

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 10:31:48
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.П. Тимакова
«1» 09 2023г.
Введено в действие
Приказ № 1 от «1» 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж» (далее – ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»)

Разработчик:

Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2023

Председатель П (Ц) К: _____/Курганская Е. Н./

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)	19

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

1.1. Цель и планируемые результаты освоения профессионального модуля

В результате изучения профессионального модуля обучающийся должен освоить основной вид деятельности «преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях» и соответствующие ему общие компетенции и профессиональные компетенции:

Перечень общих компетенций:

Код	Наименование общих компетенций
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач
ОК 3	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11	Строить профессиональную деятельность с соблюдением ее регулирующих правовых норм

Перечень профессиональных компетенций:

Код	Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций
ВД 1	Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.2.	Организовывать и проводить уроки изобразительного искусства.
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения.
ПК 1.4.	Анализировать занятия изобразительного искусства.
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

Перечень общих компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение	
Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога	ЛР 14 ОК 2 ОК 10 ОК 11
Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	ЛР 16 ОК 6
Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и	ЛР 17

дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	ОК 1 ОК 3 ОК 4 ОК 5 ОК 7 ОК 8 ОК 10
---	---

Перечень профессиональных компетенций и личностных результатов реализации программы воспитания с учетом особенностей специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Конкретизированный портрет выпускника по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение	
Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога	ЛР 14 ПК 1.4.
Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей	ЛР 16 ПК 1.2. ПК 1.3.
Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	ЛР 17 ПК 1.1. ПК 1.5.

В результате освоения профессионального модуля обучающийся должен:

Код и наименование компетенции	Показатели освоения компетенции
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.	Иметь практический опыт: -анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
	Уметь: - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
	Знать: - содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях; - теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.	Иметь практический опыт: -определения цели и задач, планирования и проведения занятий изобразительного искусства;
	Уметь: - находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и др. информацию, необходимую для подготовки к занятиям; -отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся; - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся; - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими); - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими); - консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации); - вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
	Знать: - методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе

	<p>характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства; – особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении; – формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.	Иметь практический опыт:
	Уметь:
	Знать:
ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.	Иметь практический опыт:
	Уметь:
	Знать:
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.	Иметь практический опыт:
	Уметь:
	Знать:

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы профессионального модуля:

всего – 285 часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 177 часов, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 118 часов;

в том числе в форме практической подготовки - 118 часов,

самостоятельной работы обучающегося – 59 часов;

учебной и производственной практики – 108 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

2.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных и общих компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов (макс. учебная нагрузка и практики)	В т. ч. в форме практической подготовки	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
				Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов
				Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовой проект (работа), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовой проект (работа), часов		
1	2	3		4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.5. ОК 01 – ОК 11	МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	285	226	118	52		59	6	18	90
	Учебная практика									
	Производственная практика (по профилю специальности)									
	Всего:	285	226	118	52		59		18	90

2.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	
1	2	3	
МДК 01.01. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях		118	
Тема 1.1. Психолого-педагогические аспекты овладения изобразительной деятельностью (5 семестр, 45 часов)	Содержание	6	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1. Изобразительная деятельность как вид художественного творчества – урок семинар		1
	2. Склонность к изобразительной деятельности		1
	3. Механизмы развития мотивации изобразительной деятельности Мотивация как основа учебной деятельности на занятиях изобразительного искусства		2
	4. Психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительной деятельности		2
Лабораторные работы	не предусмотрено		
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 1.2. Теоретические основы художественного воспитания школьников	Содержание	8	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1. Искусство как познание и эстетическое освоение окружающего мира. Искусство как выразитель духовного мира человека		2
	2. Введение в курс теории и методики преподавания изобразительного искусства. Исторический обзор методов обучения рисованию		2
	3. Проблемы и тенденции развития современного художественного образования		2
	4. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство»		2
Лабораторные работы	не предусмотрено		
Практические занятия	не предусмотрено		
Тема 1.3. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях	Содержание	13	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях		3
	2. Школы формирования художественной культуры как части духовной культуры (Б. Неменский)		2
	3. Школы графической грамотности (В. Кузина, Н. Ростовцев)		2
	4. Школы понимания, переживания и сильного создания художественного образа (Б. Юсов)		2
	5. Школы взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах народных представлений (Т. Шпикалова)		2
	6. Программы по изобразительному искусству в современной общеобразовательной школе – круглый стол		2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено

Тема 1.4. Теоретические и методические аспекты планирования занятий ИЗО для обучающихся разных возрастных групп	Содержание		15
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Характеристика занятия изобразительного искусства	1
	2.	Элементы и структура занятий изобразительного искусства. Планирование занятий изобразительного искусства	1
	3.	Требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся по ИЗО (знания, умения)	2
	4.	Методика организации и проведения анализа и оценки детских работ. Специфика диагностики уровня общего и художественного развития учащихся	2
	5.	Особенности и организация оценочной деятельности на занятиях изобразительного искусства	2
	6.	Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста	2
	7.	Особенности изобразительной деятельности подростков	2
8.	Наблюдение и анализ занятия изобразительного искусства. Самоанализ и самоконтроль при проведении занятий изобразительного искусства	2	
Рубежный контроль			1
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
Тема 1.5. Методические аспекты и методика преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения (6 семестр, 44 часа , 22 теория+22 практика)	Содержание		12
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1.	Классификация методов обучения. Методы и приемы организации изобразительной деятельности	1
	2.	Художественная педагогика и ее дидактические принципы – урок семинар	1
	3.	Игра в художественном образовании и обучении искусству	1
	4.	Виды занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, по представлению, воображению, рисование на темы)	2
	5.	Виды занятий изобразительного искусства (декоративное рисование, беседы об искусстве)	2
	6.	Коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях ИЗО	1
	7.	Методика выполнения педагогического рисунка при проведении занятий изобразительного искусства	1
	8.	Использование различных методов, средств, форм организации обучающихся при разработке занятия, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	1
	9.	Разработка технологической карты занятия ИЗО – урок практикум	2
	Лабораторные работы		не предусмотрено
	Практические занятия		не предусмотрено
	Тема 1.6. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющих трудности в обучении	Содержание	
Профессионально – ориентированное содержание			
1.		Способности и одаренность как отражение творческого потенциала. Планирование индивидуальной работы с одаренными детьми	1
2.		Виды и причины неуспеваемости детей, имеющих трудности в обучении	1
3.		Взаимоотношения с детьми, учителями, родителями и администрацией образовательной организации	1
Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия	не предусмотрено
Тема 1.7. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими как субъектами образовательного процесса	Содержание	2
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1. Планирование индивидуальной работы с родителями	1
	2. Взаимоотношения с родителями или лицами их заменяющими	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
Тема 1.8. Виды учебной документации и требования к её оформлению	Содержание	5
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1. Учебно-нормативная документация учителя изобразительного искусства	1
	2. Отличительные особенности ФГОС – урок конференция	1
	3. Требования к структуре рабочей программе	1
	4. Структура календарно-тематического плана занятий	1
	5. Разработка календарно – тематического плана на 1 четверть	1
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	не предусмотрено
	Тема 1.9. Теоретические основы обучения рисунку	Содержание
Методика преподавания различных жанров изобразительного искусства. Основы линейной перспективы. Пропорции фигуры человека и головы. Способы работы графическими материалами на уроках ИЗО.		
Лабораторные работы		не предусмотрено
Практические занятия		10
Профессионально – ориентированное содержание		
1. Методика работы над рисованием отдельных предметов и натюрморта		2
2. Методика работы над рисованием головы и фигуры человека		2
3. Методика работы над рисованием графического пейзажа Методика работы над рисованием зверей и птиц		3
4. Выполнение дидактического материала для занятия по данному разделу		3
Тема 1.10. Теоретические основы обучения живописи		Содержание
	Методика преподавания различных жанров изобразительного искусства в цвете. Основы воздушной перспективы. Способы работы акварельными красками на уроках ИЗО.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	12
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1. Методика работы над живописным изображением натюрморта (реалистичный)	2
	2. Методика работы над живописным изображением натюрморта (декоративный)	2
	3. Методика работы над живописным изображением головы и фигуры человека	2
	4. Методика работы над живописным изображением пейзажа Методика работы над живописным изображением тематической композиции	2
	5. Разработка технологической карты занятия ИЗО по данному разделу	3

Рубежный контроль		1
Тема 1.11. Теоретические основы обучения народному и декоративно – прикладному искусству (7 семестр, 32 часа)	Содержание	1
	Народное декоративно – прикладное искусство. Народные промыслы. Виды, особенности.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	16
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1. Ознакомление с композицией в народном и декоративно – прикладном искусстве. Искусство орнамента.	2
	2. Методика освоения декоративной росписи. Народные художественные промыслы. Хохломская роспись, Городецкая роспись	2
	3. Методика освоения декоративной росписи. Народные художественные промыслы. Жостовская роспись, Гжельская роспись	2
	4. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Дымковская игрушка	2
	5. Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Филимоновская игрушка	2
6. Методика освоения народного русского искусства. Русская изба	2	
7. Методика освоения народного русского искусства. Русская вышивка. Русский костюм	2	
8. Методика освоения народного русского искусства. Народные праздники	2	
Тема 1.12. Теоретические основы обучения декоративно – прикладному искусству Республики Татарстан	Содержание	1
	Декоративно – прикладное искусство Татарстана. Методика освоения народного татарского искусства.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	8
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1. Выявление роли и место народного декоративно – прикладного искусства Республики Татарстан в процессе воспитания личности	2
	2. Изучение татарского народного жилища и особенности национальной архитектуры и интерьера татарской избы	2
	3. Методика освоения народного татарского искусства. Татарская вышивка – виртуальная экскурсия	2
4. Изучение ювелирного искусства, искусство кожаной мозаики и узорного ткачества	2	
Тема 1.13. Теоретические основы обучения дизайну	Содержание	
	Изучение основ дизайна на уроках ИЗО. Виды дизайна, особенности.	
	Лабораторные работы	не предусмотрено
	Практические занятия	6
	Профессионально – ориентированное содержание	
	1. Знакомство с историческим обзором преподавания основ дизайна. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.	2
	2. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.	2
	3. Разработка технологической карты занятия ИЗО по разделу «Детский дизайн»	2
Экзамен		
Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01.		59
Примерная тематика домашних заданий		

Рассмотрите этапы возникновения и развития художественной творческой деятельности в Древнем мире	2
Проанализируйте виды художественного творчества	1
Составьте иллюстрированную таблицу «Виды и жанры изобразительного искусства»	2
Составьте хронологическую иллюстрированную схему развития видов изобразительного искусства в России	1
Составьте хронологическую иллюстрированную схему развития видов и стилей изобразительного искусства XVII- XX веков	1
Подобрать современные программы по изобразительному искусству. Выявить концепции программ	7
Составьте вопросы для анализа художественных произведений различных жанров (вопросы + презентация)	2
Найти информацию по истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства, необходимую для проведения урока по теме (на выбор студента)	2
Разработать критерии оценивания работ на занятиях изобразительного искусства. Выбрать творческие работы учащихся и оценить по разработанным критериям	2
Подобрать слайды детских рисунков (рисование на тему, декоративное рисование, сюжетное рисование, рисование с натуры)	2
Подобрать слайды детских рисунков (предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка)	2
Выполнить анализ художественного произведения	2
Разработайте технологическую карту занятия ИЗО (урок викторина)	3
Подготовить методику выявления и оценки способностей одаренного ребенка	1
Разработать формы и методы работы в области ИЗО с детьми, имеющими трудности в обучении	1
Подбор материала для родительского собрания	2
Разработайте календарно – тематический план на 1 четверть (среднее звено)	3
Разработайте технологическую карту занятия ИЗО	2
Выполните дидактический материал по теме	2
Разработайте технологическую карту занятия ИЗО (тематическое рисование)	2
Выполните дидактический материал по теме	3
Изготовьте дидактический материал по теме «Русское искусство»	5
Выполните дидактический материал по теме «Татарское искусство»	4
Выполнение педагогического рисунка на классной доске (маркер, акварель)	3
Примерная тематика курсовых работ (проектов)	
<ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие композиционных навыков учащихся среднего школьного возраста посредством рисования тематического натюрморта на уроках изобразительного искусства 2. Развитие графических навыков учащихся старшего школьного возраста в процессе использования различных материалов на уроках изобразительного искусства 3. Формирование цветового восприятия учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения основ цветоведения на уроках изобразительного искусства 4. Развитие мелкой моторики рук учащихся младшего школьного возраста посредством лепки на уроках изобразительного искусства 5. Формирование национального самосознания учащихся 5 классов через освоение художественного наследия татарского народа 6. Развитие визуально-пространственного мышления учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения основ перспективы на уроках изобразительного искусства 7. Жанр натюрморт как средство формирования навыков работы с художественными изобразительными материалами учащихся среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства 8. Жанр натюрморт в развитии образно-пластического мышления учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства 9. Эстетическое развитие учащихся младшего школьного возраста в процессе выполнения пейзажа на уроках изобразительного искусства 	6

<p>10. Формирование основ цветоведения учащихся младшего школьного возраста в процессе выполнения творческих заданий на уроках изобразительного искусства в школе</p> <p>11. Развитие мелкой моторики учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения основ графики на уроках изобразительного искусства</p> <p>12. Формирование изобразительных умений учащихся младшего школьного возраста средствами реалистичного натюрморта на уроках изобразительного искусства</p> <p>13. Влияние современных информационных технологий на развитие познавательной активности учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства</p> <p>14. Проектная деятельность как средство формирования дизайнерского мышления учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства</p> <p>15. Формирование проектно – образного мышления у учащихся младшего школьного возраста средствами проектной графики на уроках изобразительного искусства</p>	
<p>Учебная практика УП.01. Учебная практика наблюдений и показательных уроков изобразительного искусства в школе (распределенная) Виды работ</p> <p>1. Знакомство с условиями организации художественного воспитания в образовательной организации.</p> <p>2. Наблюдение учебных занятий по изобразительному искусству в разных возрастных группах с целью выявления использованных методов и приемов работы</p> <p>3. Разработка технологической карты учебного занятия по изобразительному искусству</p> <p>4. Изготовление наглядного пособия для учебного занятия по изобразительному искусству</p> <p>5. Разработка мультимедийной презентации по изобразительному искусству</p> <p>6. Проведение фрагмента учебного занятия по изобразительному искусству. Самоанализ проведенного урока</p>	18
<p>Производственная практика (по профилю специальности) ПП.01. Производственная практика пробных уроков изобразительного искусства в школе (распределенная) Виды работ</p> <p>1. Планирование уроков изобразительного искусства</p> <p>2. Организация и проведение уроков изобразительного искусства</p> <p>3. Оценивание процесса и результатов обучения обучающихся</p> <p>4. Самоанализ проведенных уроков</p> <p>5. Наблюдение, анализ уроков учителя, сокурсников</p> <p>6. Самоотчет по результатам производственной практики</p> <p>7. Ведение учебной документации</p>	90
Всего	285

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по темам.

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- кабинет изобразительного искусства в СОШ;
- технические средства (аудиовизуальные, компьютерные, и т.п.);
- учебно-методические материалы по подготовке и проведению уроков ИЗО (рабочие программы, поурочные планы, методические разработки, пособия, учебники, и т.п.) в печатном и электронном виде;
- демонстрационный наглядный материал натурального фонда.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2017. – 256 с.

Дополнительные источники:

1. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс / Л. А. Неменская. – М.: Просвещение, 2012. – 40 с.
2. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение, – 2006 г. – 176 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).
3. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Л. Б. Рылова. – Ижевск. ERGO, 2010. – 296 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).
4. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. Учебно – методический комплекс (часть 1) для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение/ Сост. Ахметвалеева Р. Т. – Лениногорск: ЛМХПК, 2016. – 503 с.
5. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. Учебно – методический комплекс (часть 2) для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение/ Сост. Ахметвалеева Р. Т. – Лениногорск: ЛМХПК, 2016. – 503 с.

Электронные и Internet-ресурсы:

1. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

2. Миронов А.В. Деятельностный подход в образовании. Деятельность учебная, игровая, проектная, исследовательская: способы реализации, преемственность на этапах общего образования в условиях ФГТ и ФГОС [Электронный ресурс] : пособие для учителя / А.В. Миронов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 139 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49917.html>
3. Даутова О.Б. Как разработать образовательную программу основной школы [Электронный ресурс] / О.Б. Даутова, О.Н. Крылова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 112 с. — 978-5-9925-0901-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61006.html>
4. Деятельностный подход в развивающем образовании в условиях реализации ФГОС и ФГТ [Электронный ресурс] : материалы всероссийской научно-методической конференции / А.Р. Абрарова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49918.html>
5. Ильин Г.Л. Инновации в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Ильин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2015. — 426 с. — 978-5-7042-2542-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58131.html>
6. Иванова И.В. Осваиваем ФГОС [Электронный ресурс] : программы внеурочной деятельности для основного общего образования / И.В. Иванова, Н.Б. Скандарова, В.В. Алексанов. — Электрон. текстовые данные. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016. — 152 с. — 978-5-88725-443-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57861.html>
7. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И.В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>
8. Минин А.Я. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Минин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 148 с. — 978-5-4263-0464-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72493.html>
9. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] / М. Меерович, Л. Шрагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 506 с. — 978-5-9614-5452-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58565.html>
- 10.

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Освоение данного профессионального модуля организуется на 3-4 курсах, в 5-7 семестрах обучения. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий междисциплинарного курса, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности. Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах, соответствующих требованиям к минимальному материально-техническому обеспечению. Предусматривается активное применение студентами ИКТ-технологий и использование Интернет-ресурсов.

Консультационная помощь обучающимся оказывается преподавателями в образовательной организации и учителями ИЗО – в базовых школах во внеучебное время.

Учебная практика: практика наблюдений и показательных занятий ИЗО в СОШ проходит в 6 семестре. Для выполнения программы практики учебная группа делится на подгруппы. Учебная практика организуется и проводится в оборудованных учебных кабинетах и базовых общеобразовательных организациях. Производственная практика организуется на базе средних общеобразовательных школ, где предусматривается

выполнение заданий практики и самостоятельной работы по освоению профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествует изучение:

- дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла (История);
- дисциплин математического и общего естественнонаучного цикла (Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности);
- дисциплин профессионального цикла (Педагогика, Психология, История изобразительного искусства);

- МДК 04.01 Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, МДК 04.02 Методики организации деятельности школьного творческого объединения по изобразительному искусству профессионального модуля 04 Организация внеурочных мероприятий в изобразительного и декоративно-прикладного искусства;

- МДК 03.01.Основы выполнения графических работ, МДК 03.02.Основы выполнения живописных работ, МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

В процессе изучения ПМ.01. преподаватели должны формировать у студентов навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля, развивать образное мышление, побуждать к творческому подходу в обучении.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и руководство практикой: наличие высшего профессионального образования и профессиональной подготовки, соответствующей профилю модуля, наличие квалификационной категории не ниже первой, опыт методической работы в качестве руководителя практики.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой от работодателей: учитель ИЗО с высшим (средним) педагогическим образованием по специальности, имеющий опыт педагогической работы не менее 3-х лет.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ (ВИДА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ)

Код и наименование профессиональных и общих компетенций, формируемых в рамках модуля	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства	Обучающийся определяет цели и задачи занятия и планирует занятие изобразительного искусства с учётом особенностей возраста учащихся	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике - дифференцированный зачет по производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства	Обучающийся владеет методикой организации и проведения занятия изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике - дифференцированный зачет по производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения	Обучающийся оценивает процесс и результаты обучения учащихся на основе соответствующих методов диагностики	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике

		<ul style="list-style-type: none"> - дифференцированный зачет по производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства	Обучающийся анализирует занятия изобразительного искусства	Формы контроля: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике - дифференцированный зачет по производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	Обучающийся ведет документацию в соответствии с методическими требованиями к её оформлению по обеспечению целенаправленного процесса художественного образования учащихся	Формы контроля: <ul style="list-style-type: none"> - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - экзамен по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике - дифференцированный зачет по производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций, личностных результатов обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции, личностные результаты)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	<ul style="list-style-type: none"> - проявление ответственности за воспитание, обучение и развитие учащихся - устойчивость проявления интереса к педагогической литературе, инновационному педагогическому опыту по вопросам развития учащихся в 	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

<p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>	<p>художественной деятельности - демонстрация интереса к будущей профессии на учебных занятиях, учебной практике, профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях</p>	
<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач</p> <p>ЛР 14 Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога</p>	<p>- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области художественного образования - объективность самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях</p> <p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>	<p>- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в соответствии с поставленной задачей</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике</p>
<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>-обоснованность выбора и оптимальность состава источников необходимых для решения поставленных задач</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>

<p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>		
<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p> <p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>	<p>- демонстрация качества владения и использования информации для эффективного выполнения профессиональной деятельности</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования</p> <p>ЛР 16 Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей</p>	<p>- демонстрировать формы взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнёрами на производственной практике при организации и проведении занятий изобразительного искусства</p> <p>- интерпретация результата наблюдения за деятельностью педагога в ходе работы на учебной практике, проведения занятий и мероприятий студентами на производственной практике</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, обучающихся,</p>	<p>-определение целей деятельности обучающихся по художественному образованию, использование</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>

<p>организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p> <p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>	<p>приемов мотивации, организации и контроля в различных формах работы художественного образования в соответствии с требованиями образовательной программы</p> <p>-демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p> <p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>	<p>- выполнение задач профессионального и личностного развития, обоснование задач самообразования и осознанного повышения квалификации</p> <p>- демонстрация эффективности изучения и анализа методической деятельности других педагогов, проведения сравнительного анализа программ художественного образования, с целью профессионального развития</p> <p>-использование методической литературы, углубление знаний в области художественного образования для личностного профессионального развития</p> <p>-демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий</p> <p>ЛР 17 Осознающий важность профессии учителя изобразительного</p>	<p>-проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности.</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>

<p>искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся</p>		
<p>ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей</p> <p>ЛР 14 Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога</p>	<p>- оптимальность выбора форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся</p> <p>- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности, охраны жизни и здоровья учащихся при организации педагогического процесса.</p> <p>-своевременность инструктирования по технике безопасности при выполнении любых видов работ;</p> <p>- соблюдение СН и П, СанПиН при организации педагогического процесса;</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением ее регулирующих правовых норм</p> <p>ЛР 14 Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога</p>	<p>- соответствие планирования и организации профессиональной деятельности правовым нормам, ее регулирующим</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>