Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 12.05.2022 16:43:36
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.
Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

54.02.01 Дизайн (по отраслям)

Квалификация базовой подготовки

Дизайнер

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного Приказом МО и Н РФ №658 от 23.11.2020 г.

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:

Андреева И. Д. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Курганская Е. Н. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Петропавловских Е.М. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Дизайн (по отраслям)

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель П (Ц) К_____ И.Д.Андреева

СОДЕРЖАНИЕ

Стр

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 4

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 6

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 7

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 26

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ 30

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01 Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.01 Дизайн (по отраслям)** в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика;

ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов;

ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;

ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта.

1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- разработке технического задания согласно требованиям заказчика;
- проведении предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов;
- осуществлении процесса дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ;
- проведении расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта

уметь:

- проводить предпроектный анализ;
- разрабатывать концепцию проекта;
- находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;
- выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта;
- создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;
- использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм;
- создавать цветовое единство в композиции по законам колористики;
- производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования;
- изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами рисунка и живописи;
- использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла;
- осуществлять процесс дизайн-проектирования;
- разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию с учетом современных тенденций в области дизайна;
- выполнять эскизы с использованием различных графических средств и приемов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного

материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом;
- владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования;
- осуществлять процесс дизайнерского проектирования с учетом эргономических показателей.

знать:

- теоретические основы композиционного построения в графическом и объемно-пространственном дизайне; законы создания колористики;
- закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия; законы формообразования;
- систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);
- преобразующие методы формообразования (стилизацию и трансформацию);
- принципы и методы эргономики;
- современные тенденции в области дизайна;
- систематизацию компьютерных программ для осуществления процесса дизайнерского проектирования;
- методики расчета технико-экономических показателей дизайнерского проекта

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:

Объём образовательной нагрузки обучающегося 879 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 499 часов;
- учебной и производственной практики – 360 часов;
- консультаций – 6 часов;
- промежуточной аттестации - 14 часов.

2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения рабочей программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, результатами воспитания (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика
ПК 1.2.	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов
ПК 1.3.	Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ
ПК 1.4.	Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 2.	Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие
ОК 4.	Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
ОК 9.	Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности
ОК 10.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ОК 11.	Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере
ЛР 13.	Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей
ЛР 21.	Умеющий применять полученные знания на практике
ЛР 22.	Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда
ЛР 24.	Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий
ЛР 27.	Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи

3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля*	Всего часов (*макс. учебная нагрузка и практики*)	Учебная нагрузка обучающихся							
			Самостоятельная работа обучающегося	Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Практика		Промежуточная аттестация	
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов (*рассредоточенная практика*)	Консультации	Промежуточная аттестация
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3.	**Раздел 1.** **МДК 01.01 Дизайн - проектирование**	**314**	**0**	**306**	183	6			**2**	**6**
ПК 1.1. ПК 1.2. ПК 1.3	**Раздел 2.** **МДК 01.02 Основы проектной и компьютерной графики**	**149**	**0**	**149**	149	0			**0**	**0**
ПК 1.4	**Раздел 3.** **МДК 01.03 Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования**	**44**	**0**	**44**	8	0			**0**	**0**
ПК 1.1.-1.4.	**Учебная практика**	**180**					**180**		**0**	**0**
ПК 1.1.-1.4.	**Производственная практика**	**180**						**180**	**0**	**0**
ПК 1.1.-1.4.	**Экзамен по модулю**	**12**							**4**	**8**
	Всего:	**879**	**0**	**499**	340	6	**180**	**180**	**6**	**14**

*

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1. Дизайн-проектирование				
МДК 01.01 Дизайн - проектирование (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве)				
Тема 1.1. Общие требования к дизайн-проектированию 3 семестр 51 час	**Содержание**		**24**	
	1.	Дизайн - проектирование и его значение в профессиональной подготовке дизайнера	2	1
		Виды и объекты дизайна	2	1
		Особенности современного проектирования в дизайне	2	1
		Цели и задачи изучения проектной деятельности	2	1
		Специфика дизайна среди других видов проектной деятельности	2	1
		Особенности состояния и развития современного дизайна	2	1
		Художественно-изобразительное выражение дизайна	2	1
		Технологии производства и оформления дизайн-проектов в сфере применения	2	1
	2.	Проектирование с учетом современных тенденций в области дизайна	2	1
	3.	Многообразие условий производства и функционирования объектов дизайна	2	1
	4.	Определение видов проектирования по предложенным преподавателям проектам	2	1
		Насыщение определений дизайна конкретным предметным содержанием	2	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 1.2. Закономерности построения композиции художественной формы и особенности ее восприятия	**Содержание**		**27**	
	1.	Теоретические основы композиционного построения в дизайне	2	1
		Принципы и приемы организации изображений в композиции. Построение композиции: графика, цвет, фактура	2	2
	2.	Основы гармонизации художественной формы. Законы композиции: равновесие, единство и соподчинение, композиционный центр	2	2
		Создание и классификация композиций: формы, схемы	2	2
		Гармонизация композиции средствами: контраста, нюанса и тождества	2	2
		Правила использования средств композиции в различных композиционных жанрах	2	3
		Гармонизация композиции средствами: статики и динамики, ритма и метра	2	3

	3.	Художественные закономерности построения композиции и ее восприятия	2	1
		Линейная, тональная графика, как изобразительные средства композиции	2	2
		Цвет и фактура, как изобразительные средства композиции	2	2
	4.	Правила создания цветового единства в композиции по законам колористки	2	1
		Законы создания цветовой гармонии. Виды работы с цветовым спектром	2	2
	5.	Законы формообразования. Преобразующие методы формообразования (стилизация и трансформация)	2	1
Рубежный контроль			1	3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 1.3. Теоретические основы композиционного построения в объёмно-пространственном дизайне. Основы макетирования 4 семестр 53 часа	**Содержание**			
	1.	Знакомство с языком объемного проектирования в макетирование Законы композиционного построения в объёмно-пространственном дизайне Ознакомление с основными принципами макетирования Знакомство с основными приемами и методами макетирования. Последовательность операций		3
	Практические занятия		**53**	
	1.	Выполнение композиции с преобразованием плоской формы в рельефную (симметрия, асимметрия)	2	
	2.	Выполнение геометрического орнамента путём сквозных разрезов	2	
	3.	Разработка поверхности куба с выходом плоской формы в пространство	2	
		Членения: вертикальные, горизонтальные, контрельефные. Склеивание элементов	2	
	4.	Выполнение пересечения геометрических тел в макете (статика) Выполнение эскиза	2	
		Выполнение развёрток геометрических тел	2	
		Склеивание элементов	2	
	5.	Выполнение пересечение геометрических тел в макете (эффект разрушения) Выполнение эскиза	2	
		Выполнение развёрток геометрических тел	2	
		Склеивание элементов	2	
	6.	Создание принципов художественного формообразования в макетировании.	2	
		Передача гибкости и , образности и целостность. Модульность и комбинаторика	2	
		Тектоничность и структурность в макете. Рациональность в макете	2	
	7.	Выполнение объёмно-пространственной структуры категории композиции (передача масштабности)	2	
		Выполнение эскизов	2	
		Гармонизация композиции средствами пропорционирования и отношений,	2	

		масштабирования и размера.		
	8.	Выполнение фронтальной композиции	2	
		Специфика выполнения композиции с ярко выраженным качеством фронтальности	2	
		Правила выявления фронтальной поверхности с использованием средств архитектурной выразительности	2	
	9.	Выполнение объёмной композиции	2	
		Специфика выявления объёмной формы с использованием средств архитектурной выразительности	2	
		Правила создания объёмной композиции используя пластическое решения оптимальной степени выраженности	2	
	10.	Выполнение глубинно-пространственной композиции детской игровой площадки	2	
		Выполнение эскизов в графике	2	
		Выполнение готового эскиза в цвете, с соблюдением масштаба изображения	2	
		Специфика создания глубинно-пространственной композиции и основные способы, придающие ей выразительность. Выполнение развёрток геометрических тел	2	
Рубежный контроль			1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 1.4. Дизайн-проект и стадии его создания. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика 5 семестр 60 часов	**Содержание**		**29**	
	1.	Основы дизайн-проектирования.	2	
		Этапы работы дизайнера над комплексным проектом. Анализ методов организации творческого процесса дизайнера.	2	1
	2.	Этапы проведения предпроектного анализа для разработки дизайн-проектов	2	1
		Фор-эскизы и дизайн-концепция. Эскизное проектирование. Правила составления технического задания на дизайн-проект	2	2
	3.	Выбор аналогов для различных проектов. Зависимость аналога от функциональности проекта	2	1
	4.	Дизайн и эргономика .Специфика и методы эргономики	2	1
	5.	Профессиональный скетч. Скетч как инструмент мышления, общения и сообщения	2	1
		Скетч с использованием маркеров. Техника и дизайнерские приемы скетча	2	2
	6.	Упаковка: сущность, назначение, функции, классификация. Предпроектное исследование	2	1
		Эскизное решение упаковки. Правила выполнения чертежа	2	2
		Выполнение чертежа развёртки	2	3
	7.	Этапы конструирования объектов на основе природных форм (бионика). Анализ литературы	2	1
		Конструктивное и пластическое построение бионических форм в прямой	2	2

		связи с принципами тектонического формообразования в архитектуре		
	8.	Проект посуды. Система разработки концепции проекта. Сбор тематического материала	2	1
		Цветовая характеристика проекта. Единство стилевого решения в проектной работе	1	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 1.5. Курсовое проектирование	**Содержание**		не предусмотрено	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**31**	
	1	*Подготовительный этап работы над курсовым проектом.* Выбор задания на выполнение курсового проекта. Разработка плана выполнения работы. Изучение требований к оформлению работы и порядка выполнения курсового проекта	2	
	2	Анализ основной литературы и других необходимых материалов по проблеме исследования	2	
	3	Постановка задач и детальное описание принятых решений	2	
	4	Изучение материалов по выбранной теме, анализ направлений современного дизайна и маркетингового исследования. Анализ потребительских и функциональных требований к объекту дизайна	2	
	5	Исследование современного рынка прогрессивных технологий отечественного и зарубежного производства промышленных изделий для оформления интерьеров	2	
	6	Анализ современных изделий и материалов	2	
	7	Анализ стилей и модных направлений дизайна объекта проектирования	2	
	8	Разработка основной части курсового проекта на главы, пункты в соответствии с логической структурой изложения	2	
	9	Ознакомление с теорией вопроса, анализ вспомогательных источников, дополняющий основной теоретический материал.	2	
	10	Сбор, анализ и систематизация материала по основным главам. Изучение научно-технической и нормативно-справочной литературы	2	
	11	Разбор историко – теоретического обоснования темы. Написание работы	2	
	12	*Этап дизайнерского предложения.* Выбор стилевого решения объекта дизайна (выполнение скетчей)	2	
	13	Выполнение эскизов цветовых решений дизайн объекта, перспективные изображения, чертежи пояснительные тексты	2	
	14	Корректировка оформления курсового проекта согласно требованиям (Глава I)	2	
	15	Утверждение дизайнерского предложения	2	
Рубежный контроль			1	3
Тема 1.6.Современные концепции в искусстве	**Содержание**		**12**	1
	1.	Искусство второй половины XX, начала XXI века. Предпосылки	2	

6 семестр 44 часов		возникновения новых стилей в искусстве		
		Анализ конструктивных характеристик мебели по заданным историческим эпохам	2	
	2.	Модерн в архитектуре, в изобразительном искусстве. Антони Гауди́, Густав Климт; М. А. Врубель; Л. С. Бакст	2	1
		Анализ композиций в стиле модерн	2	
	3.	Символизм. Фовизм. Экспрессионизм. Кубизм (А. Марке, Ж. Руо, А. Матисс)	2	1
		Анализ композиций в стиле символизм, фовизм, экспрессионизм, кубизм	2	
	4.	Искусство наших дней. Стрит-арт (Бэнкси). Арт-объект, инсталляция. Акционизм	2	1
		Анализ современных произведений искусства	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01.			не предусмотрено	
Тема 1.7. Современные тенденции в проектировании предметной среды	**Содержание**		**4**	1
	1.	История развития и современные тенденции предметной среды	2	
	2.	Тактика дизайнерского проектирования предметной среды	2	1
	Практические занятия		**16**	
	3.	Разработка дизайн -проекта набора посуды на основе национально-регионального компонента	2	
		Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн -проекта	2	
		Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства. Эскизное проектирование	2	
		Детальная и конструктивная разработка. Графическое оформление проекта	2	
	4.	Разработка дизайн -проекта комплекта мебели	2	
		Выполнение предпроектного исследования по теме дизайн -проекта	2	
		Анализ аналогов отечественного и зарубежного производства. Эскизное проектирование	2	
		Детальная и конструктивная разработка. Написание пояснительной записки	2	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01.			не предусмотрено	
Тема 1.8. Основы композиционного построения. Ландшафтный дизайн	**Содержание**		**2**	1
	1.	Законы и приёмы ландшафтного дизайна. Понятия садово-паркового искусства. Стили. Перспектива. Композиция и колористика	1	
	2.	Ландшафтное проектирование. Декоративное растениеводство. Архитектурные формы.	1	1
	Практические занятия		**10**	
	3.	Выполнение проекта ландшафтного дизайна. Предпроектное исследование	2	
		Эскизное решение проекта	2	

		Составление мудборда дизайн-проета	2	
		Выполнение скетчей отдельных элементом проекта	1	
		Выполнение обмерного плана (генплана)территории в масштабе. Зонирование в графике .Написание пояснительной записки	2	
Рубежный контроль			1	3
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01.			не предусмотрено	
Тема 1.9. Основы композиционного построения. Интерьер 7 семестр 98 часов	**Содержание**		**19**	
	1.	Теоретические основы дизайна интерьера. Стилистические основы интерьера	2	1
	2.	Требования и этапы работы дизайнера над комплексным проектом интерьера. Этапы составления технического задания на дизайн-проект интерьера	2	1
	3.	Требования, предъявляемые к проектированию жилых и общественных помещений. Общие принципы планировки интерьеров	2	1
	4.	Типы мебели и мебельные группы. Функциональное назначение предметов мебели. Основные способы и правила расстановки мебели (симметричная, асимметричная, круговая)	2	1
	5.	Типов освещения в интерьере (преимущества, недостатки). Свет, искусственный и естественный. Осветительные элементы	2	1
	6.	Законы создания цветовой гармонии в интерьере. Цвет. Компоновка пятен, контрасты, равновесие. Колористическая таблица интерьера	2	1
	7.	Особенности композиционного формирования интерьера. Мудборд –доска настроения	2	1
	8.	Правила составления обмерного плана интерьера	2	2
	9.	Правила составления обмерного плана интерьера с расстановкой мебели	2	2
	10.	Правила составления развертки стен интерьера	1	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**79**	
	11.	Выполнение скетчей элементов мебели в разных стилях	2	
	12.	Выполнение скетчей части интерьера в графике	2	
	13.	Выполнение скетчей части интерьера маркерами	2	
	15.	Выполнение скетчей части интерьера акварелью	2	
	16.	Разработка дизайна интерьера по предложенной цветовой гамме	2	
	17.	Выполнение колористической таблицы интерьера	2	
	18.	Выполнение мудборда интерьера жилого помещения в стиле (классический, этнический, современный)	2	
	19.	Выполнение мудборда интерьера жилого помещения с учётом целевой аудитлории	2	
	20.	Выполнение каллажа интерьера жилого помещения	2	
	21.	Выполнение скетча интерьера жилого помещения используя правила гармоничного сочетания цветов	2	
	22.	Выполнение скетча интерьера жилого помещения используя правила гармоничного сочетания цветов (однотонная гармония)	2	
	23.	Выполнение скетча интерьера жилого помещения используя правила гармоничного	2	

		сочетания цветов (двухцветная гармония)		
	24.	Выполнение обмерного плана интерьера жилого помещения	2	
	25.	Выполнение развёртки стен интерьера жилого помещения с соблюдением масштаба уменьшения	2	
		Выполнение развёртки стен интерьера жилого помещения	2	
	26.	**Разработать творческий дизайн- проект интерьера жилого помещения**	2	
		Составить технического задания согласно требованиям заказчика	2	
		Сбор тематического материала. Идейно-пластическая концепция проекта	2	
		Выполнение клаузур и разработка форэскизов интерьера фронтально	2	
		Выполнение клаузур и разработка форэскизов интерьера	2	
		Выполнение чертежа обмерного плана интерьера	2	
		Выполнение обмерного плана интерьера с расстановкой мебели	2	
		Выполнение обмерного плана интерьера с расстановкой мебели в цвете	2	
		Выполнение мудборда интерьера	2	
		Выполнение колористической таблицы интерьера	2	
		Выполнение чертёжа развёртки стен интерьера	2	
		Выполнение развёртки стен интерьера в цвете.. Использование цветовых карт	2	
		Составление цветовых чартов интерьера гостиной. Разработка фактуру использованных материалов интерьера. Показ типов текстиля применяемые в дизайне гостиной	2	
	25.	**Разработать творческий дизайн - проект интерьера жилого помещения в макете**	2	
		Заготовка материала для макета	2	
		Выполнение подмакетника	2	
		Выполнение перегородок стен в макете	2	
		Выполнение развёртки элементов интерьера	2	
		Зонирование интерьера	2	
		Склеивание деталей мебели стык в стык, в внахлёст	2	
		Внесение декора в композицию интерьера	2	
		Детальная проработка композиции интерьера	2	
		Оформление макета мелкими элементами	2	
		Завершение макета. Оформление мелкими элементами	3	
Консультации			**2**	
Промежуточная аттестация (Экзамен)			**6**	
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01.			не предусмотрено	

Раздел 2.			
МДК 01.02 Основы			

проектной и компьютерной графики				
Тема 2.1. Проектная и компьютерная графика, особенности, виды и средства. 3 семестр 34 часа	**Содержание**			
	1	Исторические традиции проектной и компьютерной графики. Виды компьютерной графики, графические редакторы, форматы		1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**20**	
	1.	Анализ проектной деятельности в историческом контексте	2	
	2.	Проект как система художественного проектирования Выполнение информационного листа «Типология проектной графики»	2	
	3.	Выразительно – изобразительные средства проектной графики и особенности использования в эскизах. Ознакомление с линейной графикой, технические приемы работы с карандашом, тушью. Ознакомление с тональной графикой, технические приемы работы с углем, сангиной. Ознакомление с цветной графикой, технические приемы работы с акварелью, гуашью, акрилом.	4	
	4.	Компьютерная графика. Анализ применения компьютерной графики в системе проектной графики. Методы представления графической информации. Выполнение блок – схемы «Виды компьютерной графики».	4	
	5.	Графические редакторы. Составление таблицы «Графические редакторы и их назначение»	2	
	6.	Составление таблицы «Форматы хранения векторных изображений» Составление таблицы «Форматы хранения растровых изображений»	2	
	7.	Информационные модели цвета в компьютерной графике. Составление таблицы «Виды цветовых моделей». Составление алгоритма действий при использовании черного цвета в графических эскизах Overprint/ Составление алгоритма действий «Профиля ICC , калибрование устройств графического редактора ввода и вывода»	4	
Тема 2.2. Шрифтовая информация проекта	**Содержание**			
	1.	Геометрическая структура шрифтовых элементов и их взаимосвязь с элементами проекта		2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**5**	
	1.	Анализ исторической классификации шрифтов. Шрифтовые элементы.	3	
	2.	Выполнение рубленого и академического шрифта с засечками.	2	
Тема 2.3. Векторная компьютерная графика в дизайн – проектировании	**Содержание**			
	1.	Использование двухмерной векторной графики в дизайн – проектировании. Интерфейс программы Corel Draw.		2

	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**8**	
	1.	Интерфейс программы Corel Draw. Способы создания графических эскизов в векторном графическом редакторе.	3	
	2.	Выполнение фигурного текста. Выполнение ассоциативного шрифта. Использование в тексте художественных эффектов.	3	
	3.	Допечатная подготовка. Импортирование и экспортирование графических эскизов.	2	
Рубежный контроль			**1**	3
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 01.02.			не предусмотрено	
Тема 2.4. Фирменный стиль в дизайн - проектировании 4 семестр 42 часа	**Содержание**			
	1.	Основные элементы фирменного стиля. Этапы разработки дизайн - проекта элементов фирменного стиля. Интерфейс программы Illustrator		3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Основные элементы фирменного стиля.	2	
		Этапы разработки дизайн – проекта элементов фирменного стиля в графическом редакторе Illustrator	2	
	2.	Выполнение логотипа для компании. Горизонтальное и вертикальное структурное поведение логотипа.	2	
		Монохромный вариант логотипа. Монохромная выворотка логотипа.	2	
		Выворотка логотипа на трех разных цветах, включая фирменные цвета. Технические параметры сохранения логотипа.	2	
		Макетирование логотипа.	2	
Тема 2.5. Корпоративный дизайн	**Содержание**			
	1.	Основные элементы корпоративного дизайна. Этапы разработки дизайн - проекта элементов корпоративного дизайна		3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**12**	
	1.	Выполнение корпоративной визитки, ее обязательные элементы.	2	
		Технические параметры создания корпоративной визитки. Технические параметры сохранения к печати корпоративной визитки.	2	
	2.	Элементы делопроизводства. Выполнение конверта Обязательные элементы конверта	2	
		Технические параметры создания конверта. Технические параметры сохранения к печати конверта	2	
	3.	Выполнение фирменного бланка. Обязательные элементы фирменного бланка.	2	
		Технические параметры сохранения к печати фирменного бланка.	2	
Тема 2.6. Брендирование	**Содержание**			

сувенирной продукции	1.	Основные элементы корпоративного дизайна. Этапы разработки дизайн - проекта элементов корпоративного дизайна		3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**8**	
	1.	Создание корпоративного героя в векторном графическом редакторе	2	
	2.	Создание дизайна фирменной одежды, фирменной машины. Сувенирная реклама. Выполнение авторучки, кружки	2	
	3.	Создание дизайна фирменной упаковки Создание паттерна для упаковки	2	
		Макетирование упаковки	2	
Тема 2.7. Проектирование образцов печатной продукции	**Содержание**			
	1.	Виды печатной продукции. Композиционная организация проектов печатной продукции. Психологические особенности восприятия графического листа. Виды буклетов, брошюр. Этапы разработки дизайн - проекта элементов печатной продукции		3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**9**	
	1.	Печатный дизайн (рекламный буклет)	2	
	2.	Выполнение конструкции буклета Авторская графика на обложке	2	
	3.	Размещения информативных и графических элементов на обложке буклета	2	
	4.	Размещения информативных и графических элементов во внутреннем блоке буклета	2	
	5.	Технические параметры создания и сохранения к печати буклета. Макетирование буклета	1	
Рубежный контроль			**1**	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 01.02.			не предусмотрено	
Тема 2.8. Растровая компьютерная графика в дизайн – проектировании 5 семестр 15 часов	**Содержание**			2
	1.	Виды информационного дизайна. Основные элементы фирменного стиля. Этапы разработки дизайн - проекта элементов информационного дизайна. .Использование растровой графики в дизайн – проектировании. Интерфейс программы Adobe PhotoShop		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**14**	
	1.	Интерфейс программы Photoshop.	1	
		Способы создания и сохранения графических эскизов в растровом графическом редакторе.	2	
	2.	Информационный дизайн. Выполнение информационного баннера для сайта	2	
		Основные элементы веб-баннера. Технические параметры сохранения баннера	2	

	3.	Выполнение шрифтового плаката Технические параметры сохранения к печати афиши.	2	
	4.	Выполнение афиши. Основные элементы в афише.	2	
		Технические параметры и обязательные элементы афиши Технические параметры сохранения к печати афиши	2	
		Макетирование напечатанных продуктов	1	
Рубежный контроль			**1**	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 01.02.			не предусмотрено	
Тема 2.9. Курсовое проектирование 6 семестр 22 часа	**Содержание**			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**22**	
	1.	**Этап завершения проекта.** Создание эскизов в компьютерных редакторах	2	
	2.	Создание эскизов в компьютерных редакторах	2	
	3.	Создание эскизов в компьютерных редакторах	2	
	4.	Создание эскизов в компьютерных редакторах	2	
	5.	Изготовление демонстрационного планшета	2	
	6.	Изготовление демонстрационного планшета	2	
	7.	Корректировка оформления курсового проекта согласно требованиям (литературные источники, приложения)	2	
	8.	Разработка тезисов доклада	2	
	9.	Разработка презентации для защиты курсового проекта	2	
	10.	Защита курсового проекта	2	
Рубежный контроль			2	3
Тема 2.10. Векторная трехмерная компьютерная графика 7 семестр 36 часов	**Содержание**			3
	1.	Использование векторная трехмерная компьютерная графика в дизайн – проектировании. Интерфейс программы 3D MAX. Инструменты 3D MAX		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**34**	
	1.	Выполнение трехмерных моделей на основе примитивов	2	
	2.	Выполнение стандартных объектов Выполнение объектов на основе сечений	2	
	3.	Выполнение арт-объекта для интерьера с использованием примитивов	2	
	4.	Выполнение 3D - моделей с помощью сплайнов Выполнение 3D - моделей с помощью лофтинга	2	
	5.	Выполнение дизайн - продукта с использованием различных графических приемов	2	
	6.	Моделирование ландшафта Преобразование объектов	2	
	7.	Выполнение модификации объекта	2	

		Редактирование параметров объекта		
	8.	Редактирование объекта на уровне сегментов Редактирование объекта на уровне сплайнов	2	
	9.	Выполнение мебели с использованием различных графических приемов.	2	
	10.	Выполнение полигональных сеток Создание источников света и камер	2	
	11.	Выполнение источника света для интерьера.	2	
	12.	Создание и присвоение материалов Применение карт текстур	2	
	13.	Выполнение фона Выполнение специальных эффектов	2	
	14.	Выполнение интерьера с использованием различных графических приемов.	2	
	15.	Выполнение анимации 3D - модели	2	
	16.	Выполнение 3D проекта	2	
	17.	Выполнение визуализации	2	
Дифференцированный зачет			**2**	
Самостоятельная работа при изучении раздела 2 МДК 01.02.			не предусмотрено	

Раздел. 3				
МДК 01.03. Методы расчета основных технико-экономических показателей проектирования				
Тема 3.1. Сущность технико-экономических показателей проектирования объектов окружающей среды 6 семестр 44 часов	**Содержание**		**6**	
	1.	Основные технико-экономические показатели, система измерителей	2	1
	2.	Экономическая оценка эффективности проектных решений	2	1
	3.	Сметное дело и мониторинг цен	2	1
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 3.2. Эргономические показатели в системе проектирования	**Содержание**		**6**	1
	1.	Основные понятия эргономики	2	
	2.	Факторы, определяющие эргономические требования	2	2
	3.	Антропометрические требования к изделиям (оборудованию)	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 3.3. Технико-экономические показатели в процессе выполнения творческого проекта	**Содержание**		**8**	1
	1.	Технологическая последовательность выполнения творческого проекта	2	
	2.	Расчет технико-экономических показателей творческого проекта	2	1
	3.	Экономическая оценка эффективности вариантов проектных решений	2	2

	4.	Сравнительный анализ технико-экономических показателей группы проектируемых объектов	1	2
Дифференцированный зачёт			1	3
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
Тема 3.4. Факторы, влияющие на технико-экономические показатели разработки проекта	**Содержание**		**6**	1
	1.	Факторы, влияющие на технико-экономические показатели разработки проекта	2	
	2.	Технико - экономические показатели основных материалов	2	2
	3.	Определение экономической эффективности в проектировании интерьерной среды	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**4**	
	4.	Выполнение расчетов технико – экономических показателей проектирования интерьера	2	
	5.	Произвести сравнительный анализ экономической эффективности заданных объектов	2	
Тема 3.5. Определение технико-экономических показателей в процессе выполнения проекта	**Содержание**		**10**	1
	1.	Подготовительный этап. Определение необходимых материальных и финансовых затрат для изготовления проектируемого изделия	2	
	2.	Исследование и обработка необходимой информации о выполняемом объекте	2	1
	3.	Мониторинг цен. Примерная оценка себестоимости изделия	2	1
	4.	Технологический этап. Материальная реализация объекта	2	3
	5.	Выполнение проекта с учетом требований технологии и дизайна	2	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**4**	
	6.	Выполнение творческого проекта с учетом расчетов технико-экономических показателей	2	
	7.	Выполнить общий анализ работы, проведенной над творческим проектом и вытекающие из нее выводы.	1	
Рубежный контроль			1	
Самостоятельная работа при изучении раздела 3 МДК 01.03.			не предусмотрено	
Примерная тематика курсовых работ (проектов) 1.Современная керамика в интерьере 2.Керамическое панно в современном интерьере 3.Джутовая филигрань в современном интерьере 4.Проектная деятельность в дизайне 5.Декоративные элементы из дерева в оформлении интерьера 6.Войлоковаляние в дизайне одежды 7.Использование народных традиций в дизайн интерьере 8.Декоративное панно как элемент оформления общественного интерьера 9.Графический дизайн в современном дизайне			50	

10.Проектирование торшера в технике батик 11.Проектирование предметной среды в дизайне 12.Использование керамических изделий в интерьере 13.Развитие современного костюма 14.Функциональные дизайн-объекты в современном дизайн-интерьере 15.Предметная среда при проектировании интерьера 16.Арт-объект в современном дизайне 17.Значение дизайна в оформлении интерьера		
УП.01.01 Учебная практика по разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов **1 этап, 3 семестр (рассредоточено)** **Виды работ:** 1. Анализ проектной ситуации, формирование технического задания и концепции 2. Выполнение художественно-композиционного анализа выбранного объекта дизайна 3. Определение видов проектирования по предложенным преподавателям проектам Подготовка материала по функционированию объектов дизайна. Проведение проектного анализа дизайн-объекта 4. Выполнение декоративного натюрморта 5. Выполнение декоративного натюрморта с использованием трёхцветной гармонии 6. Выполнение разнообразных видов тональных графических форм в декоративной композиции «Город» **2 этап, 4 семестр (рассредоточено)** **Виды работ:** 1.Осуществление процесса дизайнерского проектирования при выполнение фронтальной композиции в макете 2. Демонстрация этапов проектирования с применением специализированных компьютерных программ **3 этап, 5 семестр (рассредоточено)** **Виды работ** 1. Разработка технического задания согласно требованиям заказчика в процессе проектирования арт-объекта на основе природной формы 2. Разработка технического задания согласно требованиям заказчика в процессе проектирования мебели в соответствии со стилевыми особенностями 3. Демонстрация этапов проектирования с применением специализированных компьютерных программ	**108** 36 36 36	
УП. 01.02 Учебная практика по работе на пленэре **1 этап, 4 семестр (концентрированно, работа на плэнере)** **Виды работ:** Выполнение графических работ: 1. Детали пейзажа Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над графическим изображением пейзажа) Выполнение набросков лесных трав и цветов Выполнение кратковременных зарисовок деревьев крупным планом с включением фона с тщательной проработкой Выполнение кратковременных зарисовок с предметов быта, инвентаря, деталей построек, как в среде, так и отдельно, с тщательной проработкой (например: лодка, телега, колодец, крыльцо и пр.) (8 работ) 2. Мир животных Выполнение анималистических графических набросков с натуры и по памяти : представителей кошачьих (2 наброска с натуры, 2 – по памяти – всего 4 работы) Выполнение анималистических графических набросков с натуры и по памяти: птиц (2 наброска с натуры, 2 – по памяти –	**72** 36	

всего 4 работы) Выполнение живописных работ: 1. Натюрморт Наблюдение за действиями руководителя (методика работы над живописным изображением). Выполнение этюда натюрморта на пленэре из объектов природы при экстерьере (овощи, фрукты, цветы и т.д.) (1 работа) 2. Детали пейзажа Выполнение этюдов лесной растительности (отдельные деревья, поросль леса, кустарники и т.д.). (10 работ) Выполнение краткосрочных этюдов несложных мотивов пейзажа (земля, лес и небо; берег, вода и небо и т.п.) при различном освещении (6 работ) 3. Состояние в пейзаже Выполнение этюда пейзажа (1 работа)		
2 этап, 6 семестр (концентрированно, работа на плэнере) **Виды работ** 1. Беседа о задачах летней пленэрной практики. Обучение навыкам определять сложность мотивов. Копирование работ старых мастеров. Поиск мотива и зарисовки в графике. 2. Теоретические основы композиционного построения при выполнении архитектурных построек в графике 3.Написание с натуры состояний, как восход, закат, (сложные состояния) написание с натуры сложных живописных состояний. Законы создания цветовой гармонии 4. Выполнить наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике разнообразным графическим материалом. Выполнять зарисовок в соответствии с тематикой композиции. 5. Выполнить наброски и зарисовки сценок с людьми и животными. Анализ старинных образцов. Наброски и зарисовки выполняются в свободной технике живописным материалом. Выполнять зарисовок в соответствии с тематикой композиции. 6. Разработка пространства архитектурного пейзажа. Работа над картоном и цветовым решением. 7. Написание итоговой тематической композиции архитектурного пейзажа в цвете по собранному материалу.	36	
ПП.01. Производственная практика по разработке художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов	**180**	
1 этап, 4 семестр (концентрированно) **Виды работ** 1.Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта 2.Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта с применением специализированных компьютерных программ 4.Воплощение идеи дизайн-проекта в материале 5.Защита дизайн-проекта 6.Оформление отчета по практике	36	
2 этап, 5 семестр (концентрированно) **Виды работ** 1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта 2. Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта с применением специализированных компьютерных программ 4.Воплощение идеи дизайн-проекта в материале	36	

5.Защита дизайн-проекта 6. Оформление отчёта по практике **3 этап, 6 семестр (концентрированно)** **Виды работ** 1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта 2. Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Выполнение скетча с использованием разнообразных материалов 4.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта интерьера с применением специализированных компьютерных программ 5. Выполнение расчетов технико-экономического обоснования предлагаемого проекта 6.Воплощение идеи дизайн-проекта интерьера в материале 7.Защита дизайн-проекта интерьера 8.Оформление отчёта по практике	36	
4 этап, 7 семестр (концентрированно) **Виды работ** 1. Проведение предпроектного анализа для разработки дизайн-проекта Составление плана работы по реализации проекта в объемно-пространственном дизайне 2. Сбор тематического материала для разработки технического задания согласно требованиям заказчика 3.Выполнение скетча объёмно-пространственного дизайна с использованием разнообразных материалов 4.Выполнение чертежа и разработка колористического решения дизайн-проекта 5.Разработка эскизов фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта интерьера с применением специализированных компьютерных программ 6. Разработка чертежей фронтальной композиции отдельных элементов дизайн-проекта интерьера с применением специализированных компьютерных программ 7.Выполнение расчётов технико-экономических показателей проектирования объёмно-пространственного объекта дизайна 8. Защита дизайн-проекта объёмно-пространственного дизайна 9. Оформление отчёта по практике	72	
Промежуточная аттестация (Экзамен по модулю ПМ.01)	**12**	
Всего	**879**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);

3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация рабочей программы модуля предполагает наличие учебных кабинетов: кабинет дизайна, лаборатория художественно-конструкторского проектирования, кабинет стандартизации и сертификации, лаборатория компьютерного дизайна.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- рабочие места, столы компьютерные по количеству обучающихся;
- столы ученические 2-х местные;
- рабочее место преподавателя;
- стеллажи для макетов.

Технические средства обучения:

- ПК по количеству обучающихся;
- телевизор;
- компьютеры (8 шт);
- комплект учебно-методической документации;
- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, раздаточный материал;
- видеотека по курсу;
- учебные фильмы по некоторым разделам профессионального модуля.

Реализация рабочей программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- интерьер для выполнения проектных работ;
- технические средства (компьютеры);
- инструменты и материалы для выполнения проекта;
- материалы, необходимые для оформления интерьера (эмульсия, колера, кисти, валики и др);
- демонстрационный наглядный материал художественного фонда.

4.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1.Ёлочкин М.Е, Тренин Г.А., А.В. Костина Дизайн-проектирование. Композиция, макетирование, современные концепции в искусстве: учебник для студентов среднего профессионального образования.- М.: Издательский дом «Академия», 2018.-160.

2. Ёлочкин М.Е. Основы проектной и компьютерной графики: учебник для студ. учреждений сред. проф. Образования / М.Е. Ёлочкин, О.М. Скиба, Л.Е. Малышева. – 2-е изд., - М.: Издательский центр «Академия», 2019. -160с.

3. Ильина О.В. Эргономика и эргономические параметры в промышленном дизайне. Ч.1. Антропометрия : учебное пособие / Ильина О.В.. — Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный университет промышленных технологий и дизайна, 2018. — 71 c. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/102697.html (дата обращения: 15.10.2021).
4. Сорокина И.В. Сметное дело в строительстве : учебное пособие / Сорокина И.В., Плотникова И.А.. — Саратов : Ай Пи Эр Медиа, 2018. — 187 c. — ISBN 978-5-4486-0142-2. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/70280.html (дата обращения: 15.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей. - DOI: https://doi.org/10.23682/70280
5. Халдина Е.Ф. Дизайн интерьера : учебное пособие для СПО / Халдина Е.Ф., Зудерман М.Р.. — Москва : Ай Пи Ар Медиа, 2021. — 93 c. — ISBN 978-5-4497-1351-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/110545.html (дата обращения: 17.10.2021). — Режим доступа: для авторизир. пользователей
6. Эргономика : учебное пособие для вузов / В.В. Адамчук [и др.].. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 264 c. — ISBN 5-238-00086-3. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: https://www.iprbookshop.ru/75785.html (дата обращения: 15.10.2021).

Дополнительные источники:

1. Елисеенков Г.С. Дизайн-проектирование [Электронный ресурс]: учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «магистр» / Г.С. Елисеенков, Г.Ю. Мхитарян. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 150 c. — 978-5-8154-0357-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66376.html.
2. Зиновьева Е.А. Компьютерный дизайн. Векторная графика [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Е.А. Зиновьева. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 116 c. — 978-5-7996-1699-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68251.html.
3. Казарина Т.Ю. Пропедевтика [Электронный ресурс]: практикум по дисциплине для обучающихся по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / Т.Ю. Казарина. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2016. — 52 c. — 978-5-8154-0339-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66363.html
4. Кравчук В.П. Типографика и художественно-техническое редактирование [Электронный ресурс]: учебное наглядное пособие по направлению подготовки 54.03.01 (072500.62) «Дизайн», профиль «Графический дизайн», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / В.П. Кравчук. — Электрон. текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015. — 48 c. — 978-5-8154-0309-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55818.html.
5. Лутфуллина Г.Г. Цвет и дизайн [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Г. Лутфуллина, И.Ш. Абдуллин. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский

национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 132 с. — 978-5-7882-1589-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62019.html.
6. Молочков В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 261 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52156.html.
7. Молочков В.П. Работа в CorelDRAW X5 [Электронный ресурс] / В.П. Молочков. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/39563.html.
8. Никитина Н.П. Цветоведение. Колористика в композиции [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Никитина. — Электрон. текстовые данные. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, ЭБС АСВ, 2015. — 134 с. — 978-5-7996-1475-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/68517.html.
9. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52069.html.
10. Платонова Н.С. Создание информационного листка (буклета) в Adobe Photoshop и Adobe Illustrator [Электронный ресурс] / Н.С. Платонова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2016. — 225 с. — 978-5-9963-0038-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/52214.html.
1. Яманова Р.Р. Теория шрифтового искусства [Электронный ресурс] : учебное пособие / Р.Р. Яманова, В.В. Хамматова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2014. — 84 с. — 978-5-7882-1669-0. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/62009.html.

4.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного профессионального модуля организуется на 2-4 курсах, в 3-7 семестрах обучения. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий междисциплинарных курсов, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности. Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах, соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению. Предусматривается активное применение студентами ИКТ-технологий и использование Интернет-ресурсов.

Консультационная помощь обучающимся оказывается руководителями производственных предприятий на базе которых проходит производственная практика.

Для выполнения программы практики учебная группа делится на подгруппы. Учебная практика организуется и проводится в оборудованных учебных кабинетах.

Производственная практика организуется на базе организаций и предприятий, где предусматривается выполнение заданий практики и самостоятельной работы по освоению профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествует изучение:

- ОУД.09 Информатика;
- ОП. 05 История дизайна
- ОП.03 Рисунок с основами перспективы;
- ОП.04 Живопись с основами цветоведения»;

В процессе изучения ПМ.01. преподаватели должны формировать у студентов навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля, развивать образное мышление, побуждать к творческому подходу в обучении.

4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и руководство практикой: наличие высшего профессионального образования и профессиональной подготовки, соответствующей профилю модуля.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой от работодателей: специалист с высшим (средним) образованием, соответствующим профилю модуля, имеющий опыт работы не менее 3-х лет в области данной профессиональной деятельности.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ПК 1.1. Разрабатывать техническое задание согласно требованиям заказчика	-Сбор, анализ, обобщение информации от заказчика для разработки ТЗ	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - домашняя работа - практическая работа - дифференцированный зачет и экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике -дифференцированный зачет по производственной практике -квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.2. Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов	-применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных задач - полное знание современных тенденций в дизайне	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - домашняя работа - практическая работа - дифференцированный зачет и экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике -дифференцированный зачет по производственной практике -квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.3. Осуществлять процесс дизайнерского проектирования с применением специализированных компьютерных программ	-применение современных и традиционных методов и средств художественного проектирования для выполнения проектов в пределах поставленных	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - домашняя работа

	задач - полное знание компьютерных программ в области дизайна	- практическая работа - дифференцированный зачет и экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике -дифференцированный зачет по производственной практике -квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.4. Производить расчеты технико-экономического обоснования предлагаемого проекта	-применение технико-экономических данных для произведения расчётов при осуществлении дизайн-проекта	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - домашняя работа - практическая работа - дифференцированный зачет и экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике -дифференцированный зачет по производственной практике -квалификационный экзамен по профессиональному модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, результатов воспитания.

Результаты (освоенные общие компетенции, результаты воспитания)	**Основные показатели оценки результата**	**Формы и методы контроля и оценки**
ОК 01.Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ЛР 20. Имеющий базовую подготовленность к самостоятельной работе по своей профессии или специальности на	– Обучающийся демонстрирует знания актуального профессионального и социального контекста, в котором приходится работать и жить; – основных источников информации и ресурсов для решения задач и проблем в профессиональном и/или социальном контексте; алгоритмов выполнения работ в профессиональной и смежных областях; методов работы в	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

уровне специалиста с профессиональным образованием ЛР 28. Способный к самостоятельной, творческой и профессиональной деятельности	профессиональной и смежных сферах; структуры плана для решения задач; порядка оценок результатов решения задач профессиональной деятельности; оценку собственного продвижения, личностного развития; – демонстрирует умения распознавать задачу и/или проблему в профессиональном и/или социальном контексте; анализировать задачу и/или проблему и выделять её составные части; определять этапы решения задачи; выявлять и эффективно искать информацию, необходимую для решения задачи и/или проблемы; составить план действия; определить необходимые ресурсы; владеть актуальными методами работы в профессиональной и смежных сферах; реализовать составленный план; оценивать результат и последствия своих действий (самостоятельно или с помощью наставника	
ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ЛР 21. Умеющий применять полученные знания на практике	– Обучающийся демонстрирует знания номенклатуры информационных источников применяемых в профессиональной деятельности; приемов структурирования информации; формата оформления результатов поиска информации; – демонстрирует умения определять задачи для поиска информации; определять необходимые источники информации; планировать процесс поиска; структурировать получаемую информацию; выделять наиболее значимое в перечне информации; оценивать практическую значимость результатов поиска; оформлять результаты поиска	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное	– Обучающийся демонстрирует знания содержаний актуальной нормативно□правовой	-наблюдение и оценка на практических занятиях при

профессиональное и личностное развитие. ЛР 22. Способный эффективно представлять себя и результаты своего труда	документации; современной научной и профессиональной терминологии; возможных траекторий профессионального развития и самообразования; участие в исследовательской и проектной работе; – демонстрирует умения определять актуальность нормативно□правовой документации в профессиональной деятельности; применять современную научную профессиональную терминологию; определять и выстраивать траектории профессионального развития и самообразования; демонстрирует интерес к будущей профессии	выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.	– Обучающийся демонстрирует знания психологических основ деятельности коллектива, психологических особенностей личности; основ проектной деятельности; – демонстрирует умения организовывать работу коллектива и команды; взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами в ходе профессиональной деятельности	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	– Обучающийся демонстрирует знания особенностей социального и культурного контекста; правил оформления документов и построения устных сообщений; – демонстрирует умения грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение	– Обучающийся демонстрирует знания сущности гражданско-патриотической позиции, общечеловеческих ценностей; значимости профессиональной деятельности по специальности; стандартов антикоррупционного	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной

на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения	поведения и последствия его нарушения – демонстрирует умения соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	практик
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	– Обучающийся демонстрирует знания правил экологической безопасности при ведении профессиональной деятельности; основных ресурсов, задействованных в профессиональной деятельности; путей обеспечения ресурсосбережения; – демонстрирует умения соблюдать нормы экологической безопасности; определять направления ресурсосбережения в рамках профессиональной деятельности по специальности	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	– Обучающийся демонстрирует знания роли физической культуры в общекультурном, профессиональном и социальном развитии человека; основ здорового образа жизни; условий профессиональной деятельности и зоны риска физического здоровья для специальности; средств профилактики перенапряжения; – демонстрирует умения использовать физкультурно□оздоровительную деятельность для укрепления здоровья, достижения жизненных и профессиональных целей; применять рациональные приемы двигательных функций в профессиональной деятельности; пользоваться средствами профилактики перенапряжения характерными для данной специальности	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 09. Использовать информационные технологии в	– Обучающийся демонстрирует знания современных средств и устройств информатизации;	-наблюдение и оценка на практических занятиях при

профессиональной деятельности ЛР 23.Нацеленный на карьерный рост и профессиональное развитие	порядка их применения и программное обеспечение в профессиональной деятельности; – демонстрирует умения применять средства информационных технологий для решения профессиональных задач; использовать современное программное обеспечение	выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	– Обучающийся демонстрирует знания правил построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основных общеупотребительных глаголов (бытовая и профессиональная лексика); лексического минимума, относящегося к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; особенностей произношения; правил чтения текстов профессиональной направленности – демонстрирует умения понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; кратко обосновывать и объяснить свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере ЛР 13. Выбирающий оптимальные способы решения профессиональных задач	– Обучающийся демонстрирует знания основ предпринимательской деятельности; основ финансовой грамотности; правил разработки бизнес-планов; порядка выстраивания презентации; кредитных банковских продуктов; проявление экономической и финансовой культуры, экономической грамотности, а также собственной адекватной позиции по	-наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

на основе уважения к заказчику, понимания его потребностей ЛР 24. Открытый к текущим и перспективным изменениям в мире труда и профессий ЛР 27. Способный воспринимать и анализировать новую информацию, развивать новые идеи	отношению к социально-экономической действительности. – демонстрирует умения – выявлять достоинства и недостатки коммерческой идеи; презентовать идеи открытия собственного дела в профессиональной деятельности; оформлять бизнес-план; рассчитывать размеры выплат по процентным ставкам кредитования; определять инвестиционную привлекательность коммерческих идей в рамках профессиональной деятельности; презентовать бизнес-идею; определять источники финансирования	