

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 2021.12.17.10
Уникальный идентификатор:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Ленингорский музыкально – художественный педагогический колледж»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП. 14 Рисунок

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение
Квалификация углубленной подготовки
Учитель изобразительного искусства и черчения
Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____/Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Рисунок

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Вариативная часть:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

уметь:

- выполнять графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, зарисовки птиц, животных, растений и пейзажа) с натуры, по памяти и представлению;
- изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением;
- выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно.

знать:

- основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон;
- последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка;
- основы пластической анатомии животных и птиц.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 3.1.	Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках
---------	---

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач
ЛР 5	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.
ЛР 8	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных

этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **175** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **117** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **58** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	175
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	117
в том числе:	
лабораторные работы	
практические занятия	116
контрольные работы:	не предусмотрено
рубежный контроль	1 (практ)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	58
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	58
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	не предусмотрено
Итоговая аттестация в форме экзамена (2 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
Раздел 1. Выполнение графических работ				
Тема 1.1. Теоретические основы графики, технология и техника выполнения графических работ (1 семестр, 51 ч.)	Содержание учебного материала		2	
	1 Графика как основа изобразительного искусства. Виды графики. Графические материалы и их применение. Свойства графических материалов. Средства графической выразительности: линия, штрих, пятно			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	3		
	1 Выполнение упражнений, используя выразительные средства в рисунке	2		
	2 Выполнение упражнений, используя выразительные средства в рисунке	1		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	1		
1 Выполнение упражнений, используя выразительные средства в рисунке	1			
Тема 1.2. Основные положения теории перспективы	Содержание		2	
	1 Законы линейной и воздушной перспективы			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	21		
	1 Выполнение рисунка куба при едином горизонте в разных поворотах (формат А3)	Компоновка на листе		1
		Конструктивное построение кубов		2
		Конструктивное построение кубов		1
	2 Построение рисунка ящика, коробки и др. (формат А3)	Компоновка на листе		2
		Конструктивное построение ящика		1
	3 Выполнение рисунка цилиндра в разных поворотах (формат А3)	Компоновка на листе		2
		Конструктивное построение цилиндров		1
	4 Выполнение рисунка конуса в разных поворотах (формат А3)	Компоновка на листе		2
		Конструктивное построение конусов		1
	5 Выполнение натюрморта из геометрических тел (формат А3)			2
		Компоновка изображений на листе		1

		Конструктивное построение геометрических тел	2	
		Конструктивное построение геометрических тел	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		11	
	1	Выполнение перспективного построения куба (по памяти) в различных положениях	3	
	2	Выполнение перспективного построения предметов имеющих призматическую форму	1.5	
	3	Выполнение перспективного построения предметов имеющих форму тел вращения	1.5	
	4	Выполнение конструктивного построения группы геометрических тел	2	
	5	Выполнение натюрморта из геометрических тел	3	
Тема 1.3. Выполнение рисунка натюрморта	Содержание			2
	1	Методика работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Этапы выполнения натюрморта.		
		Лабораторные работы		не предусмотрено
		Практические занятия		22
	1	Выполнение натюрморта из предметов быта разнообразных по форме (формат А3)		2
		Компоновка изображений на листе		1
		Конструктивное построение предметов быта		2
		Легкая светотеневая моделировка предметов		1
	2	Выполнение натюрморта из предметов быта комбинированной формы (формат А3)		2
		Компоновка изображений на листе		1
		Конструктивное построение предметов быта		2
		Легкая светотеневая моделировка предметов		1
	3	Выполнение тематического натюрморта из предметов быта комбинированной формы, различных по материалу (формат А 2)		2
		Компоновка изображений на листе		2
		Конструктивное построение предметов быта		2
		Конструктивное построение предметов быта		2
		Легкая светотеневая моделировка предметов		2
		Контрольные работы		не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся		11
		1	Выполнение перспективного построения стакана, стоящего вертикально	3

		и горизонтально в различных положениях по отношению к линии горизонта с натуры		
	2	Выполнение изображения предметов домашнего обихода, близких к форме куба или призмы с легкой моделировкой формы и объема с натуры	3	
	3	Выполнение изображения предмета цилиндрической формы (кастрюли или ведра), в различных положениях с легкой моделировкой формы и объема с натуры	5	
Тема 1.4. Выполнение рисунка фигуры человека	Содержание			2
	1	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях фигуры человека		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		5	
	1	Выполнение набросков фигуры человека сидя	2	
		Выполнение набросков фигуры человека в движении	2	
Рубежный контроль			1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		2	
	2	Выполнение набросков фигуры человека	2	
Тема 1.5. Выполнение набросков и зарисовок птиц и животных (2 семестр, 66 ч.)	Содержание			2
	1	Анималистический жанр. Движение животных. Конструкционные особенности строения птиц и животных		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		24	
	1	Выполнение набросков и зарисовок птиц с натуры различными графическими материалами. Компоновка изображений на листе	Конструктивное построение птиц	1
	2	Выполнение набросков и зарисовок животных с натуры различными графическими материалами. Компоновка изображений на листе	Конструктивное построение животных	1
	3	Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы. Компоновка изображений на листе	Конструктивное построение птицы	1
			Конструктивное построение предметов быта	2
			Конструктивное построение предметов быта	1
			Проработка первого плана	2
	Легкая светотеневая моделировка предметов	1		
4	Выполнение тематического натюрморта с чучелом животного	Компоновка изображений на листе	1	

		Конструктивное построение животного	2	
		Конструктивное построение предметов быта	1	
		Проработка первого плана	2	
		Легкая светотеневая моделировка предметов	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		12	
	1	Выполнение зарисовки птиц по памяти и представлению	3	
	2	Выполнение зарисовки животных по памяти и представлению	3	
	3	Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животного (конструктивное построение)	3	
	4	Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животного (конструктивное построение)	3	
Тема 1.6. Техника выполнения графики	Содержание			2
	1	Исторические сведения об уникальной графике. Материалы и инструменты для выполнения уникальной графики. Техника работы цветными карандашами, пастелью. История печатной графики. Виды печатной графики (глубокая печать, плоская печать, высокая печать, трафаретная печать). Понятие «эстамп»		
	Практические занятия		42	
	1	Выполнение тематического натюрморта цветными карандашами.	2	
		Компоновка изображений на листе	1	
		Линейно – конструктивное построение формы предметов	2	
		Линейно – конструктивное построение формы предметов	1	
		Определение переднего и дальнего планов натюрморта.	2	
		Взаимосвязь предметов в пространстве	1	
		Светотеневая проработка формы предметов.	2	
		Прорисовка мелких деталей	1	
	2	Выполнение натюрморта сухой пастелью.	2	
		Компоновка изображений на листе	1	
		Линейно – конструктивное построение формы предметов	2	
		Линейно – конструктивное построение формы предметов	1	
		Определение переднего и дальнего планов натюрморта	2	
		Взаимосвязь предметов в пространстве	1	
		Светотеневая проработка формы предметов.	2	
		Прорисовка мелких деталей	1	
	3	Освоение этапов выполнения линогравюры	2	
		Выполнение печати	1	

	4	Выполнение гравюры наклейкой из картона.	2
		Вырезание элементов из картона	1
		Наклейка вырезанных элементов картона на основу	2
		Печать гравюры	1
	5	Освоение технических приёмов акватипии, монотипии	2
		Освоение технических приёмов диатипии	1
	6	Освоение этапов выполнения натюрморта в технике граттаж.	2
		Компоновка изображений на листе. Первоначальное выполнение натюрморта	1
		Передача тональных отношений	2
		Прорисовка деталей	1
	Контрольные работы		не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся		21
	1	Выполнение работы цветными карандашами	6
	2	Выполнение работы пастелью	6
	3	Выполнение акватипии, монотипии, диатипии	1.5
4	Выполнение печати линогравюры	1.5	
5	Выполнение гравюры наклейкой из картона	3	
6	Выполнение граттажа	3	
Экзамен			
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
Всего:		175	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской по рисунку, графики и лаборатория художественно – методического фонда.

Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы рисунок», «Линейная перспектива», «Средства графической выразительности»;
- таблицы с правилами конструктивного построения предметов;
- мольберты;
- осветительные приборы;
- подиумы для натуральных постановок.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М.: Альянс, 2019. – 239 с.

Дополнительные источники:

1. Гравюра Г.В. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 240 с. — 978-5-98704-707-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>
2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>
3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2015. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>
4. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>
5. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2016. — 78 с. — 978-5-4263-0046-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408.html>
6. Рисунок Учебно – методический комплекс для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение / Сост. Петропавловских Е. М. – Лениногорск: ЛМХПК, 2015. – 40 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь выполнять графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, зарисовки птиц, животных, растений и пейзажа) с натуры, по памяти и представлению	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Уметь изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей среды, освещением	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Уметь выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках

использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно		Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства.	– Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Знать основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Знать последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Знать основы пластической анатомии животных и птиц	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене

