переходя от более крупных заливок к более мелким	-
		Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и насыщенности	2
	3	Рисование этюдов головы с натуры в сравнении (этюды молодого и пожилого натурщиков на одном листе). Композиционное размещение общей массы головы молодого натурщика. Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2

	Покрытие общим тоном за исключением бликов и светлых пятен. Покрытие отдельных плоскостей изображаемого объекта в полную силу, создавая некую тоновую мозаику, переходя от более крупных заливок к более мелким	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и насыщенности	2
	Композиционное размещение общей массы головы пожилого натурщика. Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
	Покрытие общим тоном за исключением бликов и светлых пятен. Покрытие отдельных плоскостей изображаемого объекта в полную силу, создавая некую тоновую мозаику, переходя от более крупных заливок к более мелким	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и насыщенности	2
	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	Выполнение погрудного женского портрета. Композиционное размещение общей массы головы	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
	Покрытие общим локальным цветовым тоном за исключением бликов и светлых пятен	2
	Покрытие отдельных цветовых плоскостей изображаемого объекта в полную силу, создавая некую цветовую мозаику, переходя от более крупных заливок к более мелким	2
	Размывка кистью смягчающие резкие края некоторых заливок	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
-	б Передача эмоций художественными средствами – урок путешествие	1
	Выполнение погрудного женского портрета с передачей психологического состояния живой модели. Композиционное размещение общей массы головы	1
	Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
	Покрытие общим локальным цветовым тоном за исключением бликов и светлых пятен	2
	Покрытие отдельных цветовых плоскостей изображаемого объекта в полную силу, создавая некую цветовую мозаику, переходя от более крупных заливок к более мелким	2
	Размывка кистью смягчающие резкие края некоторых заливок	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	1
Самостоятельная работа при изучении ра	здела 2 МДК 03.02.	
Іримерная тематика домашних заданий		
. Выполнение этюда гипсовой головы		5
2. Выполнить этюд головы в гризайли		5
3. Выполнить этюд головы в полноцветной	кивописи	5
4. Выполнить погрудный женский портрет		5
5. Выполнить этюд головы		5

	ередачей психологического состояния живой модели	5
Гема 2.10. Выполнение портрета	Содержание	
человека в масляной живописи	1 Выполнение портрета человека в масляной живописи	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	28
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение этюда головы живой модели. Композиционное размещение общей массы головы.	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	
	Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета	2
	Проработка формы головы цветом по частям	2
	Проработка формы головы цветом по частям	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе	2
	Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	2
	2 Выполнение этюда головы живой модели в условиях искусственного освещения.	2
	Композиционное размещение общей массы головы. Определение расположения частей на лицевой	
	поверхности живой модели	
	Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета	2
	Проработка формы головы цветом по частям	2
	Проработка формы головы цветом по частям	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе. Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	2
	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	Рубежный контроль	1
амостоятельная работа при изучении	раздела 2 МДК 03.02.	
Іримерная тематика домашних задан		
. Выполнение этюда головы живой мод		7
	ели в условиях искусственного освещения	7
Тема 2. 11. Выполнение этюдов с	Содержание	
атуры, по памяти и представлению кварелью, гуашью	1 Выполнение этюдов с натуры, по памяти и представлению акварелью, гуашью	
7 семестр, 60 ч.)	Лабораторные работы	не предусмотрен
	Практические занятия	8

	Прос	фессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение краткосрочных этюдов пейзажей в разнообразных условиях общего освещения	4
	2	Выполнение этюда памятных мест	4
Самостоятельная работа при изучении	і разде	ела 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних заданий			
1. Выполнение краткосрочных этюдов по		й	
Гема 2. 12. Выполнение портрета			
человека в масляной живописи	Профессионально – ориентированное содержание		
	1	Последовательность выполнения портрета человека в масляной живописи	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Прав	50	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1	Выполнение тематического портрета. Композиционное размещение общей массы головы	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
		Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета. Проработка формы головы цветом по частям	2
		Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
		Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе.	2
	2	Выполнение женского портрета в национальном головном уборе. Композиционное размещение общей массы головы	2
		Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
		Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета. Проработка формы головы цветом по частям	2
		Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насышенности	2
		Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе. Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	1
	3	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
		Выполнение женского портрета в ракурсе. Композиционное размещение общей массы головы	2
	4	Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
		Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета. Проработка формы головы цветом по частям	2
		Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
		Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе. Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	2
		Выполнение женского портрета в ракурсе. Композиционное размещение общей массы головы	2

	5 Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
	Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета. Проработка формы головы цве по частям	етом 2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цвето насышенности	овой 2
	Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе.	2
	Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	2
	6 Этюд головы натурщика в технике а-ля прима – урок мастерская	2
	Выполнение этюдов головы натурщика кистью (без карандаша) (акварель). Композициог размещение изображений на листе	нное 2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цвето насыщенности в один прием. Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	овой 3
	8 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
Экзамен		
Самостоятельная работа при изучения		
Примерная тематика домашних задан	ži	6
1. Выполнение тематического портрета		
2. Выполнение женского портрета в головном уборе		
3. Выполнение женского портрета в ракурсе		6 4
4. Выполнение женского портрета в ракурсе.		
5. Выполнение этюдов головы натурщик		4
Тема 2.13. Выполнение фигуры человека		2
	Профессионально – ориентированное содержание	
(0	1 Последовательность выполнения живописного этюда фигуры человека	2
(8 семестр, 115 ч.)	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	104
	Профессионально – ориентированное содержание	
	Выполнение этюда кистей рук (2 положения) (масло). Композиционное размещение изображе на листе	ений 2
	Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета	2
	Проработка формы кистей цветом	2
	Обобщение формы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе	2
	Прорисовка цветом отдельных деталей кистей рук	2
	прорисовка цветом отдельных деталей кистей рук	

	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
3 1	Выполнение этюда фигуры сидящего человека (масло). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
4 7	Живая нить народного костюма. Геометрия в национальных костюмах – урок дискуссия	1
	Выполнение женской фигуры в национальном костюме (масло). Композиционное размещение общей массы фигуры	1
h	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
	Выполнение одетой фигуры у окна (гуашь). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
6	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	1
	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1

8	Выполнение сидящей фигуры натурщика с передачей психологического состояния модели (масло). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
9	Выполнение фигуры человека в условиях естественного освещения (масло). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
10	Выполнение этюда обнаженной женской фигуры (акварель). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
11	Выполнение этюдов обнаженной фигуры кистью (без карандаша) (акварель). Композиционное размещение изображений на листе	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
12	Выполнение фигуры натурщика с передачей объема с помощь складок (масло). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2

	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
Тема 2.14. Выполнение	Содержание	1
многопланового пейзажа в масляной	Профессионально – ориентированное содержание	
живописи	1 Последовательность ведения этюда многопланового пейзажа разными приемами в масляной живописи	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	8
	Профессионально – ориентированное содержание	7
	1 Выполнение этюда пейзажа в технике масляной живописи. Выполнение рисунка композиции пейзажа. Прокладка основного цвета элементов пейзажа	4
	Передача верных тональных и цветовых отношений. Прорисовка деталей, обобщение работы	2
	2 Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	3 Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучении	раздела 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних задан		7
1. Выполнение этюда кистей рук		5
2. Выполнение этюда одетой фигуры с		6
3. Выполнение этюда фигуры сидящего	еловека	6
4. Выполнение женской фигуры		6
5. Выполнение одетой фигуры у окна		5
	ка с передачей психологического состояния модели	6
7. Выполнение фигуры человека в услови		6
8. Выполнение этюда обнаженной женск	1 /1	4
9. Выполнение этюдов обнаженной фигу		2
10. Выполнение фигуры натурщика с пе		6
11. Выполнение этюда пейзажа по вообра		5.5
Тема 2.15. Живописное выполнение	Содержание	
интерьера	1 Последовательность выполнения тематического интерьера	
(0	Лабораторные работы	не предусмотрено
(9 семестр, 80 ч.)	Практические занятия	80
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение этюда тематического интерьера с натуры (фронтальная перспектива) (гуашь)	2
	Выбор точки, определения картинной плоскости и точки схода	2
	Перспективное построение изображения интерьера. Прокладка основного цвета, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2

	Выявление пространственной глубины	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы	2
2	Выполнение натюрморта с крупными предметами в интерьере (масло)	2
	Анализ конструктивных особенностей натюрморта.	2
	Поиск композиции натюрморта на холсте, перспективное построение изображения интерьера.	2
	Прокладка основного цвета, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2
	Выявление пространственной глубины	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы	2
3	Выполнение тематического интерьера (угловая перспектива) (гуашь).	2
	Выбор точки, определения картинной плоскости и точки схода	2
	Перспективное построение изображения интерьера.	2
	Прокладка основного цвета, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2
	Выявление пространственной глубины	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы	1
4	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
5	Выполнение фигуры в интерьере (масло). Перспективное построение изображения интерьера. Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
6	Выполнение рисунка тематического интерьера с элементами сочинения (гуашь)	2
	Перспективное построение изображения интерьера	2
	Прокладка основного цвета, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование изображения по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2

		Выявление пространственной глубины	2
		Проработка деталей, обобщение и завершение работы	2
	7	Выполнение натюрморта в неглубоком интерьере (масло). Анализ конструктивных особенностей	2
		натюрморта. Перспективное построение изображения интерьера	
		Поиск композиции натюрморта на холсте, перспективное построение изображения интерьера.	2
		Прокладка основного цвета, передача верных тональных и цветовых отношений	
		Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2
		Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2
		Выявление пространственной глубины	2
		Передача материальности предметов. Проработка деталей, обобщение и завершение работы	2
	8	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	9	Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучени	и разде	ла 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних задаг	ний:		
1. Выполнение этюда тематического ин			6
2. Выполнение натюрморта с крупными	предме	стами в интерьере	7
3. Выполнение тематического интерьера	a		7
4. Выполнение фигуры в интерьере (кон	тражур		6
5. Выполнение рисунка тематического	интерне	ета с элементами сочинения	7
6. Выполнение рисунка тематического и	интерьер	ра (угловая перспектива) с элементами сочинения (гуашь)	7
Тема 2. 16. Выполнение этюдов с	Соде	ржание	
применением различных	1	Выполнение этюдов с применением различных технических приемов	
технических приемов	Лабо	рраторные работы	не предусмотрено
(10 семестр, 65 ч.)	Практические занятия		65
(10 cemeerp, 00 h)	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение натюрморта, используя плоскую кисть (масло). Анализ конструктивных особенностей натюрморта.	2
		Поиск композиции натюрморта на холсте.	2
		Прокладка основного цвета, передача верных тональных и цветовых отношений	2
		Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2
		Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2
		Передача материальности предметов.	2
		Достижение колористического единства натюрморта	2
		Проработка деталей, обобщение и завершение работы	2

2	Выполнение натюрморта, используя свободный штрих (гуашь). Анализ конструктивных	2
	особенностей натюрморта.	
	Поиск композиции натюрморта на листе Прокладка основного цвета, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности.	2
	Моделирование изображения до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности, используя свободный штрих	2
	Передача материальности предметов. Достижение колористического единства натюрморта	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы	1
3	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
4	Выполнение фигуры натурщика в интерьере пятном (гуашь). Композиционное размещение общей массы фигуры	2
	Определение движения фигуры, ее пропорции и положение в пространстве	2
	Прокладка основного цвета тела, волос, одежды, фона, передача верных тональных и цветовых отношений	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
5	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Проработка деталей, обобщение и завершение работы, передача характера и образа модели	2
	Выполнение погрудного портрета (масло). Композиционное размещение изображения на листе	2
	Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
	Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета. Проработка формы головы цветом по частям	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2
	Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе	2
	Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	2
6	Автопортрет в творчестве художников – виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	1
	Выполнение автопортрета с передачей психологического состояния. Композиционное	1
	размещение изображения на листе	
	Определение расположения частей на лицевой поверхности живой модели	2
	Выполнение подмалевка, определение правильного тона и цвета. Проработка формы головы цветом по частям	2
	Моделирование формы, доводя изображение до законченного состояния по светлоте и цветовой насыщенности	2

		2
	Обобщение формы головы, соблюдая цветовую насыщенность и тон в работе. Прорисовка цветом отдельных деталей живой головы	2
	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа при изучении	раздела 2 МДК 03.02.	
Примерная тематика домашних задан	ий:	
1. Выполнение натюрморта, используя п.	поскую кисть	8
2. Выполнение натюрморта, используя си	зободный штрих	6
3. Выполнение фигуры натурщика в инте	рьере пятном	6
4. Выполнение погрудного портрета		6
5. Выполнение автопортрета с передачей	и психологического состояния	6.5
МДК 03.03 Основы выполнения объемн		216
Тема 3.1. Пластическая анатомия	Содержание	2
черепа человека	Профессионально – ориентированное содержание	
_	1 Скульптура вид изобразительного искусства Виды скульптуры, материалы и инструменты –	1
(4 семестр, 44 ч.)	виртуальная экскурсия в Античный Эрмитаж	
	2 Ознакомление с видами скульптурами, материалами и инструментами. Анализ пластической анатомии черепа	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	4
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Проведение общего обзора головы и лица. Выполнение изображения черепа	2
	2 Ознакомление с типами формами головы и углом лицевого профиля	1
	3 Анализ разницы в размерах черепа	1
Самостоятельная работа при изучении	раздела 3 МДК 03.03.	
Примерная тематика домашних задан	ий	•
1. Изучите творчество знаменитых скули	пторов. Составить альбом по пластической анатомии человека	3
Тема 3.2. Пластическая анатомия	Содержание	2
частей лица	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Пластическая анатомия частей лица. Анализ формы строения частей лица, половых и возрастных отличий внешних форм головы и лица.	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
ı	Практические занятия	10
1	•	
	Профессионально – ориентированное содержание	

	1	Знакомство с пропорциями головы	1
	2	Выполнение изображений частей лица	1
	3	Лепка губ	2
	4	Лепка носа	2
	5	Лепка уха	2
	6	Лепка глазной впадины, глазного яблока	2
Самостоятельная работа при изучении	і раздел	та 3 МДК 03.03.	
Примерная тематика домашних задані	<u>ий</u>		_
		й анатомии частей лица и пропорций головы	3
2. Завершение лепки частей лица челове	ка		3
Тема 3.3. Пластическая анатомия	Содер	жание	2
мышц головы	Проф	ессионально – ориентированное содержание	
	1	Пластическая анатомия мышц головы	2
	Лабор	раторные работы	не предусмотрено
	Практ	гические занятия	7
	Проф	ессионально – ориентированное содержание	
	1	Обозначение на рисунке мышцы мозговой и лицевой части черепа	2
	2	Выполнение схемы действий мимических мышц. Ознакомление с жевательными мышцами	2
	3	Описание действий мышц мозговой части черепа. Описание действий мышц лицевой части черепа	2
	4	Описание комбинированных действий мышц головы	1
Самостоятельная работа при изучении	і раздел	иа 3 МДК 03.03.	
Примерная тематика домашних задані	ий		
1. Подбор методической копилки: мими	іка лица	(репродукции, фотографии). Изучите пластическую анатомию головы человека	4.5
Тема 3.4. Пластическая анатомия	Содер	жание	2
скелета шеи		ессионально – ориентированное содержание	
	1	Пластическая анатомия скелета шеи, пропорций головы и шеи. Анализ движения шеи при действии мышц шеи	2
		раторные работы	не предусмотрено
		гические занятия	15
	Проф	ессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение конструктивно-анатомический анализ головы и шеи	1
	2	Лепка с натуры головы человека Выполнение конструктивно-анатомического анализа головы. Применение способов лепки	4

	4	Выполнение тренировочных упражнений: изготовление муляжей. Лепка муляжей и овощей из	2
	-	пластилина	2
	5	Выполнение маски сказочного персонажа. Разработка эскизов	2
	6	Работа над образом в пластилине. Завершение работы в технике папье-маше	2
	7	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа при изучении	і разде.	ла 3 МДК 03.03.	
Примерная тематика домашних задані	ий		_
1. Лепка автопортрета			4
2. Анализ движения шеи при действии м	ышц ш	еи	4.5
Тема 3.5. Пластическая анатомия	Соде	ржание	2
скелета	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
(5 семестр, 30 ч.)	1	Опорно-двигательная система человека. Скелет – урок поиск	2
	Лабо	раторная работа	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	4
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Анализ строения тазового, плечевого поясов, соединения таза с другими отделами скелета. Анатомия	2
		костей верхних и нижних конечностей	
	2	Рисование скелета человека. Обозначение названий костей скелета человека	2
Самостоятельная работа при изучении	т пязле.	ла 3 МДК 03.03.	
Примерная тематика домашних задані	ий		2
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета	ий челове	ека, обозначение кости	3
Примерная тематика домашних задані	ий челове		3 2
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета	ий челове Соде	ека, обозначение кости	
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде	ека, обозначение кости ржание	
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде Проф	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание	2
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде Проф 1 Лабо	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины	2
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде Проф 1 Лабо	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины раторные работы	2 не предусмотрено
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде Проф 1 Лабо	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины раторные работы тические занятия	2 не предусмотрено
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде Проф 1 Лабо	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины раторные работы тические занятия рессионально – ориентированное содержание	2 не предусмотрено 6
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде Проф 1 Лабо Прак Проф	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины раторные работы тические занятия рессионально – ориентированное содержание Ознакомление с мышцами плечевого пояса и верхних конечностей	2 не предусмотрено 6
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия	ий челове Соде Проф 1 Лабо Прак Проф 1 2 3	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины раторные работы тические занятия рессионально – ориентированное содержание Ознакомление с мышцами плечевого пояса и верхних конечностей Ознакомление с мышцами таза и нижних конечностей. Мышцы стопы Рисование мышечной структуры и обозначение	2 не предусмотрено 6 2 2 2
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия мышц человеческого тела Самостоятельная работа при изучении	ий челове Содер Проф 1 Лабо Прак Проф 1 2 3 м разде.	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины раторные работы тические занятия рессионально – ориентированное содержание Ознакомление с мышцами плечевого пояса и верхних конечностей Ознакомление с мышцами таза и нижних конечностей. Мышцы стопы Рисование мышечной структуры и обозначение	2 не предусмотрено 6 2 2 2 2
Примерная тематика домашних задані 1. Выполнение рисунка строения скелета Тема 3.6. Пластическая анатомия мышц человеческого тела	Проф Проф Проф Проф Проф Проф Проф Прак Проф Проф Проф Проф Проф Проф Проф Проф	ека, обозначение кости ржание рессионально – ориентированное содержание Пластическая анатомия мышц человеческого тела: мышцы груди, живота, спины раторные работы тические занятия рессионально – ориентированное содержание Ознакомление с мышцами плечевого пояса и верхних конечностей Ознакомление с мышцами таза и нижних конечностей. Мышцы стопы Рисование мышечной структуры и обозначение	2 не предусмотрено 6 2 2 2

Тема 3.7. Пропорции человеческого	Содерж	2	
тела	Профессионально – ориентированное содержание		
		Исторические сведения об изучении пропорций человека. Ознакомление с пропорциями неловеческого тела	2
	Лабора	торная работа	не предусмотрено
		ические занятия	3
	Профес	ссионально – ориентированное содержание	
	1 I	Выполнение анатомического рисунка верхних и нижних конечностей	2
	2 I	Выполнение фигуры человека в покое и движении	1
Самостоятельная работа при изучении	раздела	3 МДК 03.03.	
Примерная тематика домашних задан	ий		_
1. Изучение пропорции фигуры человек	а (подгот	товка к тестированию)	1
2. Выполнение анатомического рисунка	верхних і	и нижних конечностей	1.5
Гема 3.8. Пластическая анатомия	Содерж	кание	2
животных и птиц		ссионально – ориентированное содержание	
		Анатомия птиц и животных – урок дискуссия	1
		Анализ пластической анатомии птиц, животных на примере работ художников	1
	Лабора	торная работа.	не предусмотрено
	Практи	ические занятия.	9
	Профес	ссионально – ориентированное содержание	
	1 I	Выполнение набросков и зарисовок животных	2
	2 I	Передача в скульптуре характерные формы, пропорции животного	2
	3 J	Лепка этюда животного или птицы	2
	4 J	Лепка этюда животного или птицы	3
Экзамен			
Самостоятельная работа при изучении		3 МДК 03.03	
Примерная тематика домашних задан			
1. Подготовка сравнительного анализа п	пастическ	кой анатомии птиц, животных и человек	2.5
2. Изучение строение птиц и животных (тодготовь	ка к диктанту)	3
Тема 3.9. Основные приемы	Содерж	кание учебного материала	2
макетирования	Профес	ссионально – ориентированное содержание	
		Макетирование и визуализация – урок дискуссия	2
(6 семестр, 66 ч.)		аторные работы	не предусмотрено
(о семестр, оо ч.)		ические занятия	41
		ссионально – ориентированное содержание	
		Изучение формообразования	2
		110) 1111111 qop.110 openoopminin	

		T	
	2	Приемы обработки бумаги	2
	3	Выполнение членения фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом	4
	4	Выполнение членения фронтальной поверхности прямолинейным геометрическим орнаментом	4
	5	Выполнение членения фронтальной поверхности криволинейным орнаментом	2
	6	Формирование пластической разработки поверхности	2
	7	Выполнение пластической разработки поверхности	2
	8	Выполнение геометрического орнамента с пластической разработкой поверхности	3
	9	Выполнение орнаментальной композиции, выявляя пластику рельефа	4
	10	Выполнение макетов простых геометрических тел (призма, пирамида, куб)	4
	11	Выполнение макетов простых геометрических тел (цилиндр, конус)	4
	12	Выполнение макетов правильных многогранников (тетраэдр, октаэдр, икосаэдр, додекаэдр)	4
	13	Выполнение моделей геометрически правильных тел вращения (шар)	4
Самостоятельная работа при изуч	ении раздел	1а 3 МДК 03.03	
Тримерная тематика домашних за			
. Изучение основных приемов маке	тирования		4
. Выполнение фронтальной поверхн	ности орнам	ентом	6
. Выполнение разработки поверхно			5
. Выполнение макетов геометричест			8
Гема 3. 10. Трансформал	ция Соде	ржание учебного материала	1
поверхности	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
-	1	Членение поверхности с помощью ритмических рядов	1
	Лабо	раторные занятия	не предусмотрено
		тические занятия	22
		рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение пластического решения двух граней куба с использованием метроритмических	3
		закономерностей	
	2	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	2
	3	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов	2
	4	Выполнение пластического решения четырех плоскостей пирамиды, с использованием метрических	4
		закономерностей	·
	5	Формирование объемных форм с помощью ритмических элементов	2
	6	Членение объемной формы с помощью ритмических элементов	2
	7	Декорирование поверхности с помощью квиллинговых форм	2
	8	Завершение композиции	4
	9	Рубежный контроль	<u>.</u> 1
Самостоятельная работа при изуч	,		1
ламостоятельная работа при изучо Іримерная тематика домашних за		14 0 111/412 00:00	
примерная тематика домашних за 1. Выполнение трансформации пове		выбор ступента)	5
1 1 1	1 '	ических элементов (на выбор студента)	<u> </u>
. пленение объемной формы с помо	ощью Битиг	пческих элементов (па высор студента)	3

Тема 3.11. Архитектурные	Содержание учебного материала	2
сооружения	Профессионально – ориентированное содержание	
(7	1 Архитектурная графика (стилизации архитектурных построек) – урок презентация	1
(7 семестр,30 ч.)	2 Последовательность выполнения простого арочного тоннеля по заданному чертежу	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	6
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение макета сложного архитектурного сооружения	2
	2 Выполнение стилизации графического изображения фасада архитектуры	2
	3 Выполнить перевод изображения в макет	2
Самостоятельная работа при изучении		
Примерная тематика домашних задан		
1. Выполнение элементов архитектурн		4
Тема 3. 12. Шрифт	Содержание учебного материала	2
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Гарнитура в типографике - урок- поиск	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	8
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение буквы, трансформирующиеся из плоскости под углом 90 градусов	2
	2 Выполнение буквы, вынесенные из плоскости или углубленные внутрь	2
	3 Выполнение буквы, наклеенные на плоскость, образующие рельеф	2
	4 Выполнение шрифта в объемной макетной форме	2
Самостоятельная работа при изучении		
Примерная тематика домашних задан		
1. Изучение различных шрифтовых гарн		2
2. Выполнение шрифтовых композиций :		3
Тема 3. 13. Фронтальная композиция	Содержание учебного материала	2
из простых геометрических тел	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Основные понятия и принципы построения фронтальной композиции	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	10
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение тоновых набросков рельефа	2
	2 Выполнение выкроек отдельных элементов	2
	3 Выполнение сложных выкроек	2
	4 Выполнение стыковки и склеивание отдельных элементов	2
	5 Соединение геометрических тел между собой и с поверхностью основания	1

	6 Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучении		
Примерная тематика домашних задани		
1. Выполнение фронтальной композиции	1 1	2
Гема 3.14. Виды объемных Содержание учебного материала		
композиций	Профессионально – ориентированное содержание	
(0)	1 Объемные композиции с использованием прозрачных форм	2
(8 семестр, 46 ч.)	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	16
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение эскиза для композиции из непрозрачных параллелепипедов при параллельном	2
	расположении граней	2
	2 Выполнение выкроек отдельных элементов	2
	3 Соединение между собой и с поверхностью основания	2
	 4 Выполнение эскиза для композиции из прозрачных форм 5 Выполнение выкроек отдельных элементов 	2 2
	6 Соединение между собой и с поверхностью основания 7 Использование криволинейных форм. Выполнение выкроек отдельных элементов	2
	 Использование криволинейных форм. Выполнение выкроек отдельных элементов Соединение и склеивание между собой и с поверхностью основания 	2 2
C		
Самостоятельная работа при изучении		3
Примерная тематика домашних задани 1. Выполнение композиции из непрозрачи		
2. Выполнение объемной композиции:		3
3. Использование криволинейных форг		3
Тема 3.15. Пространство	Содержание учебного материала	2
Tema 3.13. Hpoerpanerbo	Профессионально – ориентированное содержание	4
	1 Последовательность выполнения глубинно – пространственных композиций	2
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	10
	Профессионально – ориентированное содержание	10
	1 Ознакомиться с понятием глубинно – пространственная композиция, закономерности ее построения	2
	2 Разработка нескольких пробных графических эскизов с передачей светотени	2
	3 Выполнение выкроек отдельных элементов	2
	4 Выполнение стыковки и склеивание отдельных элементов	2
	5 Соединение элементов между собой и с поверхностью основания	2
Самостоятельная работа при изучении	1	
Примерная тематика домашних задани		
1. Выполнение выкроек для пространстве		3

2. Соединение элементов между собой д	для прос	странственной композиции	3
Тема 3. 16. Тематическое		ржание учебного материала	2
моделирование	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Последовательность выполнения моделирования на определенную тему. Разновидности соединения	2
		элементов	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	14
	1	Тематическое моделирование – творческий конкурс	2
	2	Разработка нескольких пробных графических эскизов с цветом и светотенью	2
	3	Выполнение выкройки отдельных частей макета	2
	4	Выполнение стыковки и склеивание отдельных элементов	2
	5	Соединение элементов между собой и с поверхностью основания	2
	6	Детальная проработка авторского замысла	2
	7	Защита тематической композиции	2
Экзамен	•		
Самостоятельная работа при изучения	и раздел	па 3 (МДК 03.03)	
Примерная тематика домашних задан			
1. Разработка эскиза для тематического в			2
2. Выполнение выкроек и соединение эл			6
МДК 03.04 Основы выполнения декорат	ивно – п	рикладных работ и художественной обработки материалов	436
Тема 4.1. Декоративно-прикладное	Содерж	кание	1
искусство	Профе	ссионально – ориентированное содержание	
	1	Декоративно-прикладное искусство жанр изобразительного искусства – виртуальная экскурсия	1
(3 семестр, 51 ч.)	Лабора	аторные работы	не предусмотрено
	Практ	ические занятия	не предусмотрено
Самостоятельная работа при изучени	и раздел	па 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задан	ий		0.5
1. Изучение основных понятий терминог	в в декој	ративно – прикладном искусстве (подготовка к диктанту)	
Тема 4.2. Орнаментальные	Содеря	кание	4
композиции	Профе	ссионально – ориентированное содержание	
	1	Искусство орнамента – урок поиск	1
	2	Виды и структура орнамента	1
	3	Правила и законы орнаментальной композиции	1
	4	Многообразие и единство орнаментальных мотивов разных стран и народов	1
	Лабора	аторные работы	не предусмотрено
	Практ	ические занятия	12

	Профе	ссионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение эскиза орнаментальной композиции в полосе из геометрических мотивов	2
	2	Выполнение эскиза орнаментальной композиции в полосе используя растительные формы	2
	3	Выполнение эскиза орнаментальной композиции в круге	2
	4	Выполнение эскиза орнаментальной композиции в квадрате или прямоугольнике	2
	5	Выполнение эскиза сетчатой композиции с использованием растительных форм	2
	6	Выполнение эскиза орнаментальной композиции в полосе или круге с использованием татарских	2
		мотивов.	
Самостоятельная работа при изучени	и раздел	па 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задан	 ний		
1. Изучение истории развития декоратив	вного ис	кусства	2
2. Изучение творчества знаменитых декс	оратороі	в и оформителей	2
		х народов и эпох. Выполнение таблицы «Единство орнаментальных мотивов разных стран и народов»	2
4. Выполнение таблицы «Татарский орн			2
Тема 4.3. Стилизация	Содеря	кание	3
	Профе	ссионально – ориентированное содержание	
	1	Декоративная стилизация изображений	1
	2	Принципы и методы стилизации в декоративной композиции	1
	3	Способы художественной трансформации	1
	Лабора	торные работы	не предусмотрено
		ические занятия	12
	Профе	ссионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение упражнения графических приемов заполнение плоскости	2
	2	Выполнение стилизацию растительных форм	2
	3	Выполнение стилизации одного объекта, (животные, птицы, рыбы) используя прием компоновки в простую геометрическую форму	2
	4	Выполнение стилизации изображения насекомого (бабочки, жуки, стрекозы и т.д.) в цвете	2
<u> </u>	5	Выполнение декоративной стилизованной композиции	2
	6	Выполнение композиции в цвете	2
Самостоятельная работа при изучении	и раздел	па 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задан	ний		
1. Подготовить подборку стилизованных		ельных элементов	2
2. Знакомство с приемами стилизации ра			2
2. энакомотво с присмами стилизации ра			2
	и по сти		
3.Выполнение декоративной композиции		илизации (растения, животные, насекомые)	1.5
3.Выполнение декоративной композиции 4. Выполнение графических изображени		илизации (растения, животные, насекомые)	1.5
3.Выполнение декоративной композиции 4. Выполнение графических изображени Тема 4.4. Народные	ий по сті Содеря	илизации (растения, животные, насекомые)	

		промыслов		
	2	Изучение видов художественной росписи по дереву	1	
	3	Изучение керамических промыслов России	1	
		7 7	<u> </u>	
	4	Изучение традиционных центров России по изготовлению глиняной игрушки	1	
	5	Изучение традиционных центров России по изготовлению деревянной игрушки	1	
	6	Русские художественные лаки	1	
	7	Изучение характерных особенностей платков из Павлово Посада	1	
	8	Изучение истории кружевоплетения России	1	
	Лабора	торные работы	не предусмотрено	
	Практ	ические занятия	1	
	Профе	ссионально – ориентированное содержание		
	1	Составление таблицы «Народные художественные промыслы»	1	
Самостоятельная работа при изучен	и разде.			
Примерная тематика домашних зада	ний			
1. Составление композиционных струк	гур для в	ыполнения задания	2	
		стурой и текстурой из журналов, газет или интернет ресурсов	2.5	
Тема 4.5. Декоративно-прикладное	Содера	кание	2	
искусство татарского народа	Профе	Профессионально – ориентированное содержание		
	1	Народные ремесла Татарстана – урок конференция	1	
	2	Татарский орнамент в декоративно-прикладном искусстве – защита проекта	1	
	Лабора	торные работы	не предусмотрено	
	Практ	ические занятия	8	
	Профе	ссионально – ориентированное содержание		
	1	Выполнение мотивов художественного орнамента татарского народа	2	
	2	Выполнение аппликации и вышивки растительных мотивов татарского орнамента	2	
	3	Декорирование работы бисером и пайетками. Оформление произведения	2	
	4	Национальный костюм. Аксессуары и украшения. Праздничная и повседневная одежда	1	
	5	Рубежный контроль	1	
Самостоятельная работа при изучен	 สม ทรรกคา	 12 4 МЛК 03 04	_	
Примерная тематика домашних зада				
1. Составление образцов национальных		нтальных традиций	1	
2. Выполнение орнаментальных композ		1.0.35	2	
3. Выполнение зарисовок традиционны		ых орнаментов разных народов	2	
Тема 4.6. Сувенирная кукла	Содера		2	
20 ivi Ojbempiun njiwiu		ссионально – ориентированное содержание	-	
(4 семестр, 66 ч.)	1	Ознакомление с историй возникновения и развития куклы. Техники и технические приемы		

	выполнения сувенирной куклы История возникновения и развития куклы	2
Лг	бораторные работы	не предусмотрено
	рактические занятия	34
Пт	офессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение рельефной сувенирной куклы. Изучение декоративной формы	2
	2 Анализ особенностей произведения декоративной куклы ручной работы	2
	3 Изучение способов декорирования рельефа	2
	4 Создание формы и фактурной поверхности	2
	5 Декорирование формы. Детализация декоративной сувенирной куклы	2
	6 Завершение и оформление произведения	2
	7 Сувенирная кукла в татарском национальном костюме – экскурсия в мастерскую художника –	1
	кукольника	
	8 Разработка конструкции сувенирной куклы с учетом технологии изготовления	1
	9 Изучение особенностей национального костюма. Зарисовка элементов	2
:	10 Составление эскизов в цвете	2
:	11 Трансформация реальных элементов костюма.	2
:	12 Подбор и подготовка художественных материалов и фурнитуры	2
	13 Выполнение разверток для сувенирной куклы.	2
- :	14 Изготовление выкроек из ткани	2
1	15 Декорирование формы тканью	2
1	16 Детализация костюма сувенирной куклы	2
1	17 Детализация костюма сувенирной куклы	2
	Завершение и оформление сувенирной куклы в татарском национальном костюме	2
Самостоятельная работа при изучении ра		
1. Составление образцов видов декоративны	ых кукол	3
2. Изучение истории развития декоративно-	прикладного искусства татарского народа	3
	иональных костюмов народов проживающих в Татарстане	3
4. Выполнение эскиза куклы в национально		3
5. Подбор текстиля и фурнитуры для декора		3
6. Завершить оформление мелкими деталям	и, роспись лица куклы	2
7. Завершить сувенирную куклу		1
<u> </u>	одержание	2
<u> </u>	рофессионально – ориентированное содержание	
	История развития гобелена: от древности и до наших дней – урок – семинар	1
	Особенности и характеристики материала. Разновидности гобелена. Техника создания гобелена	1
Л:	абораторные работы	не предусмотрено
$\Pi_{!}$	рактические занятия	28

	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Анализ различных типов современных тканых и нетканых поверхностей	2
	2	Организация рабочего места. Оборудование, инструменты и приспособления для ручного ткачества	2
	3	Изучение терминологии ковроткачества, выполнение пробных приемов ткачества	2
	4	Изучение способов соединения нитей и видов узлов	2
	5	Создание образа в декоративной композиции	2
	6	Выполнение тканой поверхности и создание фактуры в декоративной композиции	2
	7	Использование знаний о стилизации в ручном ткачестве	2
	8	Создание композиции с применением тканой поверхности	2
	9	Выполнение начального этапа ткачества	2
	10	Поэтапное включение в тканую поверхность различные виды плетения	2
	11	Создание фактуры с использованием инородных материалов	2
	12	Завершение тканой поверхности. Дополнительное декорирование	2
	13	Изучение особенностей съема со станка. Оформление готового произведения	2
	14	Дифференцированный зачет	2
Самостоятельная работа при изучени	и разд	ела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних зада 1.Изучение развития татарского народн		чества	3
		енных тканых поверхностей и применения их в оформлении пространства	3
3.Знакомство с творчеством мастеров-т	качей		2
4.Выполнение иллюстрированной табли	ицы «Ві	иды гобеленов»	2
5. Подбор и анализ литературного, илли	острати	вного материала для выполнения задания	2
6. Выполнение графических и цветовы			3
Тема 4.8. Художественный войлок	Соде	ржание	2
(5 20)	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
(5 семестр, 30 ч.)	1	Войлоковаляние: традиции и современность – урок путешествие	1
	2	Художественный войлок: разновидности и характеристики	1
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	28
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Санитарно-гигиенические требования и безопасные приемы работы.	2
		Инструменты и материалы. Дополнительные материалы и инструменты	
	2	Техника «Шерстяная акварель» при изготовлении картины. Приёмы выкладывания шерсти. Приёмы работы с шерстью: скручивание, рубка, отрыв	2
	3	раооты с шерстью: скручивание, руока, отрыв Техника «Сухое валяние» Техника сухого валяния при выполнении плоских изделий	2
	,	Teaming "Cyaot basinine" Teaming Cyaoto basinina lipu ballosinenin istockia nogosini	

	4 Выполнение упражнения основные приёмы фильцевания	2
	5 Выполнение эскизов для валенных полуобъемных и объемных изделий	2
	6 Изготовление полуобъемных изделий в технике сухого валяния	2
	7 Валяние иглами при помощи специальных форм	2
	8 Изготовление деталей для объёмных изделий в технике сухого валяния	2
	9 Соединение деталей. Художественное оформление	2
	10 Техника «Мокрое валяние» Техника и приемы изготовления плоских изделий методом мокрого валяния	2
	11 Раскладка шерсти для валяния	2
	12 Валяние изделия с применением полученных знаний	2
	13 Валяние деталей и элементов изделия Сушка	2
	14 Сборка, художественное оформление, декорирование и украшение изделия	1
	15 Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучени	и раздела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задан		2
1.3накомство с авторскими работами ма		
2.Выбор темы для композиции из войло		3
3. Приготовить материалы и инструмент 4. Завершение эскиза для творческой ком		2 2
5.Завершение детали в технике «сухое в	аляние»	3
6. Завершение мокрого валяния Тема 4.9. История возникновения и	Содержание	$\frac{3}{2}$
развития росписи по дереву	Профессионально – ориентированное содержание	4
	1 История возникновения и развития росписи по дереву. Русские народные росписи и ремёсла	2.
(6 семестр, 62 ч.)	Лабораторные работы	не предусмотрено
		<u> </u>
	Практические занятия Профессионально – ориентированное содержание	S
	1 Развитии росписи по дереву - урок конференция	2
	 Сравнительный анализ народных традиций в современных изделиях. Организация рабочего места, 	
	изучение материалов, инструментов необходимых для росписи по дереву	3
Самостоятельная работа при изучени		
Примерная тематика домашних задан 1. Изучение народных промыслов	ий	3.5
Тема 4.10. Художественные и	Содержание	1
технические приемы росписи по	Профессионально – ориентированное содержание	1
дереву	1 Художественные и технические приемы росписи по дереву	

	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	18
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Ознакомление с художественными и техническими приемами росписи по дереву	2
	2 Освоение традиционных приемов Полохов – Майданской росписи	4
	3 Освоение традиционных приемов Хохломской росписи	4
	4 Освоение традиционных приемов Городецкой росписи	4
	5 Освоение традиционных приемов Мезенской росписи	4
Самостоятельная работа при изучени	и раздела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задаг	ний	
	х токарных, столярных изделий, сувениров и игрушек	3
2. Знакомство с авторскими работами м	астеров (подготовка сообщения)	3
3.Выполнение иллюстрированной табли	ицы «Основные элементы росписи в традиционных народных промыслах»	3,5
Тема 4.11. Композиции росписи по	Содержание	1
дереву на небольших изделиях	Профессионально – ориентированное содержание	1
	1 Виды композиций росписи по дереву на небольших изделиях. Последовательность выполнения	
	декоративной композиции росписи.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	12
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Изучение и освоение общих сведений об орнаменте	3
	2 Выполнение декоративных композиционных схем для росписи	3
	3 Выполнение декоративной композиции росписи для токарного изделия. Компоновка элементов на формате	3
	4 Выполнение декоративной композиции в цвете. Прорисовка мелких элементов	3
Самостоятельная работа при изучени	и раздела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задаг		
1. Изучение типовых композиций в росп		3
· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	кническими приемами росписи по дереву	3,5
Тема 4.12. Роспись токарного	Содержание	1
изделия	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Виды росписей для токарного изделия. Последовательность выполнение росписи токарного изделия.	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	22
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Художественная роспись токарного изделия. Изучение литературных источников	2
	2 Разработка эскизов росписи для токарного изделия	2

	3 Выполнение основного эскиза в натуральную величину. Разработка цветового варианта эскиза	2
	4 Перевод основного эскиза на изделие через копировальную бумагу	2
	5 Роспись крупных элементов	2
	6 Роспись крупных элементов	2
	7 Роспись крупных элементов	2
	8 Роспись мелких элементов	2
	9 Роспись мелких элементов	2
	10 Роспись мелких элементов	2
	11 Декорирование изделия художественными контурами	1
	12 Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучени		
Примерная тематика домашних задан		
1. Разработка схем композиций и их разм	мещение на различных по форме плоскостях (на выбор студента)	3
	и для токарного изделия в натуральную величину	3
3. Декорирование мелкими элементами д		3
4.Подготовка презентации декоративног		2,5
Тема 4.13. Народные берестяные		1
промыслы и ремесла	Профессионально – ориентированное содержание	
1	1 Чудеса России - берестяные промыслы – урок - конференция	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено
(7 семестр, 45 ч.)	Практические занятия	8
•	Профессионально – ориентированное содержание	-
	1 Ознакомление с общими сведениями о бересте	2
	2 Заготовка бересты. Виды и свойства бересты	2
	3 Обработка и хранение бересты	2
	4 Подготовка рабочего места и инструментов для ручных работ. Оборудование и приспособления для	2
	берестяных работ	2
Самостоятельная работа при изучения		
Примерная тематика домашних задан		1.5
1. Изучение истории развития берестя		
	берестяных умельцев (подготовка сообщения)	1.5
3. Подготовка инструментов для работа		1.5
Тема 4.14. Художественные и	Содержание	1
технические приемы, применяемые	Профессионально – ориентированное содержание	-
в художественной обработке	1 Виды и особенности художественной обработки бересты	1
бересты	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	<u>8</u>
	Профессионально – ориентированное содержание	U
	1 Выполнение технологических операций по художественной обработке бересты	
	1 Выполнение технологи теских операции по художественной обработке бересты	1

		,	
	2	Исполнение традиционной техники художественной обработки бересты: плетение	1
	3	Исполнение традиционной техники художественной обработки бересты: тиснение	1
	4	Исполнение традиционной техники художественной обработки бересты: выскабливание	1
	5	Исполнение традиционной техники художественной обработки бересты: роспись	1
	6	Исполнение традиционной техники художественной обработки бересты: резьба	1
	7	Исполнение традиционной техники художественной обработки бересты: прорезная резьба	1
	8	Вышивание берестяной нитью	1
Самостоятельная работа при изучени	и разде	ла 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задан			1.5
1. Изучение аналогов объемных б		ых изделий	
2. Выполнение иллюстрированной	таблиц	ы «Традиционные техники художественной обработки бересты»	1.5
		ическими приемами, применяемые в художественной обработке бересты	1.5
Тема 4.15. Технология изготовления		ожание	
изделий из бересты	1	Последовательность выполнение сувенирной куклы и декоративного панно из бересты (выполнение	
•		эскизов, выполнение чертежа авторского проекта, выполнение шаблонов, подбор и обработка	
		бересты, изготовление трафарета и выкроек из берестяных частей, склеивание и облицовывание	
		изделия, декорирование изделия)	
	Лабог	раторные работы	не предусмотрено
		гические занятия	27
		ессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение сувенирной куклы из бересты. Выбор конструктивно – технологического	2
		обеспечения проекта.	
	2	Разработка конструкции изделия с учетом технологи изготовления.	2
	3	Выполнение эскиза	1
	4	Выполнение чертежа авторского проекта	1
	5	Выполнение шаблонов для авторского проекта	1
	6	Подбор и обработка бересты	1
	7	Изготовление трафарета и выкроек из берестяных частей	1
	8	Исполнение традиционной техники (выскабливание, тиснение, прорезная резьба, плетение,	2
		аппликация) в авторском проекте	
	9	Склеивание и облицовывание изделия	1
	10	Декорирование изделия	1
	11	Выполнение декоративного панно из бересты. Выбор конструктивно – технологического	2
		обеспечения проекта.	
	12	Разработка конструкции изделия с учетом технологи изготовления.	1
	13	Выполнение эскиза изделия в натуральную величину	1
	14	Изготовление трафарета	1
	15	Подбор и обработка бересты	1
	16	Изготовление выкроек из берестяных частей	1

	17 Исполнение традиционной техники (выскабливание, тиснение, прорезная резьба, плетение) в авторском проекте	2
	18 Исполнение традиционной техники (аппликация, роспись) в авторском проекте	2
	19 Склеивание и облицовывание изделия	1
	20 Сборка готового изделия. Декорирование изделия	1
	21 Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучени	ии раздела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних зада		
1. Разработка эскиза композиции в на		3
2. Изготовление макета, трафарета и к		1.5
3. Подготовка бересты и инструментов	;	1
4. Завершение монтажа мелких берест		1
5. Изучение типовых композиций в бер		1.5
6. Подготовка для работы бересты и ин	нструментов	2
7. Завершение монтажа мелких берестя	иных элементов	3
8. Оформление работы (декоративного	панно)	0.5
Тема 4.16. Гончарное искусство	Содержание	1
(8 семестр, 69 ч.)	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 История гончарного искусства. Центры производства народной керамики в России – виртуальная	1
	экскурсия	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	10
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Ознакомление с оборудованием и инструментами для лепки. Сырьевые материалы	2
	2 Изучение правил работы в мастерской. Техника безопасности труда и личной гигиены. Организация рабочего места	3
1	раоочего места	
	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического	3
		2
Самостоятельная работа при изучен	Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины Изучение художественных красок для декоративно – прикладных работ по керамике. Роспись в керамике	
	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины 4 Изучение художественных красок для декоративно – прикладных работ по керамике. Роспись в керамике ии раздела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних зада	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины 4 Изучение художественных красок для декоративно — прикладных работ по керамике. Роспись в керамике ии раздела 4 МДК 03.04 аний	
1 1	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины 4 Изучение художественных красок для декоративно — прикладных работ по керамике. Роспись в керамике ии раздела 4 МДК 03.04 аний ромыслов	2
Примерная тематика домашних зада 1. Изучение народных керамических пр	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины 4 Изучение художественных красок для декоративно — прикладных работ по керамике. Роспись в керамике ии раздела 4 МДК 03.04 аний ромыслов лом в Республике Татарстан	1.5
Примерная тематика домашних зада 1. Изучение народных керамических пр 2. Знакомство с керамическим промысл 3. Изучение традиционных росписей и	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины 4 Изучение художественных красок для декоративно – прикладных работ по керамике. Роспись в керамике ии раздела 4 МДК 03.04 Аний ромыслов лом в Республике Татарстан керамических изделий	1.5 1.5
Примерная тематика домашних зада 1. Изучение народных керамических пр 2. Знакомство с керамическим промысл	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины 4 Изучение художественных красок для декоративно — прикладных работ по керамике. Роспись в керамике ии раздела 4 МДК 03.04 аний ромыслов лом в Республике Татарстан керамических изделий Содержание	1.5 1.5
Примерная тематика домашних зада 1. Изучение народных керамических пр 2. Знакомство с керамическим промысл 3. Изучение традиционных росписей и	3 Способы изготовления изделий из глины. Ознакомление с технологией керамического производства. Обжиг изделий из глины 4 Изучение художественных красок для декоративно – прикладных работ по керамике. Роспись в керамике ии раздела 4 МДК 03.04 Аний ромыслов лом в Республике Татарстан керамических изделий	1.5 1.5

		раторные работы	не предусмотрено
		тические занятия	57
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Лепка мелкой пластики (народная игрушка). Выбор народного промысла. Выполнение эскиза.	3
		Выполнение шаблонов в натуральную величину. Подготовка глины.	2
		Лепка народной игрушки. Обжиг изделия	2
		Роспись крупных элементов народной игрушки	2
		Роспись мелких элементов народной игрушки	2
	2	Лепка декоративной плитки. Выполнение эскиза	2
		Изготовление шаблонов декоративной плитки в натуральную величину	2
		Лепка декоративной плитки. Подготовка глины.	2
		Лепка мелкой пластики. Обжиг изделия	2
		Роспись крупных элементов декоративной плитки	2
		Роспись мелких элементов декоративной плитки	2
		Декорирование плитки	2
		Сборка декоративных плиток	2
	3	Лепка объемных декоративных керамических изделий (настольная ваза и др.). Выполнение	2
		ЭСКИЗА	2
		Изготовление шаблонов в натуральную величину для объемных декоративных керамических изделий. Выполнение каркаса.	2
		Лепка объемных декоративных керамических изделий. Конструирование из пластов.	2
		Лепка мелких элементов для объемных декоративных керамических изделий.	2
		Роспись крупных элементов на объемном декоративном изделии	2
		Роспись мелких элементов на объемном декоративном изделии	2
		Декорирование керамического изделия. Сборка объемного декоративного керамического изделия.	2
	4	Лепка тематического панно из глины. Выполнение тематической композиции	2
		Выполнение шаблонов в натуральную величину. Подготовка глины.	2
		Лепка крупных элементов для тематического панно	2
		Лепка мелких элементов для тематического панно	2
		Текстурное и фактурное декорирование фона для тематического панно	2
		Роспись тематического панно	2
		Декорирование тематического панно	2
		Сборка тематического панно	1
		Рубежный контроль	1
амостоятельная работа при изучении			
римерная тематика домашних задани			2
 Изучение творчества современных кера Сбор природных материалов для имита 			3
	-		
. Анализ и разработка последовательност	ти лег	пки народнои игрушки	3

4 2		2		
4. Знакомство с видами глиняных декоративных плиток используя информационно-коммуникационные технологии				
5. Подготовка глиняной массы и инструментов для лепки				
6. Анализ технических приемов в роспис		2		
7. Изучение особенностей объемно – пла	астической композиции, в керамике используя ИКТ	2		
8. Изучение особенностей моделирован	•	2		
9. Анализ декорирования современных н	керамических изделий	3		
10. Изучение основы художественного с	формления панно	2		
11. Изучение особенностей керамическо	го панно	2		
12. Изучение этнических мотивов в совр	ременном – декоративно прикладном искусстве	4		
Тема 4.18. Художественная роспись	Содержание	2		
по ткани	Профессионально – ориентированное содержание			
(0 aarragem 49 m)	1 История возникновения батика в разных странах - урок семинар	1		
(9 семестр, 48 ч.)	2 Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях. Правила натягивания ткани на подрамник	1		
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1 Ознакомление с видами художественной росписи по ткани. Выполнение упражнений в технике	2.		
	холодного батика. Выполнение упражнений в технике горячего батика	_		
	2 Выполнение упражнений в технике свободной росписи по ткани	2		
Самостоятельная работа при изучени	и раздела 4 МДК 03.04			
Примерная тематика домашних задан	-	1		
1. Выполнение натюрморта в технике х				
2. Выполнение пейзажа в технике горяч	его батика	1		
3. Выполнение осеннего пейзажа в техни	ике свободной росписи по ткани	1		
Тема 4.19. Эффекты в батике	Содержание			
	1 Последовательность выполнения декоративных эффектов в батике (эффект узелкового батика, эффект «кракле», эффект с мочевиной, эффект с солью)			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	8		
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1 Выполнение эффекта узелкового батика	2		
	2 Выполнение эффекта «кракле»	2		
	3 Выполнение эффекта с мочевиной	2		
	4 Выполнение эффекта с солью	2		

Самостоятельная работа при изучени	и раздела 4 МЛК 03.04	
Примерная тематика домашних задан		
1. Выполнение эффекта узелкового бати		1
2. Выполнение эффекта «кракле»		1
3. Выполнение эффекта с мочевиной, со	лью, красителями	2
Тема 4.20. Правила композиции	Содержание	
•	1 История возникновения и развития художественной росписи по ткани. Материалы и инструменты. Обеспечение правил безопасного поведения на занятиях. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды художественной росписи по ткани (холодный батик, горячий батик, свободная роспись)	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	2
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Выполнение в цвете композиции на гармоничное сочетание цветов	2
Самостоятельная работа при изучени		
Примерная тематика домашних задан		
	и натюрморта, используя двухцветную гармонию	1
Тема 4.21. Декоративное изделие в	Содержание	
технике батик	1 Значение декоративных изделий в технике батик, в оформлении интерьеров. Поэтапное выполнение	
	изделий в технике холодного батика. Способы оформления изделий	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	14
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1 Декоративное изделие в технике холодного батика. Выполнение эскизов изделия	2
	Выполнение эскиза в цвете	2
	Выполнение эскиза в натуральную величину	2
	Выполнение изделия в цвете	2
	Выполнение эффектов в батике	2
	Детальная проработка изделия в технике батик	2
	Декоративное оформление изделия	2
Самостоятельная работа при изучени		
Примерная тематика домашних задан		
1. Выполнение 5-6 открыток в технике (7
Тема 4.22. Использование	Содержание	
смешанной техники в декоративной	1 Последовательность выполнения декоративного панно в технике смешанной росписи по ткани.	
росписи ткани	Детальная проработка композиции в цвете, прорисовка мелких элементов	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	18
	Профессионально – ориентированное содержание	

	1	Декоративного панно в технике смешанной росписи по ткани.	
	1	Выполнение эскизов декоративной композиции	2
		Выполнение основного эскиза в цвете	2
		Выполнение эскиза в натуральную величину	2
		Выполнение рисунка резервирующем составом	2
		Выполнение первого живописного слоя	2
		Нанесение парафина на детали композиции (первый слой)	2
		Гармоничное сочетание цвета в композиции с помощью рефлексов	2
		Нанесение парафина на детали композиции (второй слой)	2
		Детальная проработка композиции в цвете, прорисовка мелких элементов	2
Экзамен	.L		
Самостоятельная работа при изучении	и разде	ла 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задан	 ий		
1. Выполнение пейзажа в технике горяче	его баті	ика от пятна	9
Тема 4.23. Мозаика по дереву	Содеј	ржание	1
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	1
(10 семестр, 65 ч.)	1	Мозаика по дереву. Декоративная композиция в мозаике из шпона. Станковое произведение в	
		технике маркетри	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	9
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Изучение и освоение видов мозаики по дереву	1
	2	Сравнительный анализ пород древесины, используемые в мозаичных работах. Разработка таблицы	2
	3	Ознакомление с инструментами и приспособлениями для мозаичных работ. Техника безопасности	2
	4	Изучение роли рисунка в маркетри. Ознакомление с видами орнамента в мозаике по дереву	2
I	5	Технические приемы в мозаике по дереву	2
Самостоятельная работа при изучения	и разде		
Примерная тематика домашних задан			
1. Изучение традиционные техники моз	аики по		2.5
2. Разработка иллюстративной таблицы		WHECH INNEMLI D MOSSIVE TO TENEDVII	2.5
2. г агработка иллюстративной таблицы	«Техни	ческие присмы в мозаике по дереву//	2.3
			2.3
Тема 4.24. Декоративная		ржание	4.0
		ржание Разновидности шпона. Использование элементов стилизации в мозаике. Последовательность	<i>2</i> ,0
Тема 4.24. Декоративная	Содер	ржание Разновидности шпона. Использование элементов стилизации в мозаике. Последовательность выполнения декоративной композиции в мозаике из шпона	
Тема 4.24. Декоративная	Содер 1 Лабор	ржание Разновидности шпона. Использование элементов стилизации в мозаике. Последовательность выполнения декоративной композиции в мозаике из шпона раторные работы	не предусмотрено
Тема 4.24. Декоративная	Содер 1 Лабор Прак	ржание Разновидности шпона. Использование элементов стилизации в мозаике. Последовательность выполнения декоративной композиции в мозаике из шпона раторные работы тические занятия	
Тема 4.24. Декоративная	Содер 1 Лабор Прак	ржание Разновидности шпона. Использование элементов стилизации в мозаике. Последовательность выполнения декоративной композиции в мозаике из шпона раторные работы	не предусмотрено

	3 Выполнение эскиза в карандаше. Выполнение эскиза в цвете	2
	4 Врезание малых вставок	2
	5 Наклеивание мозаичного набора на основу	2
Самостоятельная работа при изучени	и раздела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задан	ий	
1. Изучение творчества мозаичников		2
2. Изучение образов мозаичных работ		2
Тема 4.25. Станковое произведение в	Содержание	
технике маркетри	1 Понятие «станковое произведение». Стилизация в рисунке. Гармония цветовых отношений шпоне. Последовательность выполнения станкового произведения в технике маркетри. Способы оформления	
	станкового произведения в технике маркетри	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	22
	Профессионально – ориентированное содержание	2
	1 Ознакомление с силуэтом в мозаике 2 Выполнение эскизов для станкового произведения в технике маркетри. Стилизация в рисунке	2 2
	3 Изготовление шаблона. Выполнение эскиза в цвете в натуральную величину	2
	4 Нанесение рисунка на фон	2
	5 Изготовление набора. Подбор древесины по цвету и текстуре, в полном соответствии с подготовительным рисунком мозаики	2
	6 Наклеивание больших плоскостей набора на основу	2
	7 Наклеивание малых вставок набора на основу	2
	8 Наклеивание мозаичного набора на основу (фанерование)	2
	9 Шлифование, полирование наклеенного набора	2
	10 Лакирование мозаичного набора	2
	11 Выполнение обрамления для набора маркетри	2
Самостоятельная работа при изучени	и раздела 4 МДК 03.04	
Примерная тематика домашних задаг	ий	
1. Знакомство с геометрическим, растит		2
2. Выбор темы авторской работы		2
3. Подготовка материалов для авторско	й работы в технике «маркетри»	1
4. Выполнение эскизов мозаики в натуральную величину		
5. Нарезка модулей из шпона		
6. Устранение дефектов в работе, оконч	ательное оформление изделий	2 2
Тема 4. 26. Художественная	Содержание	

обработка гипса		Вводный инструктаж по работе с гипсом. Правила техники безопасности. Приемы заливки формы. Шлифовка формы	
	Лабораторные работы		
	Пра	не предусмотрено 25	
	1	фессионально – ориентированное содержание Применение гипса в изготовлении изделий	2
	2	Разновидности гипса, его свойство и качество. Литье из гипса	2
	3	Этапы практической работы. Техника безопасности при работе. Сушка изделия	2
	4	Нанесение рисунка на готовое изделие. Нанесение объемного рисунка при помощи инструментов	2
	5	Художественная обработка рамки – окрашивание, лакировка. Оформление гипсового изделия	2
	6	Ознакомление с технологией литья с использованием формы. Характерные причины брака, приемы его устранения и предупреждения	2
	7	Выбор и зарисовка модели будущего изделия	2
	8	Ручная лепка изделий по своим эскизам	2
	9	Изготовление фигурок, заливкой в форму гипсового раствора	2
	10	Заливка гипсовых фигурок. Выемка из форм	2
	11	Ознакомление с основными приемами росписи форм из глины	2
	12	Роспись гипсовых фигурок. Закрепление краски на поверхности гипсовой формы. Декорирование работы	2
	13	Дифференцированный зачет	1
амостоятельная работа при изучении раздела 4 МДК 03.04		2	
Примерная тематика домашних задан			
1. Подготовить сообщение «История воз		вения сувенирной продукции»	2
2. Обзор и анализ мелкой пластики из ги			2
3. Выполнить эскиз своего будущего изд			2
4. Составить алгоритм работы заливка в			1
5. Обзор и анализ технологии литья из ги		Іравила сушки и выемки изделия.	1.5
6. Анализ красок для окрашивания гипса			0,5
7. Изучить варианты оформления гипсов	ых из	делий	1
МДК 03.05 Черчение	T ~		169
Тема 5.1. Графическое оформление	Сод	ержание	2
чертежей	Про	фессионально – ориентированное содержание	
(3 семестр, 51 ч.)	1	Правила оформления чертежа	2
• • • • • • • • • • • • • • • • • • • •	Лаб	ораторные работы	не предусмотрено
		ктические занятия	• • •

	Проф	рессионально – ориентированное содержание	2
	1	Выполнение чертежа плоской детали	2
Самостоятельная работа при изучен	ии разде	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних зад			
1. Нанесите на чертеже линейные и уг			2
Тема 5.2. Геометрически		ржание	2
построения	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Правила выполнение геометрических построений на чертеже	2
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	2
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Выполнение очертания технических форм, применив способы деления окружности на равные части и	
		сопряжение	2
Самостоятельная работа при изучен	ии разде	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних зад			
1. Выполните чертеж плоской детали,		•	2
Тема 5.3.Способы проецирования	Соде	ржание	
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	2
	1	Образование чертежа	
			2
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
		тические занятия	12
		рессионально – ориентированное содержание	
	1	Построение аксонометрических проекций. Построение плоских фигур	2
	2	Построение аксонометрических проекций геометрических тел (многогранники)	2
	3	Построение аксонометрических проекций геометрических тел (тела вращения)	2
	4	Анализ геометрической формы детали	2
	5	Построение изометрической проекции детали с натуры	4
Самостоятельная работа при изучен	ии разде	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних зад	аний		
1. Выучить правила построения аксонометрических проекций			2
2. Выполнить аксонометрические проекции геометрических тел			2
3. Выполните изометрическую проект		ли	2
Тема 5.4. Теоретические основ	ы Соде	ржание	
построения чертежа	1	Технические рисунки Леонардо да Винчи. Анализ технического рисунка объекта дизайна. Правила	
		выполнения технического рисунка. Способы нанесения светотени на техническом рисунке	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено

	Прак	тические занятия	8
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Ознакомление с правилами построения технического рисунка детали	2
	2	Выполнение технического рисунка детали по двум заданным видам	4
	3	Рисование геометрических форм и композиций	2
Самостоятельная работа при изуче	нии разде.	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних зад	аний		
1. Выполните технические рисунки де	талей		2
2. Выполните технический рисунок ге	ометричес	ской композиции	2
Тема 5.5. Виды	Содеј	ржание	
	1	Виды изделий и их структура. Общие сведения о машиностроительном черчении. Построение видов	
		на чертеже. Изображение основных видов на чертеже, дополнительных видов и местных видов.	
		Обозначение видов	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	10
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Построение основных видов на чертеже	3
	2	Построение дополнительных видов на чертеже	3
	3	Построение местного вида на чертеже	2
	4	Построение чертежа технической детали средней сложности	2
Самостоятельная работа при изуче	нии разде.	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних зад			
1. По главному виду найдите соответс	твующий	главный вид и вид сверху	2
2. Выполните необходимое количеств	о видов дл	ія каждой детали	1.5
3. Выполните дополнительный вид			1.5
Тема 5.6. Сечения	Соде	ржание	
	1	Получение сечения. Правила выполнения наложенного сечения. Правила выполнения вынесенного	
		сечения. Наклонное сечение. Конструктивные элементы детали	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	11
	Ппоф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Построение наложенного сечения на чертеже	2
	2	Ознакомление с конструктивными элементами детали	4
	3	Построение вынесенного сечения на чертеже	2
	4	Выполнение чертежа вала (компоновка главного вида и выполнение сечений)	2
	5	Рубежный контроль	
Самостоятельная работа при изуче	Ū		1
Примерная тематика домашних зад		111/11 00:00	
1. Выполните главный вид и вынесени		Mg	3
т. рыполните главный вид и вынесени	тые сечен	ил	<u> </u>

1. Выполните главный вид вала по	имеющимся вынесенным сечениям	3.5
Гема 5.7. Разрезы	Содержание	
	1 Различие между сечением и разрезом. Получение разреза. Простые разрезы. Обозначение разрезов.	
4 семестр, 88 ч.)	Графические обозначения материалов и правила их нанесения на чертежах. Образование сложных	
	разрезов (ступенчатый, ломаный разрезы)	
	Лабораторные работы	не предусмотрен
	Практические занятия	24
	Профессионально – ориентированное содержание	7
	1 Построение вертикальных разрезов на чертеже (простой разрез)	2
	2 Построение горизонтального разреза на чертеже (простой разрез)	2
	3 Построение наклонного и местного разрезов на чертеже (простой разрез)	2
	4 Соединение половина вида и половина разреза.	2
	5 Соединение части вида и части разреза	2
	6 Выполнение рабочего чертежа детали, используя простые разрезы	2
	Выполнение рабочего чертежа детали, используя простые разрезы	2
	7 Построение ступенчатого разреза (сложный разрез)	2
	8 Построение ломаного разреза (сложный разрез)	2
	9 Применение условностей и упрощений при изображении предмета на чертеже	2
	10 Построение выносного элемента. Обозначение шероховатости поверхности	2
	12 Выполнение теста «Основы машиностроительного черчения»	2
Самостоятельная работа при изу	чении раздела 5 МДК 03.05	
Тримерная тематика домашних		
1. Выполните простые разрезы		2
2. Выполните половину вида и пол	овину разреза	2
В. Выполните чертеж, содержащий		2
Выполните указанный сложный		2
 Дочертите для фронтального ра 		2
	чих тетрадях выполните необходимое количество видов и разрезов	2
Гема 5.8. Рабочий чертеж	Содержание	2
rema cioi i aoo inn' repress	Профессионально – ориентированное содержание	-
	1 Назначение рабочего чертежа, эскиза. Последовательность выполнения эскиза. Приемы обмера	2
	детали. Последовательность выполнения рабочего чертежа	_
	Лабораторные работы	не предусмотрен
	Практические занятия	16
	Профессионально – ориентированное содержание	-
	1 Выполнение эскиза детали по двум заданным видам	2
	Выполнение эскиза детали по двум заданным видам	2
	2 Выполнение эскиза детали по наглядному изображению детали 2 на выполнение эскиза детали по наглядному изображению детали	2
	3 Выполнение рабочего чертежа детали. Выполнение ортогональных проекций	2
	 Бынолнение расочего чертежа детали. Бынолнение ортогональных проекции 	

		Выполнение аксонометрической проекции детали	2
	4	Выполнение рабочего чертежа детали и построение сечения по заданному положению секущей	3
		плоскости. Выполнение ортогональных проекций	
		Выполнение аксонометрической проекции детали. Нанесение размеров, обводка чертежа	3
Самостоятельная работа при изучен	и разде	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних зада			
1. По двум заданным видам выполните		етали	4
2. По двум данным изображениям пре	дставити	ь конструкцию детали и выполнить чертеж детали с минимальным количеством изображений (видов,	4
разрезов, сечений)			
Тема 5.9. Соединения деталей	Соде	ржание	
	1	История возникновения резьбы. Классификация резьбы. Изображение резьбы на чертеже. Система	
		простановки размеров на рабочих чертежах. Виды крепежных изделий. Последовательность	
		выполнения разъёмных соединений. Последовательность выполнения неразъёмных соединений	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	тические занятия	28
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Изображение резьбы на чертежах	2
	2	Выполнение рабочего чертежа детали с резьбой. Выполнение ортогональных проекций	2
		Выполнение аксонометрической проекции детали	4
	3	Изображение крепежных изделий (болт, винт)	2
	4	Изображение крепежных изделий (шайба, гайка)	2
	5	Выполнение разъемного резьбового соединения (болтовое, винтовое соединения)	4
	6	Выполнение разъемного резьбового соединения (шпилечное соединения)	2
	7	Выполнение разъемного резьбового соединения (трубное соединения)	2
	8	Выполнение разъемных нерезьбовых соединений	2
		Выполнение разъемных нерезьбовых соединений	2
	9	Выполнение неразъемных соединений	2
		Выполнение неразъемных соединений	2
Самостоятельная работа при изучени	и разде	1	
Примерная тематика домашних зада			
		ий рисунок детали (деталь имеет резьбу)	4
2. Выполните разъемное резьбовое соед			3
3. Выполните упрощенные изображени		ных резьбовых соединений	4
4. Выполните неразъемное соединение			3
Тема 5.10. Сборочный чертеж	Соде	ржание	
	1	Определение сборочного чертежа. Требования к сборочному чертежу. Нанесение номеров позиций.	
		Спецификация сборочного чертежа. Условности и упрощения на сборочных чертежах.	
		Последовательность выполнения сборочного чертежа	
		раторные работы	не предусмотрено

		стические занятия	20
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Ознакомление с правилами выполнения сборочного чертежа	2
	2	Условности и упрощения на сборочных чертежах	2
	3	Выполнение эскизов деталей вентиля водопроводного	2
	4	Выполнение эскизов деталей вентиля водопроводного	2
	5	Выполнение эскизов деталей вентиля водопроводного	2
	6	Выполнение сборочного чертежа вентиля водопроводного	2
	7	Выполнение сборочного чертежа вентиля водопроводного	2
	8	Выполнение сборочного чертежа вентиля водопроводного	2
	9	Выполнение спецификации	3
	10	Рубежный контроль	1
Самостоятельная работа при изучень	и разде	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних зада:			
1. Выполните технологическую карту		ления стола	3
2. Выполнение титульного листа альбом			5
3. Выполните спецификацию			2
Тема 5.11. Деталирование	Соде	ржание	
сборочного чертежа			
	1	Понятие «деталирование». Последовательность выполнения деталирования сборочного чертежа	
(5 семестр, 30 ч.)	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	стические занятия	16
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
		Ознакомление с процессом деталирования	2
	1	Ознакомление с процессом деталирования	2
	2		2
	2	Деталирование с процессом деталирования Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции)	
	3	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции)	
		Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции	2
	3	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции)	2
	3 4	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции)	2 2 2
	3 4 5	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции	2 2 2 2 2
	3 4 5 6	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома	2 2 2 2 2
Самостоятельная пабота при изучени	3 4 5 6 7 8	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома Выполнение титульного листа альбома	2 2 2 2 2 2 2
	3 4 5 6 7 8 ии разде.	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома Выполнение титульного листа альбома	2 2 2 2 2 2 2
Примерная тематика домашних зада	3 4 5 6 7 8 ии разде.	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома Выполнение титульного листа альбома	2 2 2 2 2 2 2
Примерная тематика домашних зада: 1. Завершите рабочий чертеж детали	3 4 5 6 7 8 ии разде.	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома Выполнение титульного листа альбома	2 2 2 2 2 2 2
Примерная тематика домашних зада 1. Завершите рабочий чертеж детали 2. Завершите титульный лист альбома	3 4 5 6 7 8 ии разде.	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома Выполнение титульного листа альбома ла 5 МДК 03.05	2 2 2 2 2 2 2 2
Примерная тематика домашних зада 1. Завершите рабочий чертеж детали 2. Завершите титульный лист альбома	3 4 5 6 7 8 ии разде.	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома Выполнение титульного листа альбома за 5 МДК 03.05	2 2 2 2 2 2 2 2
Самостоятельная работа при изучени Примерная тематика домашних зада 1. Завершите рабочий чертеж детали 2. Завершите титульный лист альбома Тема 5.12. Строительный чертеж	3 4 5 6 7 8 ии разде.	Деталирование сборочного чертежа. Выполнение рабочего чертежа первой детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа первой детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение рабочего чертежа второй детали (ортогональные проекции) Выполнение рабочего чертежа второй детали. Выполнение аксонометрической проекции Выполнение технического рисунка третьей детали Выполнение титульного листа альбома Выполнение титульного листа альбома ла 5 МДК 03.05	2 2 2 2 2 2 2 2

		топографического чертежа	
	Лабо	раторные работы	не предусмотрено
	Прак	Практические занятия	
	Проф	рессионально – ориентированное содержание	
	1	Ознакомление с видами строительного чертежа	2
	2	Выполнение изображений на архитектурно – строительных чертежах	2
	3	Ознакомление с основными элементы здания	2
	4	Выполнение обмерного плана первого этажа	2
	5	Выполнение плана первого этажа с расстановкой мебели	2
	6	Ознакомление с топографическим чертежом	4
Самостоятельная работа при изуч	ении разде	ла 5 МДК 03.05	
Примерная тематика домашних за			
1. Выполните условные обозначения	и конструкт	чвных элементов здания	7
Экзамен			
Учебная практика			
УП.03.01 Учебная практика по ра	боте на пле	нэре (концентрированно)	126
Виды работ			
4 семестр			
МДК.03.01 Основы выполнения графических работ			18
1. Детали пейзажа			
		дика работы над графическим изображением пейзажа)	
Выполнение набросков лесных трав			
		ьев крупным планом с включением фона с тщательной проработкой	
		дметов быта, инвентаря, деталей построек, как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой	
(например: лодка, телега, колодец, к	рыльцо и п	р.) (8 работ)	
2. Мир животных			
_ ·	рических на	бросков с натуры и по памяти: представителей кошачьих (2 наброска с натуры, 2 – по памяти – всего 4	
работы)	•	· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	
		бросков с натуры и по памяти: птиц (2 наброска с натуры, 2 – по памяти – всего 4 работы)	
МДК.03.02 Основы выполнения ж	зивописных	х работ	10
1. Натюрморт			18
		дика работы над живописным изображением).	
	іленэре из о	бъектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.) (1 работа)	
2. Детали пейзажа	/	10 m (10 m (5 m)	
		дельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.) (10 работ)	
3. Состояние в пейзаже	несложных	мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (6 работ)	
Выполнение этюда пейзажа (1 работ	-a)		
5 семестр	a)		

МДК.03.01 Основы выполнения графических работ	
1. Выполнение пейзажа	
Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над графическим изображением пейзажа)	9
Выполнение зарисовки фрагмента пейзажа с отражением в воде (1 работа)	
Выполнение кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек, транспорта как в среде, так и отдельно, с тщательной	
проработкой (например: автобус, машина, телега, колодец, крыльцо и пр.) (4 работ)	
Выполнение зарисовок архитектурного мотива с контрастными пространственными планами с различных точек зрения (1 работа, тональное решение)	
2. Выполнение набросков и зарисовок птиц и животных	
Выполнение анималистических графических набросков с натуры и по памяти: представителей собачьих, кошачьих (1 наброска с натуры, 1 – по	
памяти – всего 2 работы) Выполнение анималистических графических набросков с натуры и по памяти: птиц (1 набросок с натуры, 1 – по памяти – всего 2 работы)	
МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ 1. Выполнение пейзажа	
1. выполнение неизажа Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над живописным изображением пейзажа).	
Выполнение краткосрочных этюдов различных состояний природы. Наброски характерных мотивов (с натуры, по памяти и представлению) (2	
работы)	
работы) Выполнение быстрых этюдов в цвете наиболее запомнившихся мотивов окружающей среды (2 работы)	9
Выполнение ответрых этодов в цвете наиоолее запомнившихся мотивов окружающей среды (2 раооты) Выполнение этюдов с натуры быстро меняющихся состояний природы в одном и том же мотиве (ранее утро; переменное, облачное освещение	,
мотива; закат солнца, сумерки) (2 работы)	
Выполнение этюда фрагмента пейзажа с отражением в воде (1 работа)	
Выполнение этюда сельского пейзажа (1 работа)	
7 семестр	
МДК.03.01 Основы выполнения графических работ	
1. Выполнение пейзажа	
Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над графическим изображением пейзажа)	
Выполнение зарисовок фрагментов архитектурного пейзажа (6 работ)	
Выполнение зарисовок архитектурного мотива с контрастными пространственными планами с различных точек зрения (2 работы, тональное решение)	
Выполнение рисунков памятных мест, архитектурных мотивов (с натуры, по памяти) (5 работ)	18
Выполнение рисунка пейзажа с архитектурными постройками по мотивам учебных заданий (1 работа)	
МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ	
1. Выполнение пейзажа	
Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над живописным изображением архитектурного пейзажа)	
Выполнение краткосрочных этюдов пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течение всего периода практики,	
по возможности при различной погоде и в разное время дня (4 работы)	
Выполнение этюдов памятных мест, архитектурных мотивов (10 работ)	
Выполнение композиционного эскиза пейзажа по мотивам учебных заданий (1 работа)	
8 семестр	18
МДК.03.01 Основы выполнения графических работ	
1. Состояние в пейзаже	
Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над графическим изображением пейзажа)	
Выполнение зарисовок фрагментов архитектурного пейзажа (4 работы)	

2. Памятники истории и культуры	
Выполнение рисунков памятных мест, архитектурных мотивов (с натуры, по памяти) (10 работ)	
3. Человек в природе	18
Выполнение набросков двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом	
4. Композиционно-тематическая работа	
Выполнение зарисовки пейзажа с архитектурными постройками по мотивам учебных заданий с включением фигуры человека (1 работа)	
МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ	
1. Состояние в пейзаже	
Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над живописным изображением архитектурного пейзажа)	
Выполнение краткосрочных этюдов пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (3 работы)	
2. Памятники истории и культуры	
Выполнение этюдов памятных мест, архитектурных мотивов (5 работ)	
3. Человек в природе	
Выполнение этюда одетой фигуры на воздухе (1 работа)	18
Выполнение этюдов двух-трех фигур или группы людей, занятых совместным трудом (1 работа)	
4. Индустриальный пейзаж	
Выполнение этюдов хозяйственных, промышленных, общественных построек (3 работы)	
5. Композиционно-тематическая работа	
Выполнение композиции по индустриально-производственным мотивам или на свободную тему по мотивам пленэрной практики – пейзаж с	
архитектурными постройками (1 работа)	
УП.03.02 Учебная практика по выполнению объемно-пластических работ (рассредоточенно)	36
8 семестр	
Виды работ	
МДК. 03.03 Выполнение объемно-пластических работ	
1. Сбор тематического материала	
2. Выполнение эскизов фронтальной композиции в графике	
3. Выполнение эскизов фронтальной композиции в цвете	
4. Натягивание ватмана на планшет	
5. Выполнение выкроек отдельных частей макета	
6. Детальная проработка авторского замысла	
7. Оформление композиции мелкими элементами	
8. Завершение работы на планшете	
9. Анализ скульптур мировой культуры	
10. Повторение пропорции человека и его анатомии	
11. Разработка графического эскиза	
12. Изготовление каркаса	
13. Формирование основных объёмов скульптуры	
14. Детальная проработка головы	
15. Лепка волос, головного убора, кисти рук	
16. Формирование детали одежды	
17. Оформление отчета по практике	

УП.03.03 Учебная практика по выполнению декоративно – прикладных работ и художественной обработки материалов (рассредоточенно)	36
9 семестр	
Виды работ	
МДК.03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	
1. Выполнение эскизов к творческой композиции	
2. Выполнение основного эскиза в натуральную величину в цвете	
3. Подготовка белья для росписи (выпиливание, грунтовка, шлифовка)	
4. Перенос рисунка на основу через копировальную бумагу	
5. Выполнение росписи деревянного изделия в цвете	
6. Покрытие творческой работы лаком	
Производственная практика (по профилю специальности)	72
ПП.03. Производственная практика по выполнению работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения	
(рассредоточенно)	
Виды работ	
9 семестр	
МДК.03.01 Основы выполнения графических работ	
МДК.03.02 Основы выполнения живописных работ	
1.Выполнение эскизов творческой работы. Выбор материала, техники (живопись, графика)	
2.Выполнение работы в материале	
3.Оформление работы	
4.Защита работы	
МДК. 03.03 Основы выполнения объемно-пластических работ	
МДК. 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов	
МДК. 03.05 Черчение	
10 семестр	
1.Выполнение эскизов творческой работы. Выбор материала, техники (ДПИ)	
2.Выполнение работы в материале	
3.Оформление работы	
4.Защита работы	
Всего:	3304

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета черчения; мастерских по рисунку, графике, живописи, по декоративно-прикладному искусству; лаборатории по скульптуре, по художественной обработке материалов и художественно-методического фонда.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по темам.

Оборудование мастерских рисунка и живописи: учебные мастерские имеют специальной оборудование, состоящее из различных по величине мольбертов (он может быть заменен планшетом, поставленным на стул), предметных плоскостей для постановки натуры, набора учебного реквизита, методических пособий, поясняющих то или другое задание, различных осветительных приборов.

Оборудование учебной мастерской художественной обработки материала:

- рабочие места по количеству обучающихся;
- пластические материалы для лепки;
- набор резцов по дереву;
- набор синтетических и беличьих кистей;
- набор стеков;
- скалки;
- нож, шило, гончарная струна;
- штампики;
- подрамники, плитка для нагревания парафина,
- подставки, каркасы,
- печь для обжига керамических изделий
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, гипсовые слепки произведений классической скульптуры, работы из методического фонда, раздаточный материал;
- учебные фильмы по некоторым разделам профессионального модуля;

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику. Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- мастерская рисунка и живописи, оборудованная мольбертами;
- лаборатория художественной обработки материалов, оборудованная посадочными местами по количеству обучающихся;
- учебно-методические материалы по графике, живописи, ДПИ;
- демонстрационный наглядный материал натурного фонда;
- электрическая печь для обжига керамических изделий.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Дуднеченко А.А. Керамика: самое полное и понятное пошаговое руководство для начинающих гончаров / А.А. Дуднеченко. – М.: Эксмо, 2021. - 272c.

- 2. Степанова Л. К. Основы живописи и рисования / Л. К. Степанова. М.: Издательство АСТ, 2017.-80 с.
- 3. Мациевский Д. Е. От линии до пространственной структуры. Учебное пособие по дисциплине «Академический рисунок» / Д. Е. Мациевский. Орел: Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. 114 с.
- 4. Мурина Н.В. Основы производственного мастерства в художественной керамике: учеб.пособие / Н.В. Мурина. Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2019. 200с.
- 5. Смирнов В.А. Профессиональное макетирование и техническое моделирование. Краткий курс. Учебное пособие /Смирнов В.А.- Москва:, Проспект 2020. 161
- 6. Франс Белльвиль-Ван Стоун «Скетчи» / Франс Белльвиль-Ван Стоун.-М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016.-147с.
- 7. Чекмарев А. А. Черчение / А. А. Чекмарев М.: Юрайт, 2019. 275 с.

Дополнительные источники:

- 1. Аверин В. Н. Компьютерная инженерная графика / В. Н. Аверин М.: Академия, 2009. 224 с.
- 2. Барбер Б. Анатомия для художников / Баррингтон Барбер. М.: Эксмо, 2018. 128 с.
- 3. Куликов В. П. Стандарты инженерной графики: учебное пособие/ В. П. Куликов. М.: ФОРУМ, 2008, 240 с.
- 4. Калмыкова Н. В Макетирование. Учебное пособие/ Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова, М.: Архитектура С., 2004 96 с.
- 5. Косарева И. А. Живописный войлок: Техника, приемы, Изделия: Энциклопедия. М: ACT-ПРЕСС, 2009, 120
- 6. Лауричелла, Мишель. МОРФО. Анатомия для художников / Мишель Лауричелла ; [перевод с французского А. Степановой]. Москва : Эксмо, 2020. 320 с.: ил. (PDF есть 15стр)
- 7. Стасюк Н. Г. Основы архитектурной композиции. Учебное пособие / Стасюк Н. Г., Киселева Т. Ю. Орлова И. Г. М.:Архитектура С, 2004 96
- 8. Черчение. Учебно методический комплекс для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение / сост. Ахметвалеева Р. Т.- Лениногорск: ЛМХПК, 2015.-400 с.
- 9. Чаварра X. Ручная лепка / X. Чаварра. M.: ACT, 2003. 360c.
- 10. Эткин Д. Керамика для начинающих / Д. Эткин. М.: АРТ РОДНИК, 2006. 420с.

Электронные и Internet-ресурсы:

- 1. Артюхин Г.А. Техническое черчение. Сборочный чертеж [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.А. Артюхин. Электрон. текстовые данные. Казань: Казанский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2015. 180 с. 978-5-7829-0466-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/73323.html
- 2. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. 27 с. 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21674.html
- 3. Горохова В.Е. Композиция в керамике [Электронный ресурс] : пособие / В.Е. Горохова. Электрон. текстовые данные. Минск: Вышэйшая школа, 2009. 95 с. 978-985-06-1693-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/20081.html
- 4. Денисюк В.А. Технология резьбы по дереву и бересте [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.А. Денисюк. Электрон. текстовые данные. Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. 172 с. 978-985-503-538-2. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67761.html

- 5. Дрозд А.Н. Декоративная графика [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / А.Н. Дрозд. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. 84 с. 978-5-8154-0305-5. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55762.html
- 6. Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО/ Электрон. текстовые данные.— Саратов: Профобразование, 2019.— 208 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/86134.html.— ЭБС «IPRbooks»
- 7. Коробейников В.Н. Академическая живопись [Электронный ресурс]: практикум для обучающихся по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль подготовки «Художественная керамика»; квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.Н. Коробейников. Электрон. текстовые данные. Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. 60 с. 978-5-8154-0386-4. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76327.html
- 8. Костенко, В. И. Пластическая анатомия в учебном процессе : учебное пособие / В. И. Костенко. Омск : Издательство ОмГПУ, 2018. 216 с. ISBN 978-5-8268-2141-1. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/105314.html (дата обращения: 29.08.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей (электрон.чтение)
- 9. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] : пособие для художественных учебных заведений / М.Н. Макарова. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2017. 256 с. 978-5-8291-1569-2. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71804.html
- 10. Нижибицкий О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Нижибицкий О.Н.— Электрон. текстовые данные.— Санкт-Петербург: Политехника, 2020.— 209 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/94827.html.— ЭБС «IPRbooks»
- 11. Найданов Г.А. История орнамента [Электронный ресурс] : методические указания / Г.А. Найданов, О.Р. Халиуллина. Электрон. текстовые данные. Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2013. 34 с. 2227-8397. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21597.html
- 12. Никитин А.М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А.М. Никитин. Электрон. текстовые данные. М. : Инфра-Инженерия, 2016. 412 с. 978-5-9729-0117-3. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/51739.html
- 13. Нестеренко В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Е. Нестеренко. Электрон. текстовые данные. Минск: Вышэйшая школа, 2014. 208 с. 978-985-06-2427-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35537.html
- 14. Орлов И.И. Шрифты, шрифтовые композиции, буквенный орнамент [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / И.И. Орлов. Электрон. текстовые данные. Липецк: Липецкий государственный технический университет, ЭБС АСВ, 2012. 78 с. 978-5-88247-533-7. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/74419.html
- 15. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н. Н ростовцев. М.: Альянс, 2019. 239 с.
- 16. Седов Е.В. Бронза, стекло, керамика [Электронный ресурс] / Е.В. Седов, М.Н. Зелинская. Электрон. текстовые данные. М. : Аделант, 2011. 88 с. 978-5-93642-291-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44053.html
- 17. Черемушкин Г.В. Гравюра [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Черемушкин. Электрон. текстовые данные. М. : Логос, 2012. 240 с. 978-5-98704-707-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/13005.html
- 19. Соколов М.В. Декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / М.В. Соколов, М.С. Соколова. Электрон. текстовые данные. Саратов: Ай

- Пи Эр Медиа, 2017. 467 с. 978-5-4486-0248-1. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71803.html
- 20. Финогенова С.А. Пластическая анатомия [Электронный ресурс] : учебное пособие / С.А. Финогенова. Электрон. текстовые данные. Саратов: Саратовский государственный технический университет имени Ю.А. Гагарина, ЭБС АСВ, 2016. 154 с. 978-5-7433-2974-8. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/76499.html
- 21. Художественная обработка бересты [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / . Электрон. текстовые данные. Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2014. 59 с. 978-5-7782-2462-9. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/44881.html
- 22. Хаматова В. В. Скульптура и пластическая анатомия : учебное пособие / В. В. Хамматова, Р. А. Габбасов, М. Н. Минлебаева [и др.]. Казань : Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2017. 84 с. ISBN 978-5-7882-2158-8. Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. URL: https://www.iprbookshop.ru/79510.html (дата обращения: 29.08.2021). Режим доступа: для авторизир. пользователей (электрон.чтение)
- 23. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2018. 304 с. 978-5-8291-1993-5. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60022.html
- 24. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Шауро Г.Ф., Малахова Л.О.— Электрон. текстовые данные.— Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2019.— 174 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/93428.html.— ЭБС «IPRbooks»
- 25. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. 2-е изд. Электрон. текстовые данные. М. : Академический Проект, 2017. 144 с. 978-5-8291-1169-4. Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71800.html

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного профессионального модуля организуется на 2-5 курсах, в 3-10 семестрах обучения. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий междисциплинарных курсов, всех видов практики и иных видов учебной деятельности. Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах, соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению. Предусматривается активное применение студентами ИКТ-технологий и использование Интернет-ресурсов.

Консультационная помощь обучающимся оказывается преподавателями в образовательной организации.

Учебная практика 03.01.Учебная практика по работе на пленэре проводится в 4-5, 7-8 семестрах на открытом воздухе в городе Лениногорск (Лесопарковая зона, аллеи, скверы) или с выездом туристическую базу. Выезжающая на пленэрную практику группа обеспечивается соответствующим транспортом. Перед отъездом на пленэр обязательно проводится собрание с классным руководителем и со студентами группы.

Учебная практика 03.02. Учебная практика по выполнению объемно-пластических работ (8 семестр) проводится в оборудованных учебных кабинетах и мастерских.

Учебная практика 03.03.Учебная практика по выполнению декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов (9 семестр) проводится в оборудованных учебных кабинетах и мастерских.

Производственная практика ПП.03. Производственная практика по выполнению работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения проводится в оборудованных учебных кабинетах и мастерских, где предусматривается выполнение заданий практики и самостоятельной работы по освоению профессионального модуля.

Для выполнения программы практики учебная группа делится на подгруппы.

Освоению данного модуля предшествует изучение:

- дисциплин профессионального цикла (рисунок, живопись);
- дисциплин общеобразовательного цикла (математика, география, искусство, литература, история).

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и руководство практикой: наличие высшего профессионального образования и профессиональной подготовки, соответствующей профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой от работодателя: преподаватель с высшим (средним) профессиональным образованием по специальности, имеющий опыт выполнения работы в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения не менее 3-х лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПРОФЕССИОНАЛЬНО		Ф
Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы контроля
(освоенные профессиональные	результата	
компетенции)		
ПК 3.1. Выполнять графические	- компонует изображение в заданном	Формы контроля:
работы с натуры, по памяти и	формате листа в соответствии с	- индивидуальная
представлению в различных	законами композиции;	- групповая
техниках.	- графическая работа выполнена в	- фронтальная
	соответствии с техникой исполнения;	Методы контроля:
	- изображает объекты во взаимосвязи с	- устный опрос
	пространством, окружающей средой,	- письменный контроль
	освещением;	- самостоятельная работа
	- грамотно использует технические	- практическая работа
	приемы работы в избранном материале;	- дифференцированный зачет по МДК
		- дифференцированный зачет по
		учебной практике - дифференцированный зачет по
		- дифференцированный зачет по производственной практике
		*
ПУ 2.2 Выполнять	TOMOROTORIO DE PORTO DE CONTRE DE LA CONTRE DEL CONTRE DE LA CONTRE DEL CONTRE DE LA CONTRE DE L	профессиональному модулю
ПК 3.2. Выполнять живописные	- демонстрирует владение основами	Формы контроля:
работы с натуры, по памяти и представлению в различных	живописной грамоты и приемы работы разными материалами;	- индивидуальная - групповая
представлению в различных техниках.	разными материалами, - изображает объекты во взаимосвязи с	- групповая - фронтальная
телниках.	пространством, окружающей средой,	- фронтальная Методы контроля:
	освещением и с учетом цветовых	- устный опрос
	особенностей;	- лисьменный контроль
	- выполняет основные виды	- самостоятельная работа
	живописных работ, применяя в работах	- практическая работа
	различные изобразительные средства	- дифференцированный зачет по МДК
	живописи;	- дифференцированный зачет по
	,	учебной практике
		- дифференцированный зачет по
		производственной практике
		- квалификационный экзамен по
		профессиональному модулю
ПК 3.3. Выполнять объемно-	- демонстрирует способы и приёмы	Формы контроля:
пластические работы с натуры,	лепки;	- индивидуальная
по памяти и представлению в	- технологически грамотно выполняет	- групповая
различных материалах.	работы из различных материалов	- фронтальная
	(пластилин, глина, пластик, гипс,	Методы контроля:
	картон, бумага);	- устный опрос
	- выполняет объёмо-пластические	- письменный контроль
	работы, применяя художественные	- самостоятельная работа
	выразительные средства	- практическая работа
	- передает пропорции, строение	- дифференцированный зачет по МДК
	скелета, мышц фигуры человека и	- дифференцированный зачет по
	животных, их характерные	учебной практике
	пластические движения;	- дифференцированный зачет по
	- применяет в работе художественные	производственной практике
	выразительные средства скульптуры,	- квалификационный экзамен по
	разнообразные способы и приемы	профессиональному модулю
ПИ 2 4 В 7	работы с пластическими материалами;	Фольти мольто
ПК 3.4. Выполнять работы по	- выполняет различные виды	Формы контроля:
декоративно-прикладному,	декоративных работ: орнаменты,	- индивидуальная
оформительскому искусству,	декоративные композиции,	- групповая
дизайну и народным ремеслам в	декоративные изделия;	- фронтальная
различных материалах,	- выполняет основные технологические	Методы контроля: - устный опрос
художественно-творческие	операции по художественной обработке материалов;	- устныи опрос - письменный контроль
композиции.	- выполняет работ в соответствии с	- письменный контроль - самостоятельная работа
	Distribution phoof is coordererable to	отпостолтельний риссти

	различными техниками исполнения;	- практическая работа	
	- воплощает творческий замысел в	- дифференцированный зачет по МДК - дифференцированный зачет по	
	материале с учетом его декоративных		
	свойств;	учебной практике	
	- применяет на практике основные	- дифференцированный зачет по	
	технологии художественной обработки	производственной практике	
	материалов и декоративно-прикладного	- квалификационный экзамен по	
	искусства, в том числе народных	профессиональному модулю	
	ремесел;		
ПК 3.5. Читать и выполнять	- при чтении чертежа, верно,	Формы контроля:	
чертежи и эскизы в ручной и	определяет конструктивные	- индивидуальная	
машинной графике.	особенности деталей;	- групповая	
	- читает и выполняет рабочие чертежи,	- фронтальная	
	эскизы, аксонометрические проекции	Методы контроля:	
	средней и повышенной сложности,	- устный опрос	
	сборочные и строительные чертежи в	- письменный контроль	
	ручной и машинной графике.	- самостоятельная работа	
		- практическая работа	
		- дифференцированный зачет по МДК	
		- дифференцированный зачет по	
		учебной практике	
		- дифференцированный зачет по	
		производственной практике	
		- квалификационный экзамен по	
		профессиональному модулю	
.	~		

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, личностных результатов обеспечивающих их умений.

Результаты	Основные показатели оценки	Формы и методы
(освоенные общие компетенции, результаты	результата	контроля
воспитания)		
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	- проявление ответственности за воспитание, обучение и развитие учащихся; - устойчивость проявления интереса к педагогической литературе, инновационному педагогическому опыту по вопросам развития учащихся в художественной деятельности; - демонстрация интереса к будущей профессии на учебных занятиях, учебной практике, профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях;	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области художественного образования; - объективность самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач;	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	- решение нестандартных профессиональных задач в соответствии с поставленной задачей;	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике.

ОК4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культур-ному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России. соотечественникам рубежом. поддерживающий их заинтересованность общероссийской сохранении культурной идентичности, уважающий их права ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав И свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций ценностей многонационального российского государства, включенный В обшественные инишиативы. направленные на их сохранение

ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние И поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение к технической промышленной эстетике

-обоснованность выбора и оптимальность состава источников необходимых для решения поставленных задач;

Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.

ОК 5. Использовать информационнодемонстрация Наблюдение и оценка качества коммуникационные технологии для владения И использования практических совершенствования профессиональной деятельности. информации для эффективного занятиях ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной выполнения профессиональной выполнении работ по культуре, исторической памяти на основе любви к деятельности; учебной И Родине, народу, малой родине, знания его истории и производственной культуры, принятие традиционных ценностей практик. многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий патриотом себя народа России, деятельно выражающий чувство причастности многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культур-ному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, К соотечественникам рубежом, поддерживающий их заинтересованность сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права ЛР 8 Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необ-ходимости обеспечения конституционных прав И свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозно-го и межнационального согласия людей, граждан, народов в Рос-сии. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций И ценностей российского многонационального государства, включенный В общественные инициативы, направленные на их сохранение ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние И поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное от-ношение К технической промышленной эстетике Работать коллективе Наблюдение и оценка команде, демонстрировать формы R взаимодействовать с коллегами и социальными взаимодействия с руководством, практических партнерами вопросам художественного коллегами социальными занятиях при образования партнёрами на производственной выполнении работ по практике при организации и учебной ЛР 16 Демонстрирующий этику в общении, в том проведении производственной уроков

	T	
числе: добро-желательность и эмоционально- нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	изобразительного искусства - интерпретация результата наблюдения за деятельностью педагога в ходе работы на учебной практике, проведения занятий и мероприятий студентами на производственной практике -определение целей деятельности обучающихся по художественному образованию, использование приемов мотивации, организации и контроля в различных формах работы художественного образования в соответствии с требованиями образовательной программы -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Практик. Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	профессиональных задач профессионального и личностного развития, обоснование задач самообразования и осознанного повышения квалификации -использование методической литературы, углубление знаний в области художественного образования для личностного профессионального развития;	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.
ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	- проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности;	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	- оптимальность выбора форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся - соблюдение требований безопасности жизнедеятельности, охраны жизни и здоровья учащихся при организации педагогического процессасвоевременность инструктирования по технике безопасности при выполнении любых видов работ; - соблюдение СН и П, СанПиН при организации педагогического процесса;	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик.
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением ее регулирующих правовых норм	- соответствие планирования и организации	Наблюдение и оценка на практических занятиях при

ЛР 17 Осознающий важность профессии учител изобразительного искусства и черчения становлении и дальнейшем развитии учебной творческой деятельности обучающихся	деятельности правовым	выполнении работ по учебной и производственной практик.
--	-----------------------	---

