

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 09.09.2023
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c679851bb53586f1f5e

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.Г.Тимакова
« 1 » 09 2023г.
Введено в действие
Приказ № 1 от « 1 » 09 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17 Основы изобразительной грамотности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация выпускника

Учитель начальных классов

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ №742 от 17 августа 2022 г., с учетом примерной образовательной программы (далее – ПОП) СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах с квалификацией «учитель начальных классов»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:

Андреева С. В., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчения

Протокол №___ от _____ 2023 г.

Председатель П(Ц)К: _____ / Курганская Е. Н./

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| | стр. |
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 5 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 11 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 17 Основы изобразительной грамотности

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП. 17 Основы изобразительной грамотности является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

| Код ПК, ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|--|
| ПК 1.3. Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | – выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности с натуры, по памяти и представлению с использованием различных техник | – начальные сведения о рисунке; – основы живописной грамоты; – основы декоративно - прикладного искусства; – выразительные свойства композиции. |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 78 часов

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 78 часов;
- в том числе в форме практической подготовки - 58 часов,
- самостоятельной работы обучающегося - 0 часов;
- промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|---|------------------|
| Объем образовательной нагрузки | 78 |
| в том числе: | |
| 1. Основное содержание | 78 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 20 |
| практические занятия | 56 |
| 2. Профессионально - ориентированное содержание | 78 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 20 |
| практические занятия | 56 |
| Контроль: | |
| контрольные работы (текущий контроль) | Не предусмотрено |
| рубежный контроль | 1 (прак.) |
| Самостоятельная работа обучающегося (всего) | 0 |
| Консультации | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 1 (теор.) |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | Не предусмотрено |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|------------------|---|
| Тема 1. Начальные сведения о рисунке 2 семестр 46 ч. | Содержание учебного материала | 3 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Рисунок как вид искусства | 1 | |
| | 2. Средства выразительности рисунка | 1 | |
| | 3. Форма и конструкция. | 1 | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 4 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Освоить средства художественной выразительности рисунка | 1 | |
| | 2. Изучение понятий о строении формы и ее конструкции | 1 | |
| | 3. Изучение правил перспективного построения окружности | 1 | |
| | 4. Изучение правил перспективного построения квадрата | 1 | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | |
| Тема 2. Рисование с натуры в графике | Содержание учебного материала | 2 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Последовательность рисования геометрических тел | 1 | |
| | 2. Конструктивное построение | 1 | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 5 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Выполнение рисунков геометрических тел | 1 | |
| | 2. Чёткое выявление внутренней конструкции | 1 | |
| | 3. Передача лёгкой светотеневой моделировки предметов | 1 | |
| | 4. Выполнение конструктивного построения натюрморта | 1 | |
| | 5. Передача лёгкой светотени | 1 | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | |
| Тема 3. Изображение фигуры человека | Содержание учебного материала | 1 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Пропорции фигуры человека | 1 | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |

| | | | | | |
|---|--|----------|--|------------------|---|
| | Практические занятия | 3 | ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | | |
| | 1. Изучение пропорции фигуры человека | | | 1 | |
| | 2. Изучение движения фигуры человека | | | 1 | |
| | 3. Выполнение набросков и зарисовок | | | 1 | |
| | Контрольные работы | | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | не предусмотрено | |
| Тема 4. Основы живописной грамоты | Содержание учебного материала | 3 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | | |
| | 1. Жанры живописи | | | 1 | |
| | 2. Материалы и техники применяемые в живописи | | | 1 | |
| | 3. Основы цветоведения | | | 1 | |
| | Лабораторные работы | | | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | | 5 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | | |
| | 1. Учебная конференция «Восприятие и символика цвета, о природе цвета» | | | | 1 |
| | 2. Выполнение цветового круга | | | | 1 |
| | 3. Выполнение упражнений на цветовой контраст, нюанс | | | | 1 |
| | 4. Выполнение тоновой растяжки | | | | 1 |
| | 5. Выполнение приемов работы акварелью | | | 1 | |
| | Контрольные работы | | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | не предусмотрено | |
| Тема 5. Рисование с натуры живописными материалами | Содержание учебного материала | 1 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | | |
| | 1. Последовательность рисования с натуры акварелью | | | 1 | |
| | Лабораторные работы | | | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | | 11 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | | |
| | 1. Выполнение зарисовок овощей и фруктов | | | | 1 |
| | 2. Выполнение рисунка натюрморта тонкими линиями (акварель) | | | | 1 |
| | 3. Нанесение основного цвета предметов и драпировок | | | | 1 |
| | 4. Передать методом лессировки материальность предметов | | | | 1 |
| | 5. Прорисовка деталей | | | | 1 |
| | 6. Обобщение для достижения цельности | | | | 1 |
| | 7. Выполнение рисунка натюрморта тонкими линиями (гуашь) | | | | 1 |
| | 8. Проложить локальный цвет | | | | 1 |
| | 9. Выявление цветовых и тоновых отношений | | | | 1 |
| | 10. Обобщение для достижения цельности | | | 1 | |
| | 11. Завершение работы в цвете | | | 1 | |
| | Контрольные работы | | | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | | не предусмотрено | |

| | | | | |
|---|--|------------------|--|---|
| Тема 6. Нетрадиционные техники рисования | Содержание учебного материала | 1 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1. Виды нетрадиционного рисования | 1 | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | | |
| | Практические занятия | 3 | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1. Выполнение упражнений по монотипии | | | 1 |
| | 2. Выполнение упражнений по - сырому | 1 | | |
| | 3. Выполнение композиции в технике кляксография | 1 | | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | | | |
| Тема 7. Этюды на пленэре | Содержание учебного материала | 1 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1. Последовательность рисования пейзажа | 1 | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | | |
| | Практические занятия | 2 | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1. Выполнение этюдов группы деревьев акварелью | | | 1 |
| | 2. Выполнение этюда пейзажа акварелью | 1 | | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | | | |
| Рубежный контроль | 1 | | | |
| Тема 8. Декоративно- прикладная стилистика <i>3 семестр 32 ч.</i> | Содержание учебного материала | 1 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1. Декоративно- прикладное искусство. Стилистика | 1 | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | | |
| | Практические занятия | 5 | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1. Выполнение стилизации природной фактуры | | | 1 |
| | 2. Выполнение стилизации из природных форм | | | 1 |
| | 3. Выполнение стилизации из природных форм с применением цвета | | | 1 |
| | 4. Выполнение стилизованной композиции | 1 | | |
| | 5. Выполнение творческой работы в цвете | 1 | | |
| Контрольные работы | не предусмотрено | | | |
| Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | | | |
| Тема 9. Орнаментальные композиции | Содержание учебного материала | 2 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | | |
| | 1. История развития орнамента | 1 | | |
| | 2. Виды и структура орнаментов. Композиция орнамента | 1 | | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | | |
| | Практические занятия | 6 | | |

| | | | |
|---|--|------------------|--|
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Выполнение орнаментальной композиции в полосе | 1 | |
| | 2. Выполнение орнаментальной замкнутой композиции круг | 1 | |
| | 3. Выполнение орнаментальной замкнутой композиции квадрат | 1 | |
| | 4. Выполнение орнаментальной сетчатой композиции | 1 | |
| | 5. Интерактивная игра «Составление татарского орнамента» | 1 | |
| | 6. Завершение татарского орнамента в цвете | 1 | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | |
| Тема 10. Народные художественные промыслы | Содержание учебного материала | 1 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. История возникновения народных промыслов | 1 | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 5 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Выполнение мотивов хохломской росписи | 1 | |
| | 2. Выполнение мотивов городецкой росписи | 1 | |
| | 3. Выполнение мотивов гжельской росписи | 1 | |
| | 4. Выполнение мотивов жостовской росписи | 1 | |
| | 5. Выполнение мотивов дымковской игрушки | 1 | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | |
| Тема 11. Выразительные свойства композиции | Содержание учебного материала | 4 | ПК 1.3. ОК 1, ОК 2 ЛР 5 ЛР 11 ЛР 17 |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Понятие композиции | 1 | |
| | 2. Основные правила композиции | 1 | |
| | 3. Композиция в художественном творчестве | 1 | |
| | 4. Виртуальная экскурсия «Место композиции в познании мира» | 1 | |
| | Лабораторные работы | не предусмотрено | |
| | Практические занятия | 7 | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | | |
| | 1. Выполнение эскиза композиции на равновесие из любых предметов | 1 | |
| | 2. Знакомство с понятиями «статика», «динамика» | 1 | |
| | 3. Знакомство с понятием «ритма» в композиции | 1 | |
| | 4. Знакомство с понятием «симметрия», «асимметрия» | 1 | |
| | 5. Выделение композиционного центра. Доминанта, акцент. | 1 | |
| | 6. Выполнение эскиза к сюжетной графической композиции | 1 | |
| | 7. Анализ произведения искусства | 1 | |
| | Контрольные работы | не предусмотрено | |
| Самостоятельная работа обучающихся | не предусмотрено | | |
| Консультации | Содержание учебного материала | не предусмотрено | |

| | | |
|---|------------------|--|
| Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет | 1 | |
| Промежуточная аттестация - Экзамен | не предусмотрено | |
| Всего: | 78 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия кабинета теория и методика изобразительного искусства

Оборудование учебного кабинета:

- учебное рабочее место (по количеству студентов);
- рабочее место преподавателя;
- учебная доска;
- магнитная доска;
- комплект учебно-наглядных пособий по темам.

Технические средства обучения:

- проектор;
- экран;
- моноблок.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Скакова, А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 164 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11360-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/517866> (дата обращения: 25.08.2023).

Дополнительные источники:

1. Алексеев П.К. Основы изобразительной грамоты / Алексеев П.К., Короткова А.Л., Трофимов В.А.. — Санкт-Петербург: Университет ИТМО, 2011. — 69 с. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. — URL: <https://www.iprbookshop.ru/68675.html> (дата обращения: 13.10.2022). — Режим доступа: для авторизир. пользователей

2. Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. — М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2020. — 224 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&id=234837&sr=1

3. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Владос, 2019. — 271 с. — 978-5-691-00890-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/14197.htm>

5.Кринари Е.В. Портрет. Голова и лицо человека в изобразительном искусстве [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Кринари, О.В. Ковалевская. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2021. — 124 с. — 978-5-7882-1679-9. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61998.html>

6.Сокольников Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства : учебник для студ. учреждений высш. образования / Н. М. Сокольников. — 8-е изд., стер. — М. : Издательский центр «Академия», 2019. — 256 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения | Критерии оценки | Методы оценки |
|--|---|--|
| Знания: | | |
| - начальные сведения о рисунке; | владение начальными сведения о рисунке и последовательности рисования предметов в графике | -Оценка экспресс-опроса по основным темам -Оценка результатов тестовых заданий по основным темам |
| - основы живописной грамоты; | владение теоретическими знаниями основ живописи и технологии рисования живописными материалами | -Оценка экспресс- опроса по основным темам -Оценка результатов тестовых заданий по основным темам |
| - основы декоративно - прикладного искусства; | владение знаниями в декоративно прикладном искусстве, принципами стилизации, композиции орнамента и основные народные промыслы России | -Оценка экспресс- опроса по основным темам -Оценка результатов тестовых заданий по основным темам |
| - выразительные свойства композиции. | владение знаниями основных правил композиции | -Оценка экспресс- опроса по основным темам -Оценка результатов тестовых заданий по основным темам |
| Умения: | | |
| – выполнять живописные и графические изображения объектов реальной действительности с натуры, по памяти и представлению с использованием различных техник. | использование различных изобразительных техник и приемов для передачи объектов реальной действительности и по представлению | -Оценка выполнения практических заданий |