Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 13.09.2023 10:58:09
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 138 от "1" 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.17/18 Хоровое дирижирование

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Исламова Д. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31 августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К: _____ /Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**8**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 17/18 Хоровое дирижирование

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП. 17/18 Хоровое дирижирование является вариативной частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 17	– Дирижировать хоровые произведения первой степени сложности; – Играть хоровые партитуры для 1-2хголосных однородного женского или детского составов исполнителей; – Чисто интонировать хоровые партии	– Основы дирижерской техники; – Основные схемы простых размеров
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 4 ЛР 13	– Письменно анализировать хоровые произведения	– Учебный хоровой репертуар

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 59 часов

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки 39 часов;*
- самостоятельной работы обучающегося 20 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**59**
в том числе:	
1. Основное содержание	**39**
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	39
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	34
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	3
рубежный контроль	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**20**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Основы хорового дирижирования			ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ЛР 17
Тема 1.1. Основы техники дирижирования	**Содержание учебного материала**		
	Дирижерский аппарат. Основные дирижерские схемы. Основные приемы дирижирования. Основы разбора хоровой партитуры за инструментом. Исполнительские средства выразительности – звуковедение *легато, нон легато*, динамические оттенки – *меццо форте, меццо пиано.*		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**16**	
	1.Начальные навыки постановки дирижерского аппарата.	1	
	2.Пластико-гимнастические упражнения.	1	
	3.Метроритмические упражнения.	1	
	4.Тактирование трехдольной схемы.	1	
	5.Показ вступлений на различные доли такта.	1	
	6.Показ приема окончания звучания.	1	
	7.Игра хоровой партитуры в размере 3/4.	1	
	8.Тактирование четырехдольной схемы.	1	
	9.Игра хоровой партитуры в размере 4/4.	1	
	10.Тактирование двухдольной схемы.	1	
	11.Игра хоровой партитуры в размере 2/4.	1	
	12. Показ звуковедения *легато, нон легато*.	1	
	13. Работа над амплитудой жеста.	1	
	14. Динамические оттенки – *меццо форте, меццо пиано.*	1	
	15. Работа над структурной цельностью хоровых произведений.	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль №1	1	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение упражнений, способствующих постановке дирижерского аппарата и снятию мышечных зажимов. Закрепление схем размеров -3/4, 4/4, 2/4. Заучивание партитур хоровых произведений на фортепиано, продумывание аппликатуры. Тактирование и пение мелодии. Применение в хоровых произведениях приемов показа средней динамики, звуковедения *легато, нон легато*.	**9**	
Рубежный контроль		**1**	
Тема 1.2. Освоение техники дирижирования	**Содержание учебного материала**		ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ОК 4
	Дирижерских приемы и средства на основе их художественной целесообразности. Начальное разграничение функции рук (концертмейстер, хор). Особенности работы над песней. Приемы показа темпа, динамики. Приемы показа снимаемой ферматы.		

	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 13 ЛР 17
	Практические занятия	**21**	
	1.Изучение партитур произведений с сопровождением.	2	
	2.Тактирование и пение партий.	1	
	3. Изучение хоровой партитуры *a capella*.	1	
	4. Тактирование и пение партий.	1	
	5.Анализ произведения *a capella* (I-II разделы аннотации).	1	
	6.Анализ произведения *a capella* (III-IV разделы аннотации).	1	
	7. Показ ауфтактов на различные доли такта.	1	
	8. Приемы показа темпа.	1	
	9. Особенности работы над песней.	1	
	10.Дирижирование в размере 2/4.	1	
	11.Дирижирование в размере 3/4.	1	
	12.Дирижирование в размере 4/4.	1	
	13.Показ дыхания по фразам, подготовка логических вершин.	1	
	14.Начальное разграничение функции рук.	1	
	15. Показ снимаемой ферматы.	1	
	16. Приемы показа средней динамики.	1	
	17.Работа над структурной цельностью хоровых произведений.	2	
	Контрольные работы: Текущий контроль №2 Текущий контроль №3	2	
	Самостоятельная работа обучающихся Заучивание хоровых партитур и хоровых партий наизусть. Дирижирование в простых видах дирижерских схем. Отработка приемов показа разграничения функции рук. Отработка приемов показа ауфтактов на различные доли такта. Технический показ логических вершин, снимаемой ферматы. Заучивание поэтического текста произведений. Отработка тактирования и пения мелодии песен дошкольного возраста. Работа со специальной хоровой литературой при наборе аннотации. Совершенствование приемов показа темпа, фразировки.	**11**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего:	**59**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебных кабинетов индивидуальных занятий музыкой.

Оборудование учебного кабинета:
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- рабочие места для концертмейстера, преподавателя и студента
- учебно – методический комплекс по дисциплине
- сборники с нотной литературой
- дирижёрская подставка
- доска
- пюпитр для хоровых партитур
- зеркало

Технические средства обучения:
- компьютер
- электронные учебники

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2017. – 214 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http:// https://znanium.com/spec/catalog/author/?id=19f8c269-3e64-11e9-a56f-90b11c31de4c]
2. Демина Т.З. Дирижирование. Особенности дирижерской работы над музыкальным произведением: практикум для обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профилю (специализации) подготовки «Хоровое народное пение», квалификация (степень) выпускника «Хормейстер, руководитель творческого коллектива, преподаватель» / Т.З. Демина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 107 с. – ISBN 978-5-8154-0587-5. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/121309.html
3. Живов В. Л. Исполнительский анализ хорового произведения: учебное пособие для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 118 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07191-7. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514362
4. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика Учебное пособие для студентов высших учебных заведений, издание 2-е, исправленное и дополненное / В.Л. Живов. – М.: «Издательство Владос», 2018. – 272 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://litportal.ru/avtory/vladimir-leonidovich-zhivov/kniga-horovoe-ispolnitelstvo-teoriya-metodika-praktika-759519.html
5. Панкратов Л.Г. Методы работы Льва Сивухина с академическим хором: учебное пособие: по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата профиль «Дирижирование академическим хором») / Л.Г. Панкратов, Т.Б. Сиднева. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2020. – 71 с. – ISBN 978-5-6040690-4-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/99601.html

6. Уколова Л. И. Дирижирование: учебное пособие для среднего профессионального образования / Л. И. Уколова. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 210 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-06701-9. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514288
7. Шорохова И.В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения: хрестоматия по производственной практике (работа с хором) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль «Дирижирование академическим хором» / И.В. Шорохова, А.П. Шалкевич, М.А. Малашинина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 190 с. – ISBN 978-5-8154-0592-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/121569.html

Дополнительные источники:

1. Андреева Л.М. Методика преподавания хорового дирижирования / Л.М. Андреева. – М.: Музыка, 1969. – 120 с.
2. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1967. – 110 с.
3. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Изд. 4-е, доп. – М.: Музыка, 2000. – 230 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий в процессе проведения индивидуальных уроков.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Основы дирижерской техники	- Знание основ дирижерской техники	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Основные схемы простых размеров	- Выполнение основных схем простых размеров 2/4, 3/4, 4/4	Наблюдение и оценка результатов практических действий, обучающихся при дирижировании сеток простых и сложных размеров. Текущий контроль № 1. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Учебный хоровой репертуар	- Владеть учебным хоровым репертуаром	Наблюдение за действиями обучающихся и оценка их уровня усвоения профессиональных задач. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Умения:		
Дирижировать хоровые произведения первой степени сложности	- Выразительный показ хоровых произведений первой степени сложности - Свобода дирижерского аппарата. Чёткий показ схем размеров. Ясный показ ауфтакта к вступлению и снятию звука в начале и окончании произведения	Рубежный контроль. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Играть хоровые партитуры для 1-2хголосных однородных женского или детского составов исполнителей	- Грамотное, выразительное исполнение партитуры на инструменте в характере произведения, с правильной аппликатурой. Соответствие звуковедения, темпо-	Текущий контроль № 1, 2, 3 Рубежный контроль. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

	ритма, агогики, динамики авторскому замыслу	
Чисто интонировать хоровые партии	- Чистота интонирования мелодии хоровых партий, ясность воспроизводимого текста песни	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.
Письменно анализировать хоровые произведения.	- Грамотно излагать содержание материала, планы раздела освещать в полном объеме, анализ подкреплять нотными примерами	Выполнение анализа изучаемых хоровых произведений. Оценка содержания выполненных аннотаций. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.