Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: [illegible]
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c67985100553586f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № [illegible] от «1» 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16/17 Хор

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики: Мухамматова Р. М., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол № 1 от 31 августа 2023 г.

Председатель П(Ц)К: _____ /Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**5**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**8**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**10**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 16/17 Хор

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП. 16/17 Хор является вариативной частью профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 17	- Точно интонировать хоровую партитуру	- Характерные особенности хорового исполнительства
ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров ОК 2 ОК 4 ЛР 5 ЛР 13	- Выразительно исполнять хоровые произведения	- Жанровые особенности исполняемых произведений

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 58 часов;
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 39 часов;
- *в том числе в форме практической подготовки 39 часов;*
- самостоятельной работы обучающегося 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**58**
в том числе:	
1. Основное содержание	**39**
в том числе:	
теоретическое обучение	39
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	39
в том числе:	
теоретическое обучение	36
практические занятия	Не предусмотрено
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	1
рубежный контроль	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**19**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Раздел 1. Вокально-хоровое исполнительство			
Тема 1.1. Основы вокально – интонационных навыков.	Содержание учебного материала	**16**	ПК 3.1 ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 17
	1. Введение. Певческая установка. Охрана и гигиена голоса.	1	
	2. Значение исполнения вокально-технических и вокально-хоровых упражнений.	1	
	3. Формирование однохарактерности звучания гласных, навыков пения legato, non legato, staccato.	1	
	4. Певческая кантилена.	1	
	5. Унисон в хоре.	1	
	6. Ладовая устойчивость в произведениях с сопровождением.	1	
	7. Организация работы певческого дыхания. Дыхательные упражнения.	1	
	8. Атака звука. Виды певческой атаки звука.	1	
	9. Артикуляционный аппарат. Четкость дикции в хоровых произведениях.	1	
	10. Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию, скороговорки.	1	
	11. Сольфеджирование. Анализ и исправление недостатков в звучании исполняемых хоровых партий.	1	
	12. Музыкальное фразирование. Исполнение песен детского репертуара.	2	
	13. Тембры голосов. Вокально-хоровые упражнения на тембральную окраску звука.	1	
	14. Динамические оттенки и навык их исполнения. Подвижность динамики в произведениях.	1	
	15. Профессионализм дирижера в хоровом исполнительстве.	1	
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление вокально-технических упражнений, направленных на развитие и укрепление певческого голоса и дыхания. Исполнение вокально-технических упражнений, направленных на развитие кантилены. Пение хоровых партий со словами наизусть. Закрепление дыхательных упражнений, гаммообразных упражнений на legato, staccato, скороговорки, чистоговорки. Пение сольфеджио хоровых партий с тактированием.	**8**	
Рубежный контроль		**1**	
Раздел 2. Воспитание вокально-хоровых навыков			ПК 3.1 ОК 2 ОК 4 ЛР 5 ЛР 13
Тема 2.1. Основы вокально – хоровых навыков.	Содержание учебного материала	**20**	
	1. Ансамбль и устойчивость интонации в хоровой партии и всего хора в хоровых произведениях.	2	
	2. Частный и общехоровой ансамбль и строй в хоровых произведениях.	1	
	3. Интонационно-ритмический и темпоритмический ансамбль в хоровых произведениях.	1	
	4. Тембровый хоровой строй.	1	
	5. Общая характеристика динамических обозначений. Динамический ансамбль.	2	
	6. Артикуляция гласных и согласных в пении. Правила орфоэпии.	2	

	7.	Диапазон. Сглаживание регистров в хоровых произведениях.	1	
	8.	Унисон и многоголосие в пении. Цепное дыхание.	2	
	9.	Основные приёмы звуковедения. Динамический план в хоровых произведениях.	1	
	10.	Ансамбль, хор и солист. Ансамбль, хор и фортепиано.	2	
	11.	Штрихи. Фермата. Темп. Кульминация в произведениях.	2	
	12.	Исполнительская культура в произведениях.	2	
	13.	Художественная выразительность и эмоциональность исполнения хоровых произведений.	1	
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы *Текущий контроль*		***1***	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение вокально-хоровых упражнений на развитие дикции. Работа над поэтическим текстом в партиях. Изучение динамического плана исполняемых произведений. Закрепление навыка выразительного исполнения произведений (фразировка). Закрепление поэтического текста изучаемых хоровых произведений.		**11**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			**1**	
		Всего:	**58**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного музыкального зала;

Оборудование учебного кабинета:

- учебно – методический комплекс по дисциплине
- музыкальный инструмент (фортепиано)
- сборники с нотной литературой
- хоровые подставки
- хоровые партитуры

Технические средства обучения:

- компьютер
- Инструмент (фортепиано), камертон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной

Основные источники:

1. Гулая А.С. Хоровой класс: исполнительская практика учебного народного хора: хрестоматия для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.04 «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / А.С. Гулая, А.В. Василенко. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 131 с. – ISBN 978-5-8154-0565-3. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/121562.html
2. Осеннева М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором: учебное пособие для среднего профессионального образования / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 205 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10592-6. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514772
3. Пляскина Е. В. Хоровой класс: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. В. Пляскина. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 347 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15367-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520346
4. Самарин В. А. Хор: учебник и практикум для среднего профессионального образования / В. А. Самарин, М. С. Осеннева. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07249-5. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/514689
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: учебное пособие для студентов высших учебных заведений, издание 2-е, исправленное и дополненное / В.Л. Живов. – М.: «Издательство Владос», 2018. – 272 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: https://litportal.ru/avtory/vladimir-leonidovich-zhivov/kniga-horovoe-ispolnitelstvo-teoriya-metodika-praktika-759519.html
6. Живов В. Л. Теория хорового исполнительства: учебник для среднего профессионального образования / В. Л. Живов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2023. — 197 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-15263-0. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/520447

7. Шорохова И.В. Репертуар детского хорового коллектива: начальный этап обучения: хрестоматия по производственной практике (работа с хором) для обучающихся по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование» (уровень бакалавриата), профиль «Дирижирование академическим хором» / И.В. Шорохова, А.П. Шалкевич, М.А. Малашинина. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2021. – 190 с. – ISBN 978-5-8154-0592-9. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. – URL: https://www.iprbookshop.ru/121569.html

Дополнительные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2017. – 214 с.
2. Двойнос Л.И. Методика работы с хором: учебное пособие для студентов, обучающихся по направлению 050100 «Педагогическое образование» (профиль «Музыка» и «Дополнительное образование») / Л.И. Двойнос. – Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2012. – 106 с. – ISBN 978-5-8154-0249-2. – Текст: электронный // Цифровой образовательный ресурс IPR SMART: [сайт]. — URL: [http:// https://znanium.com/spec/catalog/author/?id=19f8c269-3e64-11e9-a56f-90b11c31de4c
3. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1967. – 110 с.
4. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Изд. 4-е, доп. – М: Музыка, 2000. – 230 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий в процессе проведения групповых уроков.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
Характерные особенности хорового исполнительства	- знание характерных особенностей хорового исполнительства	Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
Жанровые особенности исполняемых произведений	- исполнение произведений хорового жанра	
Умения:		
Точно интонировать хоровую партию	- вокально-грамотное, чистое и устойчивое интонирование на опоре	Наблюдение и оценка результатов обучающихся при интонировании хоровых партий. Рубежный контроль – исполнение хоровых партий наизусть. 1, 2-голосных хоровых произведений различного стиля и жанров с сопровождением. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета
Выразительно исполнять хоровые произведения	- выразительное исполнение партии с соблюдением авторских ремарок - эмоционально-образное исполнение произведений в соответствии со стилем, жанром, авторским замыслом	Наблюдение и оценка результатов обучающихся при исполнении хоровых произведений. Текущий контроль - концертное исполнение хоровых произведений на академическом хоровом концерте. Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета