Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: [illegible]
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c67985f0b55386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.
Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУД.09 Литература

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01Музыкальное образование (базовой подготовки), утвержденного Приказом МО и Н РФ № 993 от 13.08.2014 г., с учетом Приказа Министерства просвещения России № 253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО иПримерной основной образовательной программы среднего общегообразования,одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з), примерной программы общеобразовательной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной ФГАУ «ФИРО» (протокол №3 от 21 июля 2015 г.)

Организация-разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Родионова Т.Н., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин

Протокол № 1 от 31.08. 2021 г

Председатель П(Ц)К: _____ /В.Ю. Нурхаметова/

СОДЕРЖАНИЕ

1. **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 4
2. **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 5
3. **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 12
4. **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** 13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности **53.02.01 Музыкальное образование,** входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в общеобразовательный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

• ***личностных*:**

− сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

− сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

− толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

− готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

− эстетическое отношение к миру;

− совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

− использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• ***метапредметных:***

− умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

− умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

− умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

− владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• ***предметных*:**

− сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

− сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

− владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

− владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
− владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
− знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
− сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
− способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
− владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
− сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося – 293 часа, включая:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 195 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 98 часов

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**293**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**195**
в том числе:	
лабораторные занятия	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
рубежный контроль	3
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**98**
в том числе:	
сообщение	
реферат	
презентация	
разбор произведений	
анализ стихотворений	
выразительное чтение (по ролям, заучивание наизусть)	
работа со словарем (теория литературы)	
сочинение	
- самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
индивидуальные занятия	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	98
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Раздел 1.	**Литература 19 века**			
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века.	**Содержание учебного материала**		**22**	*2*
	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XVIII – первой половины XIX века.	2	
	2	Основные тенденции развития литературы конца XVIII – первой половины XIX века.	2	
	3	Золотой век литературы.	2	
	4	**А.С. Пушкин** Жизнь и творчество.	2	
	5	Лирика А.С. Пушкина. Поэма «Медный всадник».	2	
	6	Роман в стихах «Евгений Онегин» (повторение)	2	
	7	**М.Ю. Лермонтов** Жизнь и творчество.	2	
	8	Лирика М.Ю. Лермонтова. Поэма «Демон».	2	
	9	Роман «Герой нашего времени» (повторение).	2	
	10	**Н.В. Гоголь** Жизнь и творчество.	2	
	11	Повесть «Невский проспект». Повесть «Нос». Повесть «Портрет».	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		**11**	
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	**Н.Г. Чернышевский** Жизнь и творчество (реферат). Доклад на тему: Н.Г. Чернышевский в воспоминаниях современников. Роман «Что делать?». История создания романа. Жанровые особенности романа. Система персонажей в романе. Доклад на тему: «Будущее светло и прекрасно» по роману «Что делать?». Рахметов. Образ «особенного человека». Сочинение по роману «Что делать?». Творчество Н.Г. Чернышевского в критике и литературоведении. Швейная мастерская Веры Павловны Розальской. Любовь и дружба в романе «Что делать?».		
Тема 1.2. Русская литература второй половины XIX века.	**Содержание учебного материала**		**54**	*2*
	1	Общественно-культурная ситуация в России второй половины XIX века. Основные тенденции развития литературы второй половины XIX века.	2	
	2	**И.А. Гончаров** Жизнь и творчество.	2	
	3	Роман «Обломов».	2	
	4	Образ И. Обломова. Образ А. Штольца	2	
	5	**А.Н. Островский** Жизнь и творчество.	2	
	6	Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	1	
	7	**И.С. Тургенев** Жизнь и творчество.	2	
	8	Роман «Отцы и дети». Композиция.	2	
	9	Система персонажей в романе.	2	
	10	**Н.С. Лесков.** Жизнь и творчество.	2	
	11	Повесть «Очарованный странник». Повесть «Левша».	2	

	12	**М.Е. Салтыков-Щедрин** Жизнь и творчество.	2	
	13	Сказки. Роман «Господа Головлевы».	2	
	14	**Н.А. Некрасов** Жизнь и творчество. Лирика.	2	
	15	Поэма «Кому на Руси жить хорошо».	2	
	16	**Ф.И. Тютчев** Жизнь и творчество. Любовная лирика. Пейзажная лирика.	2	
	17	**А.А. Фет** Жизнь и творчество. Лирика.	2	
	18	**Ф.М. Достоевский** Жизнь и творчество.	2	
	19	Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета.	2	
	20	Жанр. Идея произведения.	2	
	21	Петербург Ф.М. Достоевского. Смысл теории Раскольникова. Семья Мармеладовых.	2	
	22	**Л.Н. Толстой** Жизнь и творчество.	2	
	23	Роман «Война и мир». Замысел и воплощение.	2	
	24	Жанровые особенности произведения. Композиция.	2	
	25	Наполеон и Кутузов. Система образов.	2	
	26	**А.П. Чехов** Жизнь и творчество.	2	
	27	Рассказы «Студент», «Ионыч», «Душечка», «Дама с собачкой».	2	
	28	Комедия «Вишневый сад».	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		**27**	
	1	**А.К. Толстой**. Жизнь и творчество (реферат).		
	2	Анализ стихотворения: «Меня во мраке и в пыли…»		
	3	Анализ стихотворения: «Двух станов не боец, но только гость случайный…»		
	4	Анализ стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…»		
	5	Анализ стихотворения: «Против течения».		
	6	Анализ стихотворения: «Не верь мне, друг, когда в избытке горя…»		
	7	Анализ стихотворения: «Колокольчики мои…»		
	8	Анализ стихотворения: «Когда природа вся трепещет и сияет…»		
	9	Анализ стихотворения:»Тебя так любят все; один твой тихий вид…»		
	10	Анализ стихотворения: «Минула страсть, и пыл ее тревожный…»		
	11	Анализ стихотворения: «Ты не спрашивай, ты не распытывай…»		
	12	**А.Н. Майков**. Жизнь и творчество (реферат).		
	13	Анализ стихотворения: «И город вот опять! Опять сияет бал...»		
	14	Анализ стихотворения: «Рыбная ловля»		
	15	Анализ стихотворения: «Осень»		
	16	Анализ стихотворения: «Пейзаж»		
	17	Анализ стихотворения: «У мраморного моря»		
	18	Анализ стихотворения: «Ласточки».		
	19	**А.А. Григорьев**. Жизнь и творчество (реферат).		
	20	Анализ стихотворения: «Вы рождены меня терзать...»		
	21	Анализ стихотворения: «Цыганская венгерка»		

	22 23 24 25 26 27	Анализ стихотворения: «Я ее не люблю, не люблю…» Разобрать цикл «Вверх по Волге». **Я.П. Полонский**. Жизнь и творчество (реферат). Разобрать: «Солнце и Месяц» Понятия случайного и закономерного в философии истории Л.Н. Толстого. Художники-передвижники. Группа «Могучая кучка»		
Рубежный контроль (1 семестр, 2 семестр)			**2**	
Раздел 2.	**Литература 20 века.**			*2*
	Содержание учебного материала		**18**	
Тема 2.1. Русская литература конца XIX века – начала XX века. Литература 20-х годов.	1	Общественно-культурная ситуация в России конца XIX - начала XX века.	2	
	2	Основные тенденции развития литературы рубежа XIX – XX веков (1890 – 1917)	2	
	3	**И.А. Бунин** Жизнь и творчество.	2	
	4	Рассказы «Антоновские яблоки», «Легкое дыхание», «Чистый понедельник».	2	
	5	**А.И. Куприн** Жизнь и творчество.	2	
	6	Повести «Олеся», «Гранатовый браслет».	2	
	7	**Максим Горький.** Жизнь и творчество.	2	
	8	Рассказы «Челкаш», «Макар Чудра», «Старуха Изергиль».	2	
	9	Драма «На дне».	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		9	
	1 2 3 4 5 6 7 8 9	**Л.Н. Андреев** Жизнь и творчество. Л.Н. Андреев в воспоминаниях современников. Аналитическая работа с текстом: «Иуда Искариот» Аналитическая работа с текстом: «Предстояла кража». Творчество Л.Н. Андреева в критике и литературоведении. Сочинение по творчеству Л.Н. Андреева. **Викентий Вересаев.**Жизнь и творчество. Творчество В. Вересаева в критике и литературоведении. Аналитическая работа с текстом «Записки врача»		
Тема 2.2. Поэзия Серебряного века	**Содержание учебного материала**		**22**	*2*
	1	Поэзия Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм.	2	
	2	Новокрестьянская поэзия.	2	
	3	**А.А. Блок** Жизнь и творчество.	2	
	4	Лирика.	2	
	5	Поэма «Двенадцать».	2	
	6	**С.А. Есенин** Жизнь и творчество.	2	
	7	Лирика С.А. Есенина.	2	
	8	Поэма «Анна Снегина».	2	
	9	**В.В. Маяковский** Жизнь и творчество.	2	
	10	Поэма «Облако в штанах», «Послушайте!». Сатирическая поэзия.	2	
	11	Первое вступление в поэму «Во весь голос».	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		**27**	
	1	Подготовить доклад на тему: «Истоки акмеизма».		
	2	Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм».		
	3	Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности»		
	4	Создание зримых образов конкретного мира акмеистами.		
	5	**Н.С. Гумилев.** Жизнь и творчество (реферат).		
	6	Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике.		
	7	Анализ стихотворения:**«*Жираф*»**		
	8	Анализ стихотворения: **«*Волшебная скрипка*»**		
	9	Анализ стихотворения:**«*Заблудившийся трамвай*»**		
	10	Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
	11	Подготовить доклад на тему***Футуризм.****Манифесты футуризма, их пафос и проблематика.*		
	12	Подготовить доклад на тему *«Звуковые и графические эксперименты футуристов»*		
	13	*Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин),кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников),«Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).*		
	14	**И.Северянин.** Жизнь и творчество (реферат).		
	15	Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его		
	16	словотворчества.		
	17	Анализ стихотворения: **«**Интродукция»		
	18	Анализ стихотворения: «Эпилог»		
	19	**В.В. Хлебников**. Жизнь и творчество (реферат).		
	20	Слово в художественном мире поэзии Хлебникова.		
	21	Анализ стихотворения: «Бобэоби пелись губы…»		
	22	Анализ стихотворения: «Еще раз, еще раз…»		
	23	**Н.А. Клюев.** Жизнь и творчество (реферат).		
	24	Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.		
	25	Анализ стихотворения: «Осинушка»		
	26	Анализ стихотворения: «Из подвалов, из темных углов...»		
	27	**В.Я. Брюсов.** Жизнь и творчество (реферат). Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.		
		К.Д. Бальмонт. Жизнь и творчество (реферат). Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта.		
Тема 2.3. Литература 20-х гг. Обзор	**Содержание учебного материала**		**45**	*2*
	1	Общественно-культурная ситуация в России 1917-го – 1930-х годов и в годы Великой Отечественной войны. Основные тенденции развития литературы 1917-го – 1930-х годов	2	
	2	**Е.И. Замятин** Жизнь и творчество.	2	
	3	Роман «Мы»	2	
	4	**В.В. Набоков** Жизнь и творчество.	2	
	5	Роман «Машенька».	2	
	6	**М.И. Цветаева** Жизнь и творчество	1	
	7	Темы и проблемы лирики М.И. Цветаевой.	2	
	8	**О.Э. Мандельштам.** Жизнь и творчество.	2	

	9	Основные мотивы лирики О.Э. Мандельштама.	2	
	10	**А.А. Ахматова** Жизнь и творчество.	2	
	11	Лирика. Поэма «Реквием».	2	
	12	**М.А. Булгаков** Жизнь и творчество.	2	
	13	Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце»	2	
	14	Роман «Мастер и Маргарита».	2	
	15	Борьба добра и зла в романе «Мастер и Маргарита».	2	
	16	**А.П. Платонов** Жизнь и творчество.	2	
	17	Повесть «Котлован». Основные мотивы творчества А.П. Платонова.	2	
	18	**М.А. Шолохов** Жизнь и творчество.	2	
	19	Рассказ «Судьба человека»	2	
	20	Роман-эпопея «Тихий Дон».	2	
	21	Тема любви в романе-эпопее «Тихий Дон».Изображение народной жизни в романе-эпопее «Тихий Дон».	2	
	22	**Б.Л. Пастернак** Жизнь и творчество.	2	
	23	Стихотворение «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Роман «Доктор Живаго».	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		13	
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13	**И.С. Шмелев.** Жизнь и творчество (реферат). Доклад по роману «Лето Господне». **Н.А. Заболоцкий.** Жизнь и творчество (реферат). Наизусть стихотворение из творчества Н.А. Заболоцкого. **А.К. Толстой.** Жизнь и творчество (реферат). Доклад по роману «Петр Первый» **И.Э. Бабель.** Сведения из биографии. (реферат) Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. **Ф.А.Искандер**. Сведения из биографии. (реферат) Чтение и анализ рассказа « Колчерукий». **Зарубежная литература (обзор)**И.-В.Гете. «Фауст». Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища»		
Рубежный контроль (3 семестр)			**1**	
Тема 2.4. Литературный процесс 30-50-х годов. Обзор	**Содержание учебного материала**		**31**	*2*
	1	Общественно- культурная ситуация в России1950-х – начала XXI века.	2	
	2	Живопись. Музыка.	2	
	3	Культура. Театр. Скульптура.	2	
	4	Основные тенденции развития литературы 1950-х – середины 1980-х годов.	2	
	5	Молодежная проза. Деревенская проза. Лагерная проза. Военная проза.	2	
	6	**В.Г. Распутин** Жизнь и творчество.	2	
	7	Аналитическая работа с текстом: «Прощание с Матёрой!.	2	
	8	**В.М. Шукшин** Жизнь и творчество.	2	

	9	Аналитическая работа с текстом: «Миль пардон» мадам!», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство».	2	
	10	**А.И. Солженицын** Жизнь и творчество.	2	
	11	Повести «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор». Роман «Архипелаг ГУЛАГ».	2	
	12	**А.Т. Твардовский** Жизнь и творчество	2	*2*
	13	Цикл стихотворений «Памяти матери». Поэма «По праву памяти».	2	
	14	**В.Т. Шаламов**. Жизнь и творчество	2	
	15	«Колымские рассказы»	2	
	16	Основные тенденции развития литературы середины 1980-х – начала XXI века. Развитие драматургии во второй половине 20 века.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		**11**	
	1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11	**Н.М. Рубцов** Жизнь и творчество (реферат). Аналитическая работа с текстом: «Оттепель». **А.В. Вампилов** Жизнь и творчество (реферат). Аналитическая работа с текстом: «Утиная охота». **И.А. Бродский** Жизнь и творчество (реферат). Аналитическая работа с текстом: «Стансы городу». Нравственная проблематика пьесы А. Володина «Пять вечеров» Нравственная проблематика пьесы А. Арбузова «Иркутская история» Нравственная проблематика пьесы В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря» Авторская песня. Ее место в историко-культурном процессе (содержательность, искренность, внимание к личности). Значение творчества А. Галича, В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы и др. в развитии жанра авторской песни. (реферат)		
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)*			не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)*			не предусмотрено	
Консультации (если предусмотрены)			не предусмотрено	
		Всего:	**293**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины предполагает наличие учебного кабинета русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета и рабочих мест кабинета:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Обернихина Г.А., Вольнова И.Л., Т.В. Емельянова и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М.: Академия, 2018. – 656 с.

Дополнительные источники:

2. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М.: Академия, 2016. – 238 с.
3. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. Часть 1 / В.А. Чалмаев, С.А. Зинин — М: Русское слово, 2016. – 456 с.
4. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т.Ф.Курдюмовой. — М.: Дрофа, 2017. – 442 с.
5. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. практикум: учеб. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М.: Русское слово, 2017. – 352 с.

Интернет-ресурсы

1. [Электронный ресурс]. «Кабинет русского языка». Форма доступа: www.slovari.ru
2. [Электронный ресурс]. «Бесплатная виртуальная электронная библиотека -ВВМ». Форма доступа: www.velib.com
3. [Электронный ресурс]. «Литературный портал- « Русская литература». Форма доступа: www.fplib.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь:	
воспроизводить содержание литературного произведения;	*Тестовые задания из 10 пунктов в двух вариантах.*
анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;	*Сочинения.*
соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;	*Задание из 10 пунктов (тесты на знание теоретических понятий).*
раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;	*Сочинения.*
выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;	*Тестовые задания из 15 пунктов в двух вариантах.*
соотносить произведение с литературным направлением эпохи;	*Тестовые задания на знание жизни и творчества писателей данного периода.*
выявлять авторскую позицию;	*Вопросы для письменного опроса.*
выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;	*Тестовые задания на знание жизни и творчества писателей данного периода.*
аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;	*Сочинения.*
писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;	*Устные ответы, доклады.*
использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для: - создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;	*Доклады, рефераты.*
Участвовать в диалоге или дискуссии;	*Литературные викторины.*
Самостоятельно знакомиться с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;	*Проектные работы.*
Определять свой круг чтения и оценки литературных произведений;	*Сочинения.*
Определять свой кругчтения по русской литературе, понимать и оценивать зарубежную литературу, формировать культуру межнациональных отношений.	*Доклады.*
Знать:	
образную природу словесного искусства	*Сочинения.*
содержание изученных литературных произведений;	*Аналитическая работа по текстам.*
основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX–XX вв.;	*Доклады, устные ответы.*
основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений	*Доклады, устные ответы.*
основные теоретико-литературные понятия.	*Тестовые задания из 10 пунктов в двух вариантах.*
сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы	*Доклады, устные ответы.*