

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 2021.12.17.10  
Уникальный идентификатор:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленингорский музыкально – художественный педагогический колледж»



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 15 Живопись

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_/Е. Н. Курганская/

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Живопись

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

#### **Вариативная часть:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

#### **уметь:**

- выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (изображения животных, натюрморты из предметов быта с натуры, по памяти, представлению и воображению);
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;
- выполнять основные виды живописных работ - это наброски, этюды, станковая живопись; применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и т.д.;

#### **знать:**

- теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;
- основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель) и приемы работы с ней.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 3.2.	Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
---------	--

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы,

	контролировать и оценивать решение профессиональных задач
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося **176 часа**, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117 часов**;
- самостоятельной работы обучающегося **59 часов**.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>176</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>117</b>
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	116
контрольные работы:	не предусмотрено
рубежный контроль	1 (практ)
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	59
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i> (2 семестр)	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Выполнение живописных работ</b>			
<b>Тема 1.1. Теоретические основы живописи, цветоведения</b> <b>(1 семестр, 51 ч.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Теоретические основы живописи. Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Свойства красок (акварель) и приемы работы с ней. Живописные художественные материалы и техники работы		2
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>6</b>	
	1 <b>Выполнение упражнений на хроматические и ахроматические цвета</b>	2	
	Выполнение упражнений на дополнительные, насыщенные и малонасыщенные цвета	1	
	2 <b>Выполнение этюда осенних листьев. Композиционное решение листа</b>	2	
	Определение тоновых и цветовых отношений. Передача выразительности в работе.	1	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>3</b>	
	1 Выполнение упражнений по основам цветоведения в технике отмывка, заливка	1	
	2 Выполнение этюдов овощей и фруктов	1	
	3 Выполнение этюда осенних листьев	1	
<b>Тема 1.2. Выполнение натюрмортов из предметов быта с натуры</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		
	1 Теория и методика создания живописного произведения. Правила изображения объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей		2
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>42</b>	
	1 <b>Выполнение простого натюрморта из предметов контрастных по цвету (формат А 3).</b>	2	
	Композиционное решение листа		
	Определение тоновых и цветовых отношений	1	
	Лепка объема цветом. Закономерности передачи световоздушной среды	2	
	Передача выразительности в работе	1	

	2	<b>Выполнение натюрморта из фруктов и овощей (лессировка) (формат А 3).</b>	2	
		Композиционное решение листа		
		Определение тоновых и цветовых отношений	1	
		Лепка объема цветом	2	
			Передача выразительности в работе	1
	3	<b>Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой (мелкий мазок) (формат А 3).</b> Композиционное решение листа	2	
		Определение тоновых и цветовых отношений	1	
		Лепка объема цветом	2	
		Передача выразительности в работе	1	
	4	<b>Выполнение натюрморта из предметов, объединенных холодной гаммой (крупная кисть) (формат А 3).</b> Композиционное решение листа	2	
		Определение тоновых и цветовых отношений	1	
		Лепка объема цветом	2	
		Передача выразительности в работе	1	
	5	<b>Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету (по сырому) (формат А 3).</b>	2	
		Композиционное решение листа		
		Определение тоновых и цветовых отношений	1	
		Лепка объема цветом	2	
			Передача выразительности в работе	1
	6	<b>Выполнение этюда драпировки (формат А 3).</b> Определение тоновых и цветовых отношений.	2	
		Выполнение и передача объема складки. Определение тоновых и цветовых отношений.	1	
		Лепка объема цветом		
7	<b>Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками (формат А 2).</b> Определение тоновых и цветовых отношений. Композиционное решение листа	2		
	Определение тоновых и цветовых отношений	2		
	Лепка объема цветом	2		
	Передача выразительности в работе	2		
	Проработка делателей	1		
<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>21</b>		



	1	Выполнение простого натюрморта из предметов контрастных по цвету	3		
	2	Выполнение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету, разных по форме	3		
	3	Выполнение натюрморта из фруктов и овощей (лессировка)	3		
	4	Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой (оптическое смешение цвета)	3		
	5	Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету (лессировка)	3		
	6	Выполнение этюда драпировки	2		
	7	Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками (Формат А 2)	4		
<b>Тема 1.3. Выполнение живописных этюдов фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
	1	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях фигуры человека			
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»		
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>		
	1	<b>Выполнение живописных набросков фигуры человека в разных ракурсах при помощи кисти</b>	2		
<b>Рубежный контроль</b>			1		
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1.5</b>		
	1	Выполнение живописных этюдов фигуры человека в движении	1.5		
<b>Тема 1.4. Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры, по памяти и представлению (Формат А 2)</b>  (2 семестр, 66 ч.)	<b>Содержание учебного материала</b>			2	
	Особенности анатомического строения птиц и животных. Рисунок чучел птиц и животных. Последовательность выполнения живописных этюдов птиц и животных с натуры, по памяти и представлению				
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>		
	1	<b>Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры в технике «лессировка»</b>			2
		Композиционное расположение птиц на формате. Определение тоновых и цветовых отношений			1
	2	<b>Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры в технике «алла-прима»</b>			2
		Композиционное расположение птиц на формате Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.			1
3	<b>Выполнение натюрморта с чучелом птицы или животного в технике «лессировка».</b> Определение тоновых и цветовых отношений. Композиционное решение натюрморта на листе.		3		

		Наложение первого живописного слоя	2	
		Решение теплохолодных отношений	1	
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе. Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	3	
		<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>7.5</b>	
	1	Выполнение этюдов птиц и животных по памяти и представлению	3	
	2	Выполнение натюрморта с чучелом птицы	4. 5	
<b>Тема 1. 5. Выполнение натюрмортов из предметов быта с применением изобразительные средства живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			2
	Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта. Передача материальности предметов, освещения и воздушной перспективы в работе. Последовательность выполнения натюрмортов из предметов быта с применением изобразительные средства живописи			
		<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
		<b>Практические занятия</b>	<b>51</b>	
	1	<b>Выполнение натюрморта из предметов темного цвета на цветном фоне по представлению (вытянутые мазки).</b> Композиционное решение листа. Определение тоновых и цветовых отношений	3	
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	2	
		Передача теплохолодности в натюрморте	1	
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции. Прорисовка первого, обобщение заднего планов	3	
	2	<b>Выполнение натюрморта из стеклянных предметов (лессировка).</b> Композиционное решение натюрморта листа	2	
		Выполнение первого живописного слоя	1	
		Определение тоновых и цветовых отношений	1	
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	2	
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции. Прорисовка первого плана. Завершение натюрморта	3	
	3	<b>Выполнение натюрморта с атрибутами искусства (плоская кисть).</b> Композиционное решение натюрморта листа	2	
		Выполнение первого живописного слоя	1	
		Определение тоновых и цветовых отношений	2	
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	1	
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	2	
		Прорисовка первого плана. Завершение натюрморта	1	
	4	<b>Выполнение форэскизов натюрмортов при разном освещении.</b> Композиционное решение натюрмортов на листе	2	
		<b>Выполнение натюрморта в тени</b>	1	

		Лепка объёма цветом. Передача цельности композиции	2
		<b>Выполнение натюрморта при естественном освещении</b>	1
		Лепка объёма цветом. Передача теплохолодности в композиции	2
		<b>Выполнение натюрморта при искусственном освещении</b>	2
		Лепка объёма цветом. Передача теплохолодности в композиции	2
		<b>Выполнение натюрморта (контражур).</b> Лепка объёма цветом. Передача цельности композиции	2
	5	<b>Выполнение тематического натюрморта из разных по материалу предметов (индивидуальный стиль).</b> Композиционное решение натюрморта на листе	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	2
		Наложение первого живописного слоя	2
		Решение теплохолодных отношений. Лепка объёма цветом. Передача выразительности в работе	2
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	2
		<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>26</b>
	1	Выполнение натюрморта с черным предметом по памяти и представлению	4.5
	2	Выполнение натюрморта со стеклянным, металлическим, фарфоровым предметами	4.5
	3	Выполнение натюрморта на окне	5
	4	Выполнение натюрморта при цветном освещении	7
	5	Выполнение натюрморта по воображению	5
<b>Экзамен</b>			
		Примерная тематика курсовой работы (проекта)	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
		<b>Всего:</b>	<b>176</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской по живописи, лабораторию художественно – методического фонда.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Живопись»;
- мольберты;
- софиты;
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;
- драпировки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

**Дополнительные источники:**

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

2. Живопись. Учебно – методический комплекс для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение / Сост. Андреева И. Д. - Лениногорск: ЛМХПК, 2019. – 38 с.

3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>

3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (изображения животных, натюрморты из предметов быта с натуры, по памяти, представлению и воображению)	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Уметь изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене

		российского государства.	
Уметь выполнять основные виды живописных работ - это наброски, этюды, станковая живопись; применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и т.д	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Знать теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Знать основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель) и приемы работы с ней	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене

