Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 16.05.2022 16:11:47
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055ee66c6798510b5336f2f5

Министерство образования и науки Республики Татарстан

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение

«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.
Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.16/17 Хор

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Мухамматова Р. М., преподаватель хорового дирижирования ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией музыкально-исполнительских дисциплин

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____ /Ю.А. Варламова/

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	6
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	9
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	10

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ХОР

1.1. Область применения рабочей программы
Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 53.02.01 Музыкальное образование, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:
Вариативная часть:
В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
- точно интонировать голоса хоровых партий;
- выразительно исполнять хоровые произведения.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- характерные особенности хорового исполнительства;
- жанровые особенности исполняемых произведений.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 3.1.	ПК 3.1. Исполнять произведения педагогического репертуара вокального, хорового и инструментального жанров

В процессе освоения дисциплины у студентов формируются общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 13	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии
ЛР 17	Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии учебной и творческой деятельности обучающихся

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 58 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 39 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 19 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**58**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**39**
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	не предусмотрено
контрольные работы	1
рубежный контроль	1
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**19**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	19
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ХОР

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
РАЗДЕЛ 1. ВОКАЛЬНО-ХОРОВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО			**17**	
Тема 1.1. Основы вокально – интонационных навыков.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Введение. Охрана и гигиена голоса.	1	1
	2.	Певческая установка. Значение исполнения вокально-технических и вокально-хоровых упражнений.	1	
	3.	Вокально-хоровые упражнения на: развитие певческого дыхания и звукообразования. Формирование однохарактерности звучания гласных, навыков пения legato, non legato, staccato.	2	
	4.	Певческая кантилена.	1	
	5.	Унисон в хоре.	1	
	6.	Ладовая устойчивость в произведениях с сопровождением.	1	
	7.	Организация работы певческого дыхания. Дыхательные упражнения.	1	
	8.	Атака звука. Виды певческой атаки звука.	1	
	9.	Артикуляционный аппарат. Четкость дикции в хоровых произведениях. Вокально-хоровые упражнения на дикцию и артикуляцию, скороговорки.	2	
	10.	Сольфеджирование. Анализ и исправление недостатков в звучании исполняемых хоровых партий.	1	
	11.	Музыкальное фразирование. Исполнение песен детского репертуара.	2	
	12.	Тембры голосов. Вокально-хоровые упражнения на тембральную окраску звука.	1	
	13.	Динамические оттенки и навык их исполнения. Подвижность динамики в произведениях.	1	
	Контрольные работы:		не предусмотрено	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Закрепление вокально-технических упражнений, направленных на развитие и укрепление певческого голоса и дыхания. Исполнение вокально-технических упражнений, направленных на развитие кантилены. Пение хоровых партий со словами наизусть. Закрепление дыхательных упражнений, гаммообразных упражнений на legato, staccato, скороговорки, чистоговорки. Пение сольфеджио хоровых партий с тактированием.		**8**	
Рубежный контроль			**1**	
РАЗДЕЛ 2. ВОСПИТАНИЕ ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫХ НАВЫКОВ			**22**	
Тема 2.1. Основы вокально – хоровых навыков.	**Содержание учебного материала**			
	1.	Ансамбль и устойчивость интонации внутри хоровой партии и всего хора в хоровых произведениях.	2	1
	2.	Частный и общехоровой ансамбль и строй в хоровых произведениях.	1	

	3.	Интонационно-ритмический и темпоритмический ансамбль в хоровых произведениях.	1	
	4.	Тембровый хоровой строй.	1	
	5.	Общая характеристика динамических обозначений. Динамический ансамбль.	2	
	6.	Артикуляция гласных и согласных в пении. Правила орфоэпии.	2	
	7.	Диапазон. Сглаживание регистров в хоровых произведениях.	1	
	8.	Унисон и многоголосие в пении. Цепное дыхание.	2	
	9.	Основные приёмы звуковедения. Динамический план в хоровых произведениях.	1	
	10.	Ансамбль, хор и солист. Ансамбль, хор и фортепиано.	2	
	11.	Штрихи. Фермата. Темп. Кульминация в произведениях.	2	
	12.	Исполнительская культура в произведениях.	2	
	13.	Художественная выразительность и эмоциональность исполнения хоровых произведений.	1	
	Контрольные работы: Текущий контроль		1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся Выполнение вокально-хоровых упражнений на развитие дикции. Работа над поэтическим текстом в партиях. Изучение динамического плана исполняемых произведений. Закрепление навыка выразительного исполнения произведений (фразировка). Закрепление поэтического текста изучаемых хоровых произведений.		**11**	
Дифференцированный зачет			**1**	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)				
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			не предусмотрено	
		Всего:	***58***	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:
учебно – методический комплекс по дисциплине
музыкальный инструмент (фортепиано)
сборники с нотной литературой
камертон
хоровые подставки
хоровые партитуры

Технические средства обучения:
компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Безбородова Л.А. Дирижирование: учебное пособие для педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей / Л.А. Безбородова. – М.: Флинта, 2017. – 214 с. [Электронный ресурс]– Режим доступа: [http:// https://znanium.com/spec/catalog/author/?id=19f8c269-3e64-11e9-a56f-90b11c31de4c]

2. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория, методика, практика. Учебник для вузов (бакалавриат) / В.Л.Живов. – М.: «Владос», 2018. – 272 с. [Электронный ресурс] – Режим доступа: [http://https://iknigi.net/avtor-vladimir-zhivov/174069-horovoe-ispolnitelstvo-teoriya-metodika-praktika-vladimir-zhivov.html]

Дополнительные источники:

1. Казачков С.А. Дирижерский аппарат и его постановка / С.А. Казачков. – Казань: Издательство Казанского университета, 1967. – 110 с. – Электрон. опт. диск (CD-Rom).

2. Романовский Н.В. Хоровой словарь / Н.В. Романовский. – Изд. 4-е, доп. – М: Музыка, 2000. – 230 с.

Интернет-ресурсы:
http://slovari.yandex.ru
http://www.wikipedia.ru
http://horist.ru
http://corositore.choral-union.ru
http://www. dirigent.ru
http://www. muzlit.net

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Уметь точно интонировать хоровую партию	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Наблюдение и оценка результатов обучающихся при интонировании хоровых партий. Рубежный контроль – исполнение хоровых партий наизусть. 1, 2-голосных хоровых произведений различного стиля и жанров с сопровождением. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета
Уметь выразительно исполнять хоровые произведения	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, выбирать типовые методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Наблюдение и оценка результатов обучающихся при исполнении хоровых произведений. Текущий контроль - концертное исполнение хоровых произведений на академическом хоровом концерте. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета
Знать характерные особенности хорового исполнительства	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 17. Осознающий важность профессии учителя музыки в становлении и дальнейшем развитии	Устный опрос. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета

		учебной и творческой деятельности обучающихся	
Знать жанровые особенности исполняемых произведений	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 13. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, культуре речи и культуре поведения, красоте и гармонии	Устный опрос. Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета