

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 2023-09-09 10:51:47  
Уникальный идентификатор:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленинградский музыкально – художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от « 1 » 09 2023г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Н.Г. Тимакова  
« 1 » 09 2023г.  
**Введено в действие**  
Приказ № 1 от « 1 » 09 2023 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП. 15 Живопись**

**54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**

**Квалификация углубленной подготовки**

**Учитель изобразительного искусства и черчения**

**Форма обучения очная**

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2023

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_/Е. Н. Курганская/

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	13

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 15 Живопись

**1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** Учебная дисциплина ОП. 14 Рисунок является **вариативной частью** профессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

**1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:**

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	<ul style="list-style-type: none"> <li>– выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (изображения животных, натюрморты из предметов быта с натуры, по памяти, представлению и воображению;</li> <li>– изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;</li> <li>– выполнять основные виды живописных работ - это наброски, этюды, станковая живопись; применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и т.д.;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>–теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;</li> <li>–основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель) и приемы работы с ней.</li> </ul>

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

- максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
  - в том числе в форме практической подготовки - 117 часов,
  - самостоятельной работы обучающегося - 59 часов,
  - промежуточная аттестация - в форме экзамена.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>176</b>
в том числе:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	116
<b>2. Профессионально - ориентированное содержание</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	16
<b>Контроль:</b>	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	1 (практ)
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
Тема 1.1. Теоретические основы живописи, цветоведения  (1 семестр, 48 ч.)	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	
	1	Теоретические основы живописи. Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Свойства красок (акварель) и приемы работы с ней. Живописные художественные материалы и техники работы		
	<b>Лабораторные работы</b>			не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>			<b>6</b>
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
	1	Теоретические основы живописи - виртуальная экскурсия в мастерскую художника		1
		<b>Выполнение упражнений на хроматические и ахроматические цвета</b> Выполнение упражнений на дополнительные, насыщенные и малонасыщенные цвета		2
	2	<b>Выполнение этюда осенних листьев.</b> Композиционное решение листа		2
		Определение тоновых и цветовых отношений. Передача выразительности в работе.		1
	<b>Контрольные работы</b>			не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>			<b>3</b>
	1	Выполнение упражнений по основам цветоведения в технике отмывка, заливка		1
	2	Выполнение этюдов овощей и фруктов		1
3	Выполнение этюда осенних листьев	1		
Тема 1.2. Выполнение натюрмортов из предметов быта с натуры	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	
	1	Теория и методика создания живописного произведения. Правила изображения объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей		
	<b>Лабораторные работы</b>			не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>			<b>39</b>
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
1	<b>Выполнение простого натюрморта из предметов контрастных по цвету (формат А 3).</b> Композиционное решение листа	2		

		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом. Закономерности передачи световоздушной среды	2
		Передача выразительности в работе	1
2		<b>Выполнение натюрморта из фруктов и овощей (лессировка) (формат А 3).</b> Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом	2
		Передача выразительности в работе	1
3		<b>Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой (мелкий мазок) (формат А 3).</b> Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом	2
		Передача выразительности в работе	1
4		<b>Выполнение натюрморта из предметов, объединенных холодной гаммой (крупная кисть) (формат А 3).</b> Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе	2
5		Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
		<b>Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету (по сырому) (формат А 3).</b> Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
6		Лепка объема цветом	2
		Передача выразительности в работе	1
		<b>Выполнение этюда драпировки (формат А 3).</b> Определение тоновых и цветовых отношений.	2
7		Выполнение и передача объема складки. Определение тоновых и цветовых отношений. Лепка объема цветом	1
		<b>Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками (формат А 2).</b> Определение тоновых и цветовых отношений. Композиционное решение листа	1
		Определение тоновых и цветовых отношений	2
		Лепка объема цветом	1

		Передача выразительности в работе	1	
		Проработка делателей	1	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>21</b>	
	1	Выполнение простого натюрморта из предметов контрастных по цвету	3	
	2	Выполнение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету, разных по форме	3	
	3	Выполнение натюрморта из фруктов и овощей (лессировка)	3	
	4	Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой (оптическое смешение цвета)	3	
	5	Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету (лессировка)	3	
	6	Выполнение этюда драпировки	2	
	7	Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками (Формат А 2)	4	
<b>Тема 1.3. Выполнение живописных этюдов фигуры человека</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8
	1	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях фигуры человека		
	<b>Лабораторные работы</b>		«не предусмотрено»	
	<b>Практические занятия</b>		<b>3</b>	
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>			
	1	<b>Выполнение живописных набросков фигуры человека в разных ракурсах при помощи кисти</b>	1	
	2	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
<b>Рубежный контроль</b>			1	
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>1.5</b>	
	1	Выполнение живописных этюдов фигуры человека в движении	1.5	
<b>Тема 1.4. Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры, по памяти и представлению (Формат А 2)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5
	Особенности анатомического строения птиц и животных. Рисунок чучел птиц и животных. Последовательность выполнения живописных этюдов птиц и животных с натуры, по памяти и представлению			
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено	



<b>(2 семестр, 69 ч.)</b>	<b>Практические занятия</b>		<b>15</b>	ЛР 8	
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>				
	1	<b>Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры в технике «лессировка»</b>			2
		Композиционное расположение птиц на формате. Определение тоновых и цветовых отношений			1
	2	<b>Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры в технике «алла-прима»</b>			2
		Композиционное расположение птиц на формате Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.			1
	3	<b>Выполнение натюрморта с чучелом птицы или животного в технике «лессировка».</b> Определение тоновых и цветовых отношений. Композиционное решение натюрморта на листе.			3
		Наложение первого живописного слоя			2
		Решение теплохолодных отношений			1
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе. Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции			3
	<b>Контрольные работы</b>				не предусмотрено
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>				<b>7.5</b>
1	Выполнение этюдов птиц и животных по памяти и представлению		3		
2	Выполнение натюрморта с чучелом птицы		4. 5		
<b>Тема 1. 5. Выполнение натюрмортов из предметов быта с применением изобразительные средства живописи</b>	<b>Содержание учебного материала</b>			ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	
	Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта. Передача материальности предметов, освещения и воздушной перспективы в работе. Последовательность выполнения натюрмортов из предметов быта с применением изобразительные средства живописи				
	<b>Лабораторные работы</b>				не предусмотрено
	<b>Практические занятия</b>				<b>54</b>
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>				
	1	<b>Выполнение натюрморта из предметов темного цвета на цветном фоне по представлению (вытянутые мазки).</b> Композиционное решение листа. Определение тоновых и цветовых отношений			3
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.			2
		Передача теплохолодности в натюрморте			1
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции. Прорисовка первого, обобщение заднего планов			3
	2	<b>Выполнение натюрморта из стеклянных предметов (лессировка).</b> Композиционное решение натюрморта листа			2
		Выполнение первого живописного слоя			1
		Определение тоновых и цветовых отношений			1

		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	2
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции. Прорисовка первого плана. Завершение натюрморта	2
	3	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	4	<b>Выполнение натюрморта с атрибутами искусства (плоская кисть).</b> Композиционное решение натюрморта листа	2
		Выполнение первого живописного слоя	1
		Определение тоновых и цветовых отношений	2
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	1
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	2
		Прорисовка первого плана. Завершение натюрморта	1
		5	<b>Выполнение форэскизов натюрмортов при разном освещении.</b> Композиционное решение натюрмортов на листе
	<b>Выполнение натюрморта в тени</b>		2
	Лепка объема цветом. Передача цельности композиции		2
	<b>Выполнение натюрморта при естественном освещении</b>		2
	Лепка объема цветом. Передача теплохолодности в композиции		2
	<b>Выполнение натюрморта при искусственном освещении</b>		2
	Лепка объема цветом. Передача теплохолодности в композиции		2
	<b>Выполнение натюрморта (контражур).</b> Лепка объема цветом. Передача цельности композиции		2
	6	<b>Тематический натюрморт из разных по материалу предметов - творческий конкурс (индивидуальный стиль).</b> Композиционное решение натюрморта на листе	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	2
		Наложение первого живописного слоя	2
		Решение теплохолодных отношений. Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе	2

		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	2	
		Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
		<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>26</b>	
	1	Выполнение натюрморта с черным предметом по памяти и представлению	4.5	
	2	Выполнение натюрморта со стеклянным, металлическим, фарфоровым предметами	4.5	
	3	Выполнение натюрморта на окне	5	
	4	Выполнение натюрморта при цветном освещении	7	
	5	Выполнение натюрморта по воображению	5	
<b>Экзамен</b>				
			<b>Всего:</b>	<b>176</b>

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской по живописи, лабораторию художественно – методического фонда.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Живопись»;
- мольберты;
- софиты;
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;
- драпировки.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

**Основные источники:**

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2019. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

**Дополнительные источники:**

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

2. Живопись. Учебно – методический комплекс для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение / Сост. Андреева И. Д. - Лениногорск: ЛМХПК, 2019. – 38 с.

3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>

3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

**Ссылка на страницу с размещенными лекциями и иными материалами на УЧИ.ПРО**

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Методы оценки
<b>Умения:</b>		
Уметь выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (изображения животных, натюрморты из предметов быта с натуры, по памяти, представлению и воображению)	демонстрация навыков выполнения живописных изображений объектов реальной действительности (изображения животных, натюрморты из предметов быта с натуры, по памяти, представлению и воображению);	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Уметь изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей	демонстрация навыков изображения объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Уметь выполнять основные виды живописных работ - это наброски, этюды, станковая живопись; применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и т.д.	демонстрация навыков выполнения основных видов живописных работ - это наброски, этюды, станковая живопись; применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и т.д.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
<b>Знания:</b>		
Знать теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения	владение знаниями теоретических основ живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене

<p>Знать основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель) и приемы работы с ней</p>	<p>владение знаниями основ цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель) и приемы работы с ней;</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров</li> <li>– Оценка за выполнение практических заданий в рамках</li> <li>– Оценка за выполнение практических заданий на экзамене</li> </ul>
--	--	--

