

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 16.05.2022 12:17:10  
Уникальный программный идентификатор:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных  
организациях

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федераль государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности сред профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж» (далее – ГАПОУ «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»)

Разработчик:

Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П (Ц) К: \_\_\_\_\_/Курганская Е. Н./

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	4
<b>2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	6
<b>3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	7
<b>4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	15
<b>5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

## ПМ. 01 Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящей в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура», по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств в части освоения основного вида профессиональной деятельности (ВПД): **Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях** и соответствующих профессиональных компетенций (ПК):

ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.

ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.

ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства.

ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству.

### 1.2. Цели и задачи модуля – требования к результатам освоения модуля

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями обучающийся в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- анализа планов проведения занятий изобразительного искусства, разработки предложений по их совершенствованию;
- определения цели и задач, планирования и проведения занятий изобразительного искусства;
- наблюдения, анализа и самоанализа занятий, обсуждения отдельных занятий в диалоге с сокурсниками, руководителем педагогической практики, учителями, разработки предложений по их совершенствованию и коррекции;
- ведения учебной документации;
- **уметь:**
  - находить и использовать информацию по истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, методическую и др. информацию, необходимую для подготовки к занятиям;
  - отбирать содержание, подбирать дидактические материалы и организовывать изобразительную деятельность обучающихся;
  - использовать различные методы, средства, формы организации деятельности обучающихся при проведении занятий, строить их с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;
  - проводить педагогическое наблюдение за обучающимися на занятиях;
  - устанавливать педагогически целесообразные взаимоотношения с детьми и родителями (лицами, их заменяющими);
  - взаимодействовать с участниками образовательного процесса и родителями (лицами, их заменяющими);
  - использовать информационно-коммуникационные технологии и технические средства обучения в образовательном процессе;
  - оценивать процесс и результаты обучения изобразительному искусству и изобразительной деятельности обучающихся с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей, вести учет успеваемости школьников;

- осуществлять самоанализ и самоконтроль при проведении занятий;
- анализировать подготовку и проведение уроков, корректировать и совершенствовать их;
- консультировать родителей по вопросам художественного образования и эстетического воспитания, применять разнообразные формы работы с семьей (родительские собрания, беседы, консультации);
- вести диалог с администрацией образовательной организации по вопросам обучения школьников изобразительному искусству;
- вести учебную документацию.

**знать:**

- психолого-педагогические основы овладения изобразительной деятельностью, психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительному искусству, механизмы развития мотивации изобразительной деятельности;
- содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях;
- теоретические основы и методику планирования занятий по изобразительному искусству для школьников разных возрастных групп;
- методические основы и особенности преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения, в том числе характеристику форм, методов и приемов организации изобразительной деятельности школьников;
- методику выполнения педагогического рисунка на классной доске при проведении занятий изобразительного искусства;
- требования к содержанию и уровню подготовки школьников по изобразительному искусству;
- особенности оценочной деятельности учителя изобразительного искусства;
- особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющими трудности в обучении;
- формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими, как субъектами образовательного процесса;
- виды учебной документации, требования к ее оформлению.

**1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение программы профессионального модуля:**

всего – **287** часов, в том числе:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – **179 часов**, включая:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – **119 часов**;

самостоятельной работы обучающегося – **60 часа**;

учебной и производственной практики – **108 часов**.

## 2. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися видом профессиональной деятельности **Преподавание изобразительного искусства в общеобразовательных организациях**, в том числе профессиональными (ПК) и общими (ОК) компетенциями, результатами воспитания (ЛР):

Код	Наименование результата обучения
ПК 1.1.	Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.2.	Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства
ПК 1.3.	Оценивать процесс и результаты учения
ПК 1.4.	Анализировать занятия изобразительного искусства
ПК 1.5.	Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач
ОК 3.	Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ОК 6.	Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ОК 9.	Осуществлять профессиональную деятельность в условиях обновления ее целей, содержания, смены технологий
ОК 10.	Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей
ОК 11.	Строить профессиональную деятельность с соблюдением ее регулирующих правовых норм
ЛР 14	Обладающий представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения педагога
ЛР 16	Демонстрирующий этику в общении, в том числе: добро-желательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей
ЛР 17	Осознающий важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся

### 3. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

#### 3.1. Тематический план профессионального модуля

Коды профессиональных компетенций	Наименования разделов профессионального модуля	Всего часов	Объем времени, отведенный на освоение междисциплинарного курса (курсов)					Практика	
			Обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося			Самостоятельная работа обучающегося		Учебная, часов	Производственная (по профилю специальности), часов <i>(распределочная практика)</i>
			Всего, часов	в т.ч. лабораторные работы и практические занятия, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов	Всего, часов	в т.ч., курсовая работа (проект), часов		
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ПК 1.1. – 1.5.	Раздел 1. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях	287	119	52	0	60	6	18	90
	Производственная практика (по профилю специальности)								
	<b>Всего:</b>	<b>287</b>	<b>119</b>	<b>52</b>	<b>0</b>	<b>60</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	<b>90</b>

### 3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
МДК 01.01 Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях			
Тема 1.1. Психолого-педагогические аспекты овладения изобразительной деятельностью  (5 семестр, 45 часов)	<b>Содержание</b>	<b>6</b>	1
	1. Изобразительная деятельность как вид художественного творчества Склонность к изобразительной деятельности	2	
	2. Механизмы развития мотивации изобразительной деятельности Мотивация как основа учебной деятельности на занятиях изобразительного искусства	2	1
	3. Психологические основы развития индивидуальности и личности в процессе обучения изобразительной деятельности	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>	«не предусмотрено»	
Тема 1.2. Теоретические основы художественного воспитания школьников	<b>Содержание</b>	<b>8</b>	1
	1. Искусство как познание и эстетическое освоение окружающего мира. Искусство как выразитель духовного мира человека	2	
	2. Введение в курс теории и методики преподавания изобразительного искусства. Исторический обзор методов обучения рисованию	2	2
	3. Проблемы и тенденции развития современного художественного образования	2	2
	4. Цели, задачи и содержание предмета «Изобразительное искусство»	2	2
	<b>Лабораторные работы</b>	«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>	«не предусмотрено»	
Тема 1.3. Содержание современных программ обучения изобразительному искусству на занятиях в общеобразовательных организациях	<b>Содержание</b>	<b>16</b>	1
	1. Программы по изобразительному искусству в общеобразовательных учреждениях	3	
	2. Школы формирования художественной культуры как части духовной культуры (Б. Неменский)	3	2
	3. Школы графической грамотности (В. Кузина, Н. Ростовцев)	3	2
	4. Школы понимания, переживания и сильного создания	3	2



		художественного образа (Б. Юсов)		
	5.	Школы взаимосвязи природы и человека в искусстве на примерах народных представлений (Т. Шпикалова)	3	2
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
<b>Тема 1.4. Теоретические и методические аспекты планирования занятий ИЗО для обучающихся разных возрастных групп</b>	<b>Содержание</b>		<b>15</b>	<b>1</b>
	1.	Характеристика занятия изобразительного искусства	1	
	2.	Элементы и структура занятий изобразительного искусства. Планирование занятий изобразительного искусства	1	1
	3.	Требования к содержанию и уровню подготовки обучающихся по ИЗО (знания, умения)	2	2
	4.	Методика организации и проведения анализа и оценки детских работ. Специфика диагностики уровня общего и художественного развития учащихся	2	
	5.	Особенности и организация оценочной деятельности на занятиях изобразительного искусства	2	2
	6.	Изобразительная деятельность детей младшего школьного возраста	2	2
	7.	Особенности изобразительной деятельности подростков	2	2
	8.	Наблюдение и анализ занятия изобразительного искусства. Самоанализ и самоконтроль при проведении занятий изобразительного искусства	2	3
<b>Рубежный контроль</b>			1	3
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»	
<b>Тема 1.5. Методические аспекты и методика преподавания изобразительного искусства с применением современных средств обучения</b>  <b>(6 семестр, 44 часа , 22теория+22 практика)</b>	<b>Содержание</b>		<b>12</b>	<b>1</b>
	1.	Классификация методов обучения. Методы и приемы организации изобразительной деятельности	1	1
	2.	Художественная педагогика и ее дидактические принципы	1	1
	3.	Игра в художественном образовании и обучении искусству	1	2
	4.	Виды занятий изобразительного искусства (рисование с натуры, по представлению, воображению, рисование на темы)	2	2
	5.	Виды занятий изобразительного искусства (декоративное рисование, беседы об искусстве)	2	2
	6.	Коллективно-индивидуальные формы работы на занятиях ИЗО	1	2
	7.	Методика выполнения педагогического рисунка при проведении занятий изобразительного искусства	1	2
	8.	Использование различных методов, средств, форм организации обучающихся при разработке занятия, учитывая возрастные и индивидуальные особенности обучающихся	1	3

	9.	Разработка технологической карты занятия ИЗО	2	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»			
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»			
<b>Тема 1.6. Особенности работы с одаренными детьми и с детьми, имеющих трудности в обучении</b>	<b>Содержание</b>		<b>3</b>	1		
	1.	Способности и одаренность как отражение творческого потенциала. Планирование индивидуальной работы с одаренными детьми	1			
	2.	Виды и причины неуспеваемости детей, имеющих трудности в обучении	1		2	
	3.	Взаимоотношения с детьми, учителями, родителями и администрацией образовательной организации	1			
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»			
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»			
<b>Тема 1.7. Формы и методы взаимодействия с родителями или лицами, их заменяющими как субъектами образовательного процесса</b>	<b>Содержание</b>		<b>2</b>	1		
	1.	Планирование индивидуальной работы с родителями	1			
	2.	Взаимоотношения с родителями или лицами их заменяющими	1	3		
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»			
	<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»			
	<b>Тема 1.8. Виды учебной документации и требования к её оформлению</b>	<b>Содержание</b>		<b>5</b>	2	
1.		Учебно-нормативная документация учителя изобразительного искусства	1			
2.		Отличительные особенности ФГОС	1	2		
3.		Требования к структуре рабочей программе	1	2		
4.		Структура календарно-тематического плана занятий	1	2		
5.		Разработка календарно – тематического плана на 1 четверть	1	3		
<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»				
<b>Практические занятия</b>		«не предусмотрено»				
<b>Тема 1.9. Теоретические основы обучения рисунку</b>		<b>Содержание</b>				1
		Методика преподавания различных жанров изобразительного искусства. Основы линейной перспективы. Пропорции фигуры человека и головы. Способы работы графическими материалами на уроках ИЗО.				
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»			
	<b>Практические занятия</b>		<b>10</b>			
	1.	Методика работы над рисованием отдельных предметов и натюрморта	2			
	2.	Методика работы над рисованием головы и фигуры человека	2			
	3.	Методика работы над рисованием графического пейзажа Методика работы над рисованием зверей и птиц	3			
	4.	Выполнение дидактического материала для занятия по данному разделу	3			

<b>Тема 1.10. Теоретические основы обучения живописи</b>	<b>Содержание</b>			1
	Методика преподавания различных жанров изобразительного искусства в цвете. Основы воздушной перспективы. Способы работы акварельными красками на уроках ИЗО.			
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		<b>12</b>	
	1.	Методика работы над живописным изображением натюрморта (реалистичный)	2	
	2.	Методика работы над живописным изображением натюрморта (декоративный)	2	
	3.	Методика работы над живописным изображением головы и фигуры человека	2	
	4.	Методика работы над живописным изображением пейзажа Методика работы над живописным изображением тематической композиции	2	
5.	Разработка технологической карты занятия ИЗО по данному разделу	3		
<b>Рубежный контроль</b>			1	
<b>Тема 1.11. Теоретические основы обучения народному и декоративно – прикладному искусству</b>  (7 семестр, 30 часов)	<b>Содержание</b>			1
	Народное декоративно – прикладное искусство. Народные промыслы. Виды, особенности.			
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		<b>16</b>	
	1.	Ознакомление с композицией в народном и декоративно – прикладном искусстве. Искусство орнамента.	2	
	2.	Методика освоения декоративной росписи. Народные художественные промыслы. Хохломская роспись, Городецкая роспись	2	
	3.	Методика освоения декоративной росписи. Народные художественные промыслы. Жостовская роспись, Гжельская роспись	2	
	4.	Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Дымковская игрушка	2	
	5.	Методика работы над лепкой и росписью народных глиняных игрушек. Филимоновская игрушка	2	
	6.	Методика освоения народного русского искусства. Русская изба	2	
7.	Методика освоения народного русского искусства. Русская вышивка. Русский костюм	2		
8.	Методика освоения народного русского искусства. Народные праздники	2		
<b>Тема 1.12. Теоретические основы обучения декоративно –</b>	<b>Содержание</b>			1
	Декоративно – прикладное искусство Татарстана. Методика освоения			

<b>прикладному искусству Республики Татарстан</b>	народного татарского искусства.		
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»
	<b>Практические занятия</b>		<b>8</b>
	1. Выявление роли и место народного декоративно – прикладного искусства Республики Татарстан в процессе воспитания личности		2
	2. Изучение татарского народного жилища и особенности национальной архитектуры и интерьера татарской избы		2
	3. Методика освоения народного татарского искусства. Татарская вышивка		2
4. Изучение ювелирного искусства, искусство кожаной мозаики и узорного ткачества		2	
<b>Тема 1.13. Теоретические основы обучения дизайну</b>	<b>Содержание</b>		1
	Изучение основ дизайна на уроках ИЗО. Виды дизайна, особенности.		
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»
	<b>Практические занятия</b>		<b>6</b>
	1. Знакомство с историческим обзором преподавания основ дизайна. Дизайн – искусство организации целостной эстетической среды.		2
	2. Методика работы над проектированием и моделированием объектов дизайна.		2
3. Разработка технологической карты занятия ИЗО по разделу «Детский дизайн»		1	
<b>Дифференцированный зачет</b>			1
<b>Самостоятельная работа при изучении раздела 1 МДК 01.01.</b>			<b>60</b>
<b>Примерная тематика домашних заданий</b>			
Рассмотрите этапы возникновения и развития художественной творческой деятельности в Древнем мире			2
Проанализируйте виды художественного творчества			1
Составьте иллюстрированную таблицу «Виды и жанры изобразительного искусства»			2
Составьте хронологическую иллюстрированную схему развития видов изобразительного искусства в России			1
Составьте хронологическую иллюстрированную схему развития видов и стилей изобразительного искусства XVII- XX веков			1
Подобрать современные программы по изобразительному искусству. Выявить концепции программ			8
Составьте вопросы для анализа художественных произведений различных жанров (вопросы + презентация)			2
Найти информацию по истории изобразительного, декоративно-прикладного искусства, необходимую для проведения урока по теме (на выбор студента)			2
Разработать критерии оценивания работ на занятиях изобразительного искусства. Выбрать творческие работы учащихся и оценить по разработанным критериям			2
Подобрать слайды детских рисунков (рисование на тему, декоративное рисование, сюжетное рисование, рисование с натуры)			2
Подобрать слайды детских рисунков (предметная лепка, сюжетная лепка, декоративная лепка )			2

Выполнить анализ художественного произведения	2	
Разработайте технологическую карту занятия ИЗО (урок викторина)	3	
Подготовить методику выявления и оценки способностей одаренного ребенка	1	
Разработать формы и методы работы в области ИЗО с детьми, имеющими трудности в обучении	1	
Подбор материала для родительского собрания	2	
Разработайте календарно – тематический план на 1 четверть (среднее звено)	3	
Разработайте технологическую карту занятия ИЗО	2	
Выполните дидактический материал по теме	2	
Разработайте технологическую карту занятия ИЗО (тематическое рисование)	2	
Выполните дидактический материал по теме	3	
Изготовьте дидактический материал по теме «Русское искусство»	5	
Выполните дидактический материал по теме «Татарское искусство»	4	
Выполнение педагогического рисунка на классной доске (маркер, акварель)	3	
<b>Примерная тематика курсовых работ (проектов)</b>		
1. Развитие композиционных навыков у учащихся среднего школьного возраста посредством рисования тематического натюрморта на уроках изобразительного искусства	6	
2. Развитие графических навыков у учащихся старшего школьного возраста в процессе использования различных материалов на уроках изобразительного искусства		
3. Формирование цветового восприятия у учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения основ цветоведения на уроках изобразительного искусства		
4. Развитие мелкой моторики рук у учащихся младшего школьного возраста посредством лепки на уроках изобразительного искусства		
5. Формирование национального самосознания учащихся 5 классов через освоение художественного наследия татарского народа		
6. Развитие визуально-пространственного мышления у учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения основ перспективы на уроках изобразительного искусства		
7. Жанр натюрморт как средство формирования навыков работы с художественными изобразительными материалами учащихся среднего школьного возраста на уроках изобразительного искусства		
8. Жанр натюрморт в развитии образно-пластического мышления учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства		
9. Эстетическое развитие учащихся младшего школьного возраста в процессе выполнения пейзажа на уроках изобразительного искусства		
10. Формирование основ цветоведения у учащихся младшего школьного возраста в процессе выполнения творческих заданий на уроках изобразительного искусства в школе		
11. Развитие мелкой моторики учащихся младшего школьного возраста в процессе изучения основ графики на уроках изобразительного искусства		
12. Формирование изобразительных умений учащихся младшего школьного возраста средствами реалистичного натюрморта на уроках изобразительного искусства		
13. Влияние современных информационных технологий на развитие познавательной активности учащихся младшего школьного возраста на уроках изобразительного искусства		
14. Проектная деятельность как средство формирования дизайнерского мышления учащихся младшего		

школьного возраста на уроках изобразительного искусства 15. Формирование проектно – образного мышления у учащихся младшего школьного возраста средствами проектной графики на уроках изобразительного искусства		
<b>Учебная практика</b> <b>УП.01. Учебная практика наблюдений и показательных уроков изобразительного искусства в школе (рассредоточенная)</b> <b>Виды работ</b> 1. Знакомство с условиями организации художественного воспитания в образовательной организации. 2. Наблюдение учебных занятий по изобразительному искусству в разных возрастных группах с целью выявления использованных методов и приемов работы 3. Разработка технологической карты учебного занятия по изобразительному искусству 4. Изготовление наглядного пособия для учебного занятия по изобразительному искусству 5. Разработка мультимедийной презентации по изобразительному искусству 6. Проведение фрагмента учебного занятия по изобразительному искусству. Самоанализ проведенного урока	<b>18</b>	
<b>Производственная практика (по профилю специальности)</b> <b>ПП.01. Производственная практика пробных уроков изобразительного искусства в школе (рассредоточенная)</b> <b>Виды работ</b> 1. Планирование уроков изобразительного искусства 2. Организация и проведение уроков изобразительного искусства 3. Оценивание процесса и результатов обучения обучающихся 4. Самоанализ проведенных уроков 5. Наблюдение, анализ уроков учителя, сокурсников 6. Самоотчет по результатам производственной практики 7. Ведение учебной документации	<b>90</b>	
<b>Всего</b>	<b>287</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

## 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

### 4.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы модуля предполагает наличие учебного кабинета теории и методики изобразительного искусства.

Оборудование кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;

Технические средства обучения:

- компьютер;
- мультимедийный проектор.

Реализация программы модуля предполагает обязательную производственную практику.

Оборудование и технологическое оснащение рабочих мест:

- кабинет изобразительного искусства в СОШ;
- технические средства (аудиовизуальные, компьютерные, и т.п.);
- учебно-методические материалы по подготовке и проведению уроков ИЗО (рабочие программы, поурочные планы, методические разработки, пособия, учебники, и т.п.) в печатном и электронном виде;
- демонстрационный наглядный материал натурального фонда.

### 4.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Сокольникова Н. М. Методика преподавания изобразительного искусства / Н. М. Сокольникова. – М.: Академия, 2017. – 256 с.
2. Борисов В.Ю. Методика обучения преподаванию изобразительного искусства в вопросах и ответах. Готовимся к экзамену : учебно-методическое пособие / Борисов В.Ю., Борисов Н.Н.. — Москва : Московский педагогический государственный университет, 2018. — 80 с. — ISBN 978-5-4263-0616-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS

**Дополнительные источники:**

1. Миронов А.В. Деятельностный подход в образовании. Деятельность учебная, игровая, проектная, исследовательская: способы реализации, преемственность на этапах общего образования в условиях ФГТ и ФГОС [Электронный ресурс] : пособие для учителя / А.В. Миронов. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 139 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49917.html>
2. Даутова О.Б. Как разработать образовательную программу основной школы [Электронный ресурс] / О.Б. Даутова, О.Н. Крылова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 112 с. — 978-5-9925-0901-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61006.html>
3. Деятельностный подход в развивающем образовании в условиях реализации ФГОС и ФГТ [Электронный ресурс] : материалы всероссийской научно-методической конференции / А.Р. Абрарова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2013. — 276 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49918.html>
4. Ильин Г.Л. Инновации в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Л. Ильин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2015. — 426 с. — 978-5-7042-2542-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58131.html>

5. Иванова И.В. Осваиваем ФГОС [Электронный ресурс] : программы внеурочной деятельности для основного общего образования / И.В. Иванова, Н.Б. Скандарова, В.В. Алексанов. — Электрон. текстовые данные. — Калуга: Калужский государственный университет им. К.Э. Циолковского, 2016. — 152 с. — 978-5-88725-443-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/57861.html>
6. Комарова И.В. Технология проектно-исследовательской деятельности школьников в условиях ФГОС [Электронный ресурс] / И.В. Комарова. — Электрон. текстовые данные. — СПб. : КАРО, 2015. — 128 с. — 978-5-9925-0986-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61038.html>
7. Минин А.Я. Информационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Я. Минин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2016. — 148 с. — 978-5-4263-0464-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/72493.html>
8. Меерович М. Технология творческого мышления [Электронный ресурс] / М. Меерович, Л. Шрагина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 506 с. — 978-5-9614-5452-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58565.html>
9. Неменская Л. А. Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь 1 класс / Л. А. Неменская. -М.: Просвещение, 2012.- 40 с.
9. Пьянкова Н. И. Изобразительное искусство в современной школе / Н. И. Пьянкова. – М.: Просвещение, – 2006 г. – 176 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).
9. Развитие универсальных учебных действий учащихся основной школы в условиях реализации стандартов нового поколения (ФГОС) [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Р. Акчурин [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2015. — 275 с. — 978-5-906642-19-6. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/62762.html>
10. Развивающее образование в условиях реализации ФГОС [Электронный ресурс] : материалы всероссийской научно-методической конференции / В.Н. Аглямова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2012. — 280 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/49931.html>
11. Рылова Л.Б. Теория и методика обучения изобразительному искусству / Л. Б. Рылова . – Ижевск. ERGO, 2010. – 296 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).
11. Современный урок [Электронный ресурс] : сборник статей / Н.Л. Галеева [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — М. : Московский педагогический государственный университет, 2012. — 146 с. — 978-5-7042-2505-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/31769.html>
12. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. Учебно – методический комплекс (часть 1) для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение/ Сост. Ахметвалеева Р. Т. – Лениногорск: ЛМХПК, 2016. – 503 с.
13. Теоретические и методические основы преподавания изобразительного искусства в общеобразовательных организациях. Учебно – методический комплекс (часть 2) для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение/ Сост. Ахметвалеева Р. Т. – Лениногорск: ЛМХПК, 2016. – 503 с.

#### **4.3. Общие требования к организации образовательного процесса**

Освоение данного профессионального модуля организуется на 3-4 курсах, в 5-7 семестрах обучения. Образовательная деятельность в форме практической подготовки реализуется при проведении практических и лабораторных занятий междисциплинарного курса, выполнении курсового проектирования, всех видов практики и иных видов учебной деятельности. Теоретические и практические занятия организуются преподавателями в оборудованных учебных кабинетах, соответствующих требованиям к минимальному



материально-техническому обеспечению. Предусматривается активное применение студентами ИКТ-технологий и использование Интернет-ресурсов.

Консультационная помощь обучающимся оказывается преподавателями в образовательной организации и учителями ИЗО – в базовых школах во внеучебное время.

Учебная практика: практика наблюдений и показательных занятий ИЗО в СОШ проходит в 6 семестре. Для выполнения программы практики учебная группа делится на подгруппы. Учебная практика организуется и проводится в оборудованных учебных кабинетах и базовых общеобразовательных организациях. Производственная практика организуется на базе средних общеобразовательных школ, где предусматривается выполнение заданий практики и самостоятельной работы по освоению профессионального модуля.

Освоению данного модуля предшествует изучение:

- дисциплин общего гуманитарного и социально-экономического цикла (История);
- дисциплин математического и общего естественнонаучного цикла (Информатика и информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) в профессиональной деятельности);
- дисциплин профессионального цикла (Педагогика, Психология, История изобразительного искусства);
- МДК 04.01 Методика организации внеурочной деятельности в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, МДК 04.02 Методики организации деятельности школьного творческого объединения по изобразительному искусству профессионального модуля 04 Организация внеурочных мероприятий в изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- МДК 03.01.Основы выполнения графических работ, МДК 03.02.Основы выполнения живописных работ, МДК 03.03. Основы выполнения объемно-пластических работ, МДК 03.04 Основы выполнения декоративно-прикладных работ и художественной обработки материалов профессионального модуля 03 Выполнение работ в области изобразительного, декоративно-прикладного искусства и черчения.

В процессе изучения ПМ.01. преподаватели должны формировать у студентов навыки высокопроизводительного труда, планирования и самоконтроля, развивать образное мышление, побуждать к творческому подходу в обучении.

#### **4.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу (курсам) и руководство практикой: наличие высшего профессионального образования и профессиональной подготовки, соответствующей профилю модуля, наличие квалификационной категории не ниже первой, опыт методической работы в качестве руководителя практики.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой от работодателей: учитель ИЗО с высшим (средним) педагогическим образованием по специальности, имеющий опыт педагогической работы не менее 3-х лет.

## 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
<p>ПК 1.1. Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства</p>	<p>- определение целей и задач в плане работы с учащимися в соответствии с основной образовательной программой, реализуемой в общеобразовательных организациях</p> <p>- составление технологической карты занятия изобразительного искусства с учётом особенностей возраста учащихся в соответствии с поставленными целями и задачами</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная</li> <li>- групповая</li> <li>- фронтальная</li> </ul> <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- письменный контроль</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- практическая работа</li> <li>- дифференцированный зачет по МДК</li> <li>- дифференцированный зачет по учебной практике</li> <li>- дифференцированный зачет по производственной практике</li> <li>- квалификационный экзамен по профессиональному модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства</p>	<p>- владение методикой организации и проведения занятия изобразительного искусства в общеобразовательных организациях</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная</li> <li>- групповая</li> <li>- фронтальная</li> </ul> <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- письменный контроль</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- практическая работа</li> <li>- дифференцированный зачет по МДК</li> <li>- дифференцированный зачет по учебной практике</li> <li>- дифференцированный зачет по производственной практике</li> <li>- квалификационный экзамен по профессиональному модулю</li> </ul>
<p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения</p>	<p>- определение способов оценивания результатов художественного обучения в соответствии с возрастными задачами художественного развития учащихся</p> <p>-оценивание результатов обучения учащихся на основе соответствующих методов диагностики</p>	<p>Формы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- индивидуальная</li> <li>- групповая</li> <li>- фронтальная</li> </ul> <p>Методы контроля:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос</li> <li>- письменный контроль</li> <li>- самостоятельная работа</li> <li>- практическая работа</li> <li>- дифференцированный зачет по МДК</li> <li>- дифференцированный зачет по учебной практике</li> <li>- дифференцированный зачет по</li> </ul>

		производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.4. Анализировать занятия изобразительного искусства	Формы контроля:	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - дифференцированный зачет по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике - дифференцированный зачет по производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю
ПК 1.5. Вести документацию, обеспечивающую процесс обучения изобразительному искусству	-составление и ведение документации в соответствии с методическими требованиями к её оформлению по обеспечению целенаправленного процесса художественного образования учащихся	Формы контроля: - индивидуальная - групповая - фронтальная Методы контроля: - устный опрос - письменный контроль - самостоятельная работа - практическая работа - дифференцированный зачет по МДК - дифференцированный зачет по учебной практике - дифференцированный зачет по производственной практике - квалификационный экзамен по профессиональному модулю

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений, результатов воспитания.

<b>Результаты (освоенные общие компетенции, результаты воспитания)</b>	<b>Основные показатели оценки результата</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки</b>
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес  ЛР 17 Осознающий	- проявление ответственности за воспитание, обучение и развитие учащихся - устойчивость проявления интереса к педагогической литературе, инновационному педагогическому опыту по вопросам развития учащихся	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

важность профессии учителя изобразительного искусства и черчения в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	в художественной деятельности - демонстрация интереса к будущей профессии на учебных занятиях, учебной практике, профессиональных конкурсах, научно-практических конференциях	
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	- обоснованность выбора и применения методов и способов решения профессиональных задач в области художественного образования - объективность самооценки эффективности и качества выполнения профессиональных задач	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях	- решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в соответствии с поставленной задачей	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной практике
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	-обоснованность выбора и оптимальность состава источников необходимых для решения поставленных задач	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	- демонстрация качества владения и использования информации для эффективного выполнения профессиональной деятельности	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 6. Работать в коллективе и команде, взаимодействовать с коллегами и социальными партнерами по вопросам организации художественного образования ЛР 14 Обладая представлением о сущности этического поведения педагога, принимает этические нормы поведения	- демонстрировать формы взаимодействия с руководством, коллегами и социальными партнёрами на производственной практике при организации и проведении занятий изобразительного искусства - интерпретация результата наблюдения за деятельностью педагога в ходе работы на учебной практике, проведения занятий и мероприятий студентами на	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик

<p>педагога ЛР 16 Демонстрирующий этику в общении, в том числе: доброжелательность и эмоционально-нравственную отзывчивость, понимание и сопереживание чувствам других людей</p>	<p>производственной практике</p>	
<p>ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность обучающихся, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за качество образовательного процесса.</p>	<p>-определение целей деятельности обучающихся по художественному образованию, использование приемов мотивации, организации и контроля в различных формах работы художественного образования в соответствии с требованиями образовательной программы -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации</p>	<p>- выполнение задач профессионального и личностного развития, обоснование задач самообразования и осознанного повышения квалификации - демонстрация эффективности изучения и анализа методической деятельности других педагогов, проведения сравнительного анализа программ художественного образования, с целью профессионального развития -использование методической литературы, углубление знаний в области художественного образования для личностного профессионального развития -демонстрация эффективности и качества выполнения профессиональных задач</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик</p>
<p>ОК 9. Осуществлять профессиональную деятельность в условиях</p>	<p>-проявление интереса к инновациям в области профессиональной</p>	<p>Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по</p>

обновления ее целей, содержания, смены технологий	деятельности.	учебной и производственной практик
ОК 10. Осуществлять профилактику травматизма, обеспечивать охрану жизни и здоровья детей	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оптимальность выбора форм и методов профилактики травматизма, обеспечения охраны жизни и здоровья учащихся</li> <li>- соблюдение требований безопасности жизнедеятельности, охраны жизни и здоровья учащихся при организации педагогического процесса.</li> <li>- своевременность инструктирования по технике безопасности при выполнении любых видов работ;</li> <li>- соблюдение СН и П, СанПиН при организации педагогического процесса;</li> </ul>	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик
ОК 11. Строить профессиональную деятельность с соблюдением ее регулирующих правовых норм	- соответствие планирования и организации профессиональной деятельности правовым нормам, ее регулирующим	Наблюдение и оценка на практических занятиях при выполнении работ по учебной и производственной практик