Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 15.09.2023 10:56:10
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 71-ОС от "1" 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.19/20 Музыкальный инструмент

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Палатова Л.З. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Загитова А.А. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К: _____ /Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**11**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**12**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 19/20 Музыкальный инструмент

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП. 19/20 Музыкальный инструмент является вариативной частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального ОК 1 ОК 2 ЛР 13 ЛР 17	– Исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения музыкально-ритмического профиля, песен, пьес по слушанию музыки, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений	– Основы владения игрой на музыкальном инструменте
ПК 3.1. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального ОК 1 ОК 2 ЛР 13 ЛР 17	– Самостоятельно работать над несложным репертуаром, входящим в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений	– Средства музыкальной выразительности, используемые в исполнении инструментальных произведений
ПК 3.1. ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального ОК 1 ОК 2 ЛР 13 ЛР 17	– Читать с листа несложные музыкальные произведения	– Основы грамотного разбора нотного текста

ПК 3.1 ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального ОК 1 ОК 4 ОК 8 ЛР 15 ЛР 17	– Использовать в исполнении средства музыкальной выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам музыкальных произведений	– Различные приемы звукоизвлечения

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
Объем образовательной программы: 117 часов
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки: 78 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося 39 часов;

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**117**
в том числе:	
1. Основное содержание	**78**
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	78
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	73
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	4
рубежный контроль	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**39**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Умения и навыки, необходимые для овладения исполнительской культурой			
Тема 1.1 Методы владения игровым аппаратом	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 13
	Понятие игрового аппарата. Свобода мышечного аппарата. Моторно-двигательные недостатки и способы их устранения на материале упражнений и этюдов. Артикуляция. Координация игровых движений. Позиционное мышление.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**14**	
	Постановка игрового аппарата.	1	
	Упражнения для организации игрового аппарата	2	
	Упражнение на раскрепощение рук, мышц шеи, рук и плечевого пояса	2	
	Организация игровых движений по формуле 3+4	2	
	Организация игровых движений с подкладыванием 1 пальца	2	
	Артикуляция в исполнении этюдов	2	
	Координация игровых движений в этюдах	2	
	Позиционная игра	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Шалтай - болтай»	1	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Кресло»	2	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Крючки»	2	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Интервалы»	2	
Тема 1.2 Основы грамотного разбора нотного текста	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 13
	Анализ нотного текста при разборе музыкального произведения. Чтение с листа нотного материала. Ритмический рисунок. Роль аппликатуры в разучивании музыкальных произведений. Основные этапы разбора нотного текста.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**10**	
	Анализ нотного текста музыкального произведения	1	
	Чтение с листа пьес по слушанию	2	
	Чтение с листа пьес музыкально-ритмического профиля	2	
	Освоение аппликатуры в пьесах по слушанию	1	

	Освоение аппликатуры в пьесах музыкально-ритмического профиля	1	
	Освоение ритмического рисунка в размере 2/4, 4/4	1	
	Разбор нотного текста пьес	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль №1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	Чтение с листа несложного нотного материала	2	
	Детальная работа в разборе нотного текста	2	
	Определение авторских ремарок и терминологии	1	
Тема 1.3 Основы звукоизвлечения	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ОК 8 ЛР 13 ЛР 17
	Теоретические основы, необходимые для овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато. Штрихи. Особенности звукоизвлечения, связанные с исполнением произведений.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**9**	
	Подготовительные упражнения - нон легато	1	
	Подготовительные упражнения - стаккато	1	
	Подготовительные упражнения - легато	1	
	Выполнение штрихов – legato, non legato в пьесах по слушанию	2	
	Выполнение штрихов –staccato в пьесах по слушанию	2	
	Выполнение штрихов – legato, non legato в пьесах музыкально-ритмического профиля	1	
	Выполнение штрихов –staccato в пьесах музыкально-ритмического профиля	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	Работа над звукоизвлечением в упражнениях: - на извлечение одного звука; - на взятие звука сверху и снизу; - на проверку опоры и проводимости звука; - на проверку свободы незанятых пальцев и всей руки	2	
	Работа над звукоизвлечением в упражнениях: «Погружение в клавиатуру», «Перенос опоры от пальца к пальцу», «Взлет и приземление на опорный звук»	2	
	Работа над звукоизвлечением в упражнениях: «Щеточки», «Щелчки», «Прогулка»	1	
Рубежный контроль		**1**	
Раздел 2. Художественное мышление в процессе разучивания музыкальных произведений			
Тема 2.1 Средства музыкальной выразительности в исполнении	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 17
	Роль средств музыкальной выразительности в разучивании музыкальных произведений. Мелодия, фразировка, динамика, ритм, темп, агогика. Использование средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**22**	
	Использование средств музыкальной выразительности в песнях и пьесах по слушанию	2	
	Использование средств музыкальной выразительности в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выразительное исполнение мелодии	1	
	Выполнение фразировки в песнях и пьесах по слушанию	2	

	Выполнение фразировки в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выявление и выполнение кульминации	1	
	Освоение ритмического рисунка в песнях и пьесах по слушанию	2	
	Выполнение динамики в песнях и пьесах по слушанию	2	
	Выполнение динамики в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Освоение пьес в медленном и умеренных темпах	2	
	Освоение пьес в оригинальных темпах	2	
	Выполнение агогики в пьесах	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль №2	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**11**	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях сказочных образов	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях образов животных	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях образов природы	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях различных настроений и чувств	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях замысла композитора	2	
	Освоение ладовых особенностей музыкального материала	1	
Тема 2.2 Пьесы музыкально-ритмического профиля	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ОК 8 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 17
	Виды музыкально-ритмических движений детей. Принципы подбора репертуара для инструментального сопровождения музыкально-ритмических движений. Исполнение пьес для сопровождения музыкально-ритмических движений.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**12**	
	Анализ и разбор нотного текста пьес музыкально-ритмического профиля	2	
	Определение жанровых особенностей исполнения пьес музыкально ритмического профиля	1	
	Освоение ритмического рисунка в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выполнение метроритмической ровности звучания	2	
	Выделение метрических акцентов в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выполнение темповых задач в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Контрольные работы: Текущий контроль №3	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
	Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 2/4	2	
	Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 4/4	2	
	Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 3/4	2	
Тема 2.3 Пьесы по слушанию музыки в дошкольных образовательных	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ОК 4
	Репертуар для слушания музыки в дошкольных образовательных организациях. Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей детей. Исполнение пьес по слушанию музыки в дошкольных образовательных учреждениях		

учреждениях	**Лабораторные работы**	не предусмотрено	ОК 8 ЛР 13 ЛР 15 ЛР 17
	Практические занятия	**10**	
	Анализ и разбор нотного текста пьес по слушанию	2	
	Выполнение метроритмических задач в пьесах	2	
	Выполнение темповых задач в пьесах	1	
	Освоение задач по звуковедению	2	
	Выполнение интонационных задач	2	
	Контрольные работы: Текущий контроль №4	1	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	Подготовка к целостному исполнению пьес по слушанию музыки	2	
	Передача программного содержания в исполнении пьес	1	
	Эмоционально-выразительное исполнение пьес	2	
Промежуточная аттестация - Экзамен			
	Всего	**117**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета**:**
музыкальные инструменты (фортепиано, рояль)
рабочие места для преподавателя и студента
учебно – методический комплекс по дисциплине
сборники с нотной литературой
информационный стенд

Технические средства обучения:
метроном
компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – 5-е изд., стер. / А.Д. Алексеев. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 280 с.
2. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие. – 2-е издание, дополненное./ Е.Ф. Гнесина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 32 с.
3. Зенкин К. В. Фортепианная миниатюра и пути музыкального романтизма: учебник для среднего профессионального образования / К. В. Зенкин. — 2-е изд. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 410 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11912-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/518648
4. Любомудрова Н. А. Методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. А. Любомудрова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 180 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10667-1. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/517875
5. Пригодич Е.О. Исполнительство на музыкальном инструменте: практикум для студентов очной формы обучения по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профилю подготовки «Музыкальная педагогика», квалификация выпускника – «Преподаватель» / Е.О. Пригодич. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 50 с. – ISBN 978-5-8154-0577-6. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/121574.html
6. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано: учебник для среднего профессионального образования / Г. М. Цыпин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07006-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/513223

Дополнительные источники:

1. Карабань Л.Р. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов специальности 53.02.01. Музыкальное образование по дисциплине «Музыкальный инструмент»
2. Коган Г. Работа пианиста / Г. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. – 204 с.
3. Маккинон Л. Игра наизусть / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с.
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: Записки педагога. – 5-ое издание / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с.
5. Черлова О.А. Методика обучения игре на инструменте (Фортепиано): Учебно-методическое пособие. – издание второе, расширенное и переработанное / О.А. Черлова, Н.С. Черлова. – СПб.: Союз художников, 2017. – 58 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в процессе проведения индивидуальных уроков.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Основы владения игрой на музыкальном инструменте	- Знание основы владения игрой на музыкальном инструменте - Владение необходимыми техническими приемами, штриха - Хорошее звукоизвлечение - Понимание и стиля исполняемого произведения - Использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ	- анализ и оценка исполнения музыкальных произведений во время текущего контроля - оценка качества исполнения программы
Различные приемы звукоизвлечения		
Основы грамотного разбора нотного текста		
Средства музыкальной выразительности, используемые в исполнении инструментальных произведений		
Умения:		
Исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения музыкально-ритмического профиля, песен, пьес по слушанию музыки, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений	- Использование художественно-оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ - Использование средств музыкальной выразительности при исполнении произведений - Поиск и решение музыкальных задач при чтении с листа несложных произведений - Подбирает самостоятельно средства и методы при разучивании несложных музыкальных произведений	- оценка результатов исполнения музыкальных произведений - оценка исполнения музыкальных произведений, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений - оценка качества выполнения задания по чтению с листа несложных музыкальных произведений - оценки качества технических приемов, средств музыкальной выразительности в исполнении программы
Самостоятельно работать над несложным репертуаром, входящим в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений		
Читать с листа несложные музыкальные произведения		
Использовать в исполнении средства музыкальной выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам музыкальных произведений		