Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 16.05.2022 16:11:48
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.19/20 Музыкальный инструмент

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Палатова Л.З. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»
Карабань Л.Р. - преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____ /Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	11
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыкальный инструмент

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения музыкально-ритмического профиля, пьесы по слушанию музыки, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных организаций;
- использовать в исполнении средства музыкальной выразительности и технические приемы, соответствующие разным жанрам музыкальных произведений
- читать с листа несложные музыкальные произведения
- самостоятельно работать над несложным репертуаром, входящим в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных организаций.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- основы владения игрой на музыкальном инструменте
- различные приемы звукоизвлечения
- основы грамотного разбора нотного текста
- средства музыкальной выразительности, используемые в исполнении инструментальных произведений

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку обучающихся к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 3.1.	Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации
ЛР 13	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии
ЛР 15	Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых

	шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств
ЛР 17	Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:
максимальной учебной нагрузки обучающегося -117 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
самостоятельной работы обучающегося - 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**117**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**78**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	*73*
контрольные работы	*4* (практ)
в том числе:	
рубежный контроль	1 (практ)
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**39**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	39
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2 Тематический план и содержание учебной дисциплины МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объём часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Умения и навыки, необходимые для овладения исполнительской культурой			
Тема 1.1 Методы владения игровым аппаратом	**Содержание учебного материала**		2
	Понятие игрового аппарата. Свобода мышечного аппарата. Моторно-двигательные недостатки и способы их устранения на материале упражнений и этюдов. Артикуляция. Координация игровых движений. Позиционное мышление.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**14**	
	Постановка игрового аппарата.	1	
	Упражнения для организации игрового аппарата	2	
	Упражнение на раскрепощение рук, мышц шеи, рук и плечевого пояса	2	
	Организация игровых движений по формуле 3+4	2	
	Организация игровых движений с подкладыванием 1 пальца	2	
	Артикуляция в исполнении этюдов	2	
	Координация игровых движений в этюдах	2	
	Позиционная игра	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	**7**	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Шалтай - болтай»	1	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Кресло»	2	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Крючки»	2	
	Выполнение упражнений на организацию игрового аппарата и игровых движений – «Интервалы»	2	
Тема 1.2 Основы звукоизвлечения	**Содержание учебного материала**		2
	Теоретические основы, необходимые для овладения приёмами игры легато, нон легато, стаккато. Штрихи. Особенности звукоизвлечения, связанные с исполнением произведений.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**9**	
	Подготовительные упражнения - нон легато	1	
	Подготовительные упражнения - стаккато	1	
	Подготовительные упражнения - легато	1	
	Выполнение штрихов – legato, non legato в пьесах по слушанию	2	
	Выполнение штрихов –staccato в пьесах по слушанию	2	
	Выполнение штрихов – legato, non legato в пьесах музыкально-ритмического профиля	1	
	Выполнение штрихов –staccato в пьесах музыкально-ритмического профиля	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль №1	**1**	

	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	Работа над звукоизвлечением в упражнениях: - на извлечение одного звука; - на взятие звука сверху и снизу; - на проверку опоры и проводимости звука; - на проверку свободы незанятых пальцев и всей руки	2	
	Работа над звукоизвлечением в упражнениях: «Погружение в клавиатуру», «Перенос опоры от пальца к пальцу», «Взлет и приземление на опорный звук»	2	
	Работа над звукоизвлечением в упражнениях: «Щеточки», «Щелчки», «Прогулка»	1	
Тема 1.3 Основы грамотного разбора нотного текста	**Содержание учебного материала**		2
	Анализ нотного текста при разборе музыкального произведения. Чтение с листа нотного материала. Ритмический рисунок. Роль аппликатуры в разучивании музыкальных произведений. Основные этапы разбора нотного текста.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**9**	
	Анализ нотного текста музыкального произведения	1	
	Чтение с листа пьес по слушанию	2	
	Чтение с листа пьес музыкально-ритмического профиля	2	
	Освоение аппликатуры в пьесах по слушанию	1	
	Освоение аппликатуры в пьесах музыкально-ритмического профиля	1	
	Освоение ритмического рисунка в размере 2/4, 4/4	1	
	Разбор нотного текста пьес	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	Чтение с листа несложного нотного материала	2	
	Детальная работа в разборе нотного текста	2	
	Определение авторских ремарок и терминологии	1	
Рубежный контроль		1	
Раздел 2. Художественное мышление в процессе разучивания музыкальных произведений			
Тема 2.1 Средства музыкальной выразительности в исполнении	**Содержание учебного материала**		2
	Роль средств музыкальной выразительности в разучивании музыкальных произведений. Мелодия, фразировка, динамика, ритм, темп, агогика. Использование средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**21**	
	Использование средств музыкальной выразительности в песнях и пьесах по слушанию	2	
	Использование средств музыкальной выразительности в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выразительное исполнение мелодии	1	
	Выполнение фразировки в песнях и пьесах по слушанию	2	
	Выполнение фразировки в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выявление и выполнение кульминации	1	
	Освоение ритмического рисунка в песнях и пьесах по слушанию	2	
	Выполнение динамики в песнях и пьесах по слушанию	2	

	Выполнение динамики в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Освоение пьес в медленном и умеренных темпах	2	
	Освоение пьес в оригинальных темпах	2	
	Выполнение агогики в пьесах	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль №2	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**11**	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях сказочных образов	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях образов животных	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях образов природы	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях различных настроений и чувств	2	
	Использование средств музыкальной выразительности для передачи в произведениях замысла композитора	2	
	Освоение ладовых особенностей музыкального материала	1	
Тема 2.2 Пьесы музыкально-ритмического профиля	**Содержание учебного материала**		2
	Виды музыкально-ритмических движений детей. Принципы подбора репертуара для инструментального сопровождения музыкально-ритмических движений. Исполнение пьес для сопровождения музыкально-ритмических движений.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**11**	
	Анализ и разбор нотного текста пьес музыкально-ритмического профиля	2	
	Определение жанровых особенностей исполнения пьес музыкально ритмического профиля	1	
	Освоение ритмического рисунка в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выполнение метроритмической ровности звучания	2	
	Выделение метрических акцентов в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Выполнение темповых задач в пьесах музыкально-ритмического профиля	2	
	Контрольные работы: Текущий контроль №3	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**6**	
	Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 2/4	2	
	Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 4/4	2	
	Подготовка к исполнению пьес музыкально-ритмического профиля в размере 3/4	2	
Тема 2.3 Пьесы по слушанию музыки в дошкольных образовательных учреждениях	**Содержание учебного материала**		2
	Репертуар для слушания музыки в дошкольных образовательных организациях. Подбор репертуара с учётом возрастных особенностей детей. Исполнение пьес по слушанию музыки в дошкольных образовательных учреждениях		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**9**	
	Анализ и разбор нотного текста пьес по слушанию	2	
	Выполнение метроритмических задач в пьесах	2	

	Выполнение темповых задач в пьесах	1	
	Освоение задач по звуковедению	2	
	Выполнение интонационных задач	2	
	Контрольные работы: Текущий контроль №4	**1**	
	Самостоятельная работа обучающихся	**5**	
	Подготовка к целостному исполнению пьес по слушанию музыки	2	
	Передача программного содержания в исполнении пьес	1	
	Эмоционально-выразительное исполнение пьес	2	
Примерная тематика курсовой работы (проекта) *(если предусмотрены)*		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом) *(если предусмотрены)*		не предусмотрено	
	Всего	**117**	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов индивидуальных занятий музыкой; музыкального зала для публичных выступлений.

Оборудование учебного кабинета**:**
музыкальные инструменты (фортепиано, рояль)
рабочие места для преподавателя и студента
учебно – методический комплекс по дисциплине
сборники с нотной литературой
информационный стенд

Технические средства обучения:
метроном
компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Алексеев А.Д. Методика обучения игре на фортепиано: Учебное пособие. – 5-е изд., стер./ А.Д. Алексеев. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 280 с. - (Учебники для вузов. Специальная литература).
2. Гнесина Е.Ф. Фортепианная азбука: учебное пособие. – 2-е издание, дополненное./ Е.Ф. Гнесина. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2018. – 32 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Цыпин Г.М. Обучение игре на фортепиано: учебник для СПО / Г.М. Цыпин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство «Юрайт», 2018. – 246 с. – (Серия: Профессиональное образование)
4. Черлова О.А. Методика обучения игре на инструменте (Фортепиано): Учебно-методическое пособие. – издание второе, расширенное и переработанное / О.А. Черлова, Н.С. Черлова. – СПб.: Союз художников, 2017. – 58 с.

Дополнительные источники:

1. Карабань Л.Р. Методические рекомендации по самостоятельной работе студентов специальности 53.02.01. Музыкальное образование по дисциплине « Музыкальный инструмент»
2. Коган Г. Работа пианиста [Электронный ресурс] / Г. Коган. - М.: Классика-XXI, 2004. – 204с. - Электрон. опт. диск (CD-Rom).
3. Маккинон Л. Игра наизусть [Электронный ресурс] / Л. Маккинон. – Л.: Музыка, 1967. – 144 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).
4. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры [Электронный ресурс]: Записки педагога. – 5-ое издание / Г.Г. Нейгауз. – М.: Музыка, 1988. – 240 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь исполнять на музыкальном инструменте несложные произведения музыкально-ритмического профиля, песен, пьес по слушанию музыки, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений	Ок 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Текущий контроль в форме оценки исполнения музыкальных произведений, входящие в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений. Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена
Уметь самостоятельно работать над несложным репертуаром, входящим в программы по музыкальному образованию для дошкольных образовательных учреждений	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Текущий контроль в форме оценки выполнения индивидуальных домашних заданий, оценки качества выполнения самостоятельной работы Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена
Уметь читать с листа несложные музыкальные произведения	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Текущий контроль в форме оценки качества выполнения задания по чтению с листа несложных музыкальных произведений. Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена
Уметь использовать в исполнении средства музыкальной выразительности и технические	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации,	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и	Текущий контроль в форме оценки качества технических приемов, средств музыкальной выразительности в исполнении

приемы, соответствующие разным жанрам музыкальных произведений	необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации	осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	программы Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена
Знать основы владения игрой на музыкальном инструменте	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Текущий контроль и оценка качества исполнения программы Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена
Знать различные приемы звукоизвлечения	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Текущий контроль и оценка качества исполнения программы Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена
Знать основы грамотного разбора нотного текста	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии,	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в	Текущий контроль и оценка качества исполнения программы Текущий контроль и оценка выполнения

	проявлять к ней устойчивый интерес	становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена
Знать средства музыкальной выразительности используемые в исполнении инструментальных произведений	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся	Текущий контроль и оценка качества исполнения программы Текущий контроль и оценка выполнения внеаудиторных самостоятельных работ. Промежуточная аттестация в форме экзамена