

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 09.03.2023 18:16:53
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

Введено в действие
Приказ № 67-А/С от « 1 » 09 2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 15 Живопись

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Учитель изобразительного искусства и черчения

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2022

Председатель П(Ц)К: _____/Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	13

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Живопись

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл, вариативная дисциплина.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	<ul style="list-style-type: none">– выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (изображения животных, натюрморты из предметов быта с натуры, по памяти, представлению и воображению;– изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей;– выполнять основные виды живописных работ - это наброски, этюды, станковая живопись; применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и т.д.;	<ul style="list-style-type: none">–теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения;–основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель) и приемы работы с ней.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 176 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
– *в том числе в форме практической подготовки - 117 часов,*
- самостоятельной работы обучающегося - 59 часов,
–промежуточная аттестация - в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	176
в том числе:	
1. Основное содержание	117
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	116
2. Профессионально - ориентированное содержание	117
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	16
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	1 (практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	59
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Живопись»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Тема 1.1. Теоретические основы живописи, цветоведения (1 семестр, 51 ч.)	Содержание учебного материала		ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8
	1 Теоретические основы живописи. Основы цветоведения. Основные характеристики цвета. Локальный цвет. Цветовые контрасты. Смешение цветов. Колорит. Типы цветовых гармоний. Свойства красок (акварель) и приемы работы с ней. Живописные художественные материалы и техники работы		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	6	
	Профессионально – ориентированное содержание		
	1 Теоретические основы живописи - виртуальная экскурсия в мастерскую художника	1	
	Выполнение упражнений на хроматические и ахроматические цвета Выполнение упражнений на дополнительные, насыщенные и малонасыщенные цвета	2	
	2 Выполнение этюда осенних листьев. Композиционное решение листа	2	
	Определение тоновых и цветовых отношений. Передача выразительности в работе.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	3	
	1 Выполнение упражнений по основам цветоведения в технике отмывка, заливка	1	
	2 Выполнение этюдов овощей и фруктов	1	
3 Выполнение этюда осенних листьев	1		
Тема 1.2. Выполнение натюрмортов из предметов быта с натуры	Содержание учебного материала		ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8
	1 Теория и методика создания живописного произведения. Правила изображения объектов во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	42	
	Профессионально – ориентированное содержание		
1 Выполнение простого натюрморта из предметов контрастных по цвету (формат А 3). Композиционное решение листа	2		

		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом. Закономерности передачи световоздушной среды	2
		Передача выразительности в работе	1
2		Выполнение натюрморта из фруктов и овощей (лессировка) (формат А 3). Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом	2
		Передача выразительности в работе	1
3		Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой (мелкий мазок) (формат А 3). Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом	2
		Передача выразительности в работе	1
4		Выполнение натюрморта из предметов, объединенных холодной гаммой (крупная кисть) (формат А 3). Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе	2
5		Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
		Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету (по сырому) (формат А 3). Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	1
6		Лепка объема цветом	2
		Передача выразительности в работе	1
		Выполнение этюда драпировки (формат А 3). Определение тоновых и цветовых отношений.	2
7		Выполнение и передача объема складки. Определение тоновых и цветовых отношений. Лепка объема цветом	1
		Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками (формат А 2). Определение тоновых и цветовых отношений. Композиционное решение листа	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	2
		Лепка объема цветом	2

		Передача выразительности в работе	2	
		Проработка делателей	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		21	
	1	Выполнение простого натюрморта из предметов контрастных по цвету	3	
	2	Выполнение натюрморта из предметов быта, сближенных по цвету, разных по форме	3	
	3	Выполнение натюрморта из фруктов и овощей (лессировка)	3	
	4	Выполнение натюрморта из предметов различной светлоты, объединенных теплой гаммой (оптическое смешение цвета)	3	
	5	Выполнение натюрморта из предметов, сближенных по цвету (лессировка)	3	
	6	Выполнение этюда драпировки	2	
	7	Выполнение натюрморта из предметов быта с драпировками (Формат А 2)	4	
Тема 1.3. Выполнение живописных этюдов фигуры человека	Содержание учебного материала			ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8
	1	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях фигуры человека		
	Лабораторные работы		«не предусмотрено»	
	Практические занятия		3	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Выполнение живописных набросков фигуры человека в разных ракурсах при помощи кисти	1	
	2	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
Рубежный контроль			1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		1.5	
	1	Выполнение живописных этюдов фигуры человека в движении	1.5	
Тема 1.4. Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры, по памяти и представлению (Формат А 2)	Содержание учебного материала			ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5
	Особенности анатомического строения птиц и животных. Рисунок чучел птиц и животных. Последовательность выполнения живописных этюдов птиц и животных с натуры, по памяти и представлению			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

(2 семестр, 66 ч.)	Практические занятия		15	ЛР 8
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры в технике «лессировка»	2	
		Композиционное расположение птиц на формате. Определение тоновых и цветовых отношений	1	
	2	Выполнение живописных этюдов птиц и животных с натуры в технике «алла-прима»	2	
		Композиционное расположение птиц на формате Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	1	
	3	Выполнение натюрморта с чучелом птицы или животного в технике «лессировка». Определение тоновых и цветовых отношений. Композиционное решение натюрморта на листе.	3	
		Наложение первого живописного слоя	2	
		Решение теплохолодных отношений	1	
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе. Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	3	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		7.5	
1	Выполнение этюдов птиц и животных по памяти и представлению	3		
2	Выполнение натюрморта с чучелом птицы	4. 5		
Тема 1. 5. Выполнение натюрмортов из предметов быта с применением изобразительные средства живописи	Содержание учебного материала			ПК 3.2. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8
	Последовательность выполнения натюрморта из предметов быта. Передача материальности предметов, освещения и воздушной перспективы в работе. Последовательность выполнения натюрмортов из предметов быта с применением изобразительные средства живописи			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		51	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	1	Выполнение натюрморта из предметов темного цвета на цветном фоне по представлению (вытянутые мазки). Композиционное решение листа. Определение тоновых и цветовых отношений	3	
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	2	
		Передача теплохолодности в натюрморте	1	
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции. Прорисовка первого, обобщение заднего планов	3	
	2	Выполнение натюрморта из стеклянных предметов (лессировка). Композиционное решение натюрморта листа	2	
		Выполнение первого живописного слоя	1	
		Определение тоновых и цветовых отношений	1	

		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	2
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции. Прорисовка первого плана. Завершение натюрморта	2
	3	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
	4	Выполнение натюрморта с атрибутами искусства (плоская кисть). Композиционное решение натюрморта листа	2
		Выполнение первого живописного слоя	1
		Определение тоновых и цветовых отношений	2
		Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе.	1
		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	2
		Прорисовка первого плана. Завершение натюрморта	1
		5	Выполнение форэскизов натюрмортов при разном освещении. Композиционное решение натюрмортов на листе
	Выполнение натюрморта в тени		1
	Лепка объема цветом. Передача цельности композиции		2
	Выполнение натюрморта при естественном освещении		1
	Лепка объема цветом. Передача теплохолодности в композиции		2
	Выполнение натюрморта при искусственном освещении		2
	Лепка объема цветом. Передача теплохолодности в композиции		2
	Выполнение натюрморта (контражур). Лепка объема цветом. Передача цельности композиции		2
	6	Тематический натюрморт из разных по материалу предметов - творческий конкурс (индивидуальный стиль). Композиционное решение натюрморта на листе	2
		Определение тоновых и цветовых отношений	2
		Наложение первого живописного слоя	2
		Решение теплохолодных отношений. Лепка объема цветом. Передача выразительности в работе	2

		Проработка и уточнение деталей, передача цельности композиции	1
		Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1
		Контрольные работы	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	26
	1	Выполнение натюрморта с черным предметом по памяти и представлению	4.5
	2	Выполнение натюрморта со стеклянным, металлическим, фарфоровым предметами	4.5
	3	Выполнение натюрморта на окне	5
	4	Выполнение натюрморта при цветном освещении	7
	5	Выполнение натюрморта по воображению	5
Экзамен			
		Всего:	176

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия мастерской по живописи, лабораторию художественно – методического фонда.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Живопись»;
- мольберты;
- софиты;
- натурные столики и подиумы;
- предметы быта;
- драпировки.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Штаничева Н.С. Живопись [Электронный ресурс]: учебное пособие для вузов / Н.С. Штаничева, В.И. Денисенко. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 304 с. — 978-5-8291-1993-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60022.html>

Дополнительные источники:

1. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть II. Гармония цвета [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н.В. Алгазина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2015. — 188 с. — 978-5-93252-353-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/32799.html>

2. Живопись. Учебно – методический комплекс для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение / Сост. Андреева И. Д. - Лениногорск: ЛМХПК, 2019. – 38 с.

3. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2013. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>

3. Шашков Ю.П. Живопись и ее средства [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Ю.П. Шашков. — 2-е изд. — Электрон. текстовые данные. — М. : Академический Проект, 2017. — 144 с. — 978-5-8291-1169-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71800.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Знания:			
Знать теоретические основы живописи, в том числе теорию и методику создания живописного произведения	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Знать основы цветоведения: цвет, тон, колорит; закономерности передачи световоздушной среды, свойства красок (акварель) и приемы работы с ней	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене

		и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	
Умения:			–
Уметь выполнять живописные изображения объектов реальной действительности (изображения животных, натюрморты из предметов быта с натуры, по памяти, представлению и воображению)	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Уметь изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением и с учетом цветовых особенностей	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Уметь выполнять основные	ОК 1. Понимать сущность и	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к	– Оценка выполнения

<p>виды живописных работ - это наброски, этюды, станковая живопись; применять в работах изобразительные средства живописи: мазок, заливка, лессировка, отмывка, работа «по-сырому» и т.д</p>	<p>социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач</p>	<p>родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России. ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.</p>	<p>практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене</p>
--	---	---	---

