

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 09.03.2023 18:16:53  
Уникальный программный ключ:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Н.Г. Тимакова  
« 1 » 09 2022 г.

**Введено в действие**  
Приказ № 56-А/00 от « 1 » 09 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
ОП. 14 Рисунок

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение  
Квалификация углубленной подготовки  
Учитель изобразительного искусства и черчения  
Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Ахметвалеева Р. Т., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2022

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_/Е. Н. Курганская/

## СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	5
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	11
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	12

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Рисунок

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению подготовки 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл, вариативная дисциплина.

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	– выполнять графические изображения объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, зарисовки птиц, животных, растений и пейзажа) с натуры, по памяти и представлению; – изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением;	– основные формы изобразительной грамотности; – последовательность выполнения рисунка с учетом взаимосвязи с пространством, окружающей средой, освещением;

### 1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 175 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 117 часов;
- в том числе в форме практической подготовки - 117 часов,
- самостоятельной работы обучающегося - 58 часов,
- промежуточная аттестация - в форме экзамена.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>175</b>
в том числе:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	116
<b>2. Профессионально - ориентированное содержание</b>	<b>117</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	117
<b>Контроль:</b>	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	1 (практ)
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>58</b>
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Рисунок»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Тема 1.1.</b> <b>Теоретические основы графики, технология и техника выполнения графических работ</b>  <b>(1 семестр, 51 ч.)</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8
	1   Графические материалы и их применение. Свойства графических материалов. Средства графической выразительности: линия, штрих, пятно		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>3</b>	
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>		
	1   Графика как основа изобразительного искусства. Виды графики - виртуальная экскурсия в мастерскую художника	1	
	2   Выполнение упражнений, используя выразительные средства в рисунке	2	
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>1</b>	
	1   Выполнение упражнений, используя выразительные средства в рисунке	1	
<b>Тема 1.2. Основные положения теории перспективы</b>	<b>Содержание</b>		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8
	1   Законы линейной и воздушной перспективы		
	<b>Лабораторные работы</b>	не предусмотрено	
	<b>Практические занятия</b>	<b>21</b>	
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>		
	1   <b>Выполнение рисунка куба при едином горизонте в разных поворотах (формат А3)</b>	2	
	Компоновка на листе	1	
	Конструктивное построение кубов	2	
	Конструктивное построение кубов	1	
	2   <b>Построение рисунка ящика, коробки и др. (формат А3) Компоновка на листе</b>	2	
	Конструктивное построение ящика	1	
	3   <b>Выполнение рисунка цилиндра в разных поворотах (формат А3) Компоновка на листе</b>	2	
	Конструктивное построение цилиндров	1	
	4   <b>Выполнение рисунка конуса в разных поворотах (формат А3) Компоновка на листе</b>	2	
	Конструктивное построение конусов	1	
	5   <b>Выполнение натюрморта из геометрических тел (формат А3)</b>	2	
	Компоновка изображений на листе	1	

		Конструктивное построение геометрических тел	2		
	6	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1		
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>11</b>		
	1	Выполнение перспективного построения куба (по памяти) в различных положениях	3		
	2	Выполнение перспективного построения предметов имеющих призматическую форму	1.5		
	3	Выполнение перспективного построения предметов имеющих форму тел вращения	1.5		
	4	Выполнение конструктивного построения группы геометрических тел	2		
	5	Выполнение натюрморта из геометрических тел	3		
<b>Тема 1.3. Выполнение рисунка натюрморта</b>	<b>Содержание</b>			ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	
	1	Методика работы над натюрмортом. Композиция натюрморта. Этапы выполнения натюрморта.			
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Практические занятия</b>		<b>22</b>		
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>				
	1	<b>Выполнение натюрморта из предметов быта разнообразных по форме (формат А3)</b>			2
		Компоновка изображений на листе			1
		Конструктивное построение предметов быта			2
		Легкая светотеневая моделировка предметов			1
	2	<b>Выполнение натюрморта из предметов быта комбинированной формы (формат А3)</b>			2
		Компоновка изображений на листе			1
		Конструктивное построение предметов быта			2
		Легкая светотеневая моделировка предметов			1
	3	<b>Выполнение тематического натюрморта из предметов быта комбинированной формы, различных по материалу (формат А 2)</b>			2
		Компоновка изображений на листе			2
		Конструктивное построение предметов быта			2
		Конструктивное построение предметов быта			2
		Легкая светотеневая моделировка предметов			2
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>11</b>		
	1	Выполнение перспективного построения стакана, стоящего вертикально и горизонтально в различных положениях по отношению к линии горизонта с натуры			3

	2	Выполнение изображения предметов домашнего обихода, близких к форме куба или призмы с легкой моделировкой формы и объема с натуры	3		
	3	Выполнение изображения предмета цилиндрической формы (кастрюли или ведра), в различных положениях с легкой моделировкой формы и объема с натуры	5		
<b>Тема 1.4. Выполнение рисунка фигуры человека</b>	<b>Содержание</b>			ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	
	1	Анатомические особенности фигуры человека. Общие сведения о пропорциях фигуры человека			
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Практические занятия</b>		<b>5</b>		
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>				
	1	Рисуем человека в движении с помощью манекена -- урок – мастерская	3		
2	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1			
<b>Рубежный контроль</b>			1		
	<b>Контрольные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>		<b>2</b>		
	2	Выполнение набросков фигуры человека	2		
<b>Тема 1.5. Выполнение набросков и зарисовок птиц и животных</b>  (2 семестр, 66 ч.)	<b>Содержание</b>			ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	
	1	Анималистический жанр. Движение животных. Конструкционные особенности строения птиц и животных			
	<b>Лабораторные работы</b>		не предусмотрено		
	<b>Практические занятия</b>		<b>24</b>		
	<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>				
	1	<b>Выполнение набросков и зарисовок птиц с натуры различными графическими материалами.</b>			2
		Компоновка изображений на листе			
		Конструктивное построение птиц			1
	2	<b>Выполнение набросков и зарисовок животных с натуры различными графическими материалами.</b>			2
		Компоновка изображений на листе			
	Конструктивное построение животных		1		
	3	<b>Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы.</b> Компоновка изображений на листе			2
		Конструктивное построение птицы			1
		Конструктивное построение предметов быта			2
		Конструктивное построение предметов быта			1
Проработка первого плана		2			
Легкая светотеневая моделировка предметов		1			
4	<b>Выполнение тематического натюрморта с чучелом животного</b>		2		
	Компоновка изображений на листе		1		
	Конструктивное построение животного		2		
	Конструктивное построение предметов быта		1		



	Проработка первого плана. Легкая светотеневая моделировка предметов	2		
	Предварительный просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1		
	<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>12</b>		
1	Выполнение зарисовки птиц по памяти и представлению	3		
2	Выполнение зарисовки животных по памяти и представлению	3		
3	Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животного (конструктивное построение)	3		
4	Выполнение тематического натюрморта с чучелом птицы или животного (конструктивное построение)	3		
<b>Тема 1.6. Техника выполнения графики</b>	<b>Содержание</b>		ПК 3.1. ОК 1 ОК 2 ЛР 5 ЛР 8	
	1	Исторические сведения об уникальной графике. Материалы и инструменты для выполнения уникальной графики. Техника работы цветными карандашами, пастелью. История печатной графики. Виды печатной графики (глубокая печать, плоская печать, высокая печать, трафаретная печать). Понятие «эстамп»		
		<b>Практические занятия</b>		<b>42</b>
		<b>Профессионально – ориентированное содержание</b>		
	1	<b>Выполнение тематического натюрморта цветными карандашами.</b>		2
		Компоновка изображений на листе		1
		Линейно – конструктивное построение формы предметов		2
		Линейно – конструктивное построение формы предметов		1
		Определение переднего и дальнего планов натюрморта.		2
		Взаимосвязь предметов в пространстве		1
		Светотеневая проработка формы предметов.		2
		Прорисовка мелких деталей		1
	2	<b>Выполнение натюрморта сухой пастелью.</b>		2
		Компоновка изображений на листе		1
		Линейно – конструктивное построение формы предметов		2
		Линейно – конструктивное построение формы предметов		1
		Определение переднего и дальнего планов натюрморта		2
		Взаимосвязь предметов в пространстве		1
		Светотеневая проработка формы предметов.		2
		Прорисовка мелких деталей		1
3	<b>Освоение этапов выполнения линогравюры</b>	2		
	Выполнение печати	1		
4	<b>Выполнение гравюры наклейкой из картона.</b>	2		
	Вырезание элементов из картона	1		

		Наклейка вырезанных элементов картона на основу	2	
		Печать гравюры	1	
	5	<b>Освоение технических приёмов акватипии, монотипии</b>	2	
		<b>Освоение технических приёмов диатипии</b>	1	
	6	Граттаж – графическая техника в искусстве -творческий конкурс	2	
		Компоновка изображений на листе. Первоначальное выполнение натюрморта	1	
		Передача тональных отношений. Прорисовка деталей	2	
	7	Итоговый просмотр аудиторных и самостоятельных работ обучающихся	1	
		<b>Контрольные работы</b>	не предусмотрено	
		<b>Самостоятельная работа обучающихся</b>	<b>21</b>	
	1	Выполнение работы цветными карандашами	6	
	2	Выполнение работы пастелью	6	
	3	Выполнение акватипии, монотипии, диатипии	1.5	
	4	Выполнение печати линогравюры	1.5	
	5	Выполнение гравюры наклейкой из картона	3	
	6	Выполнение граттажа	3	
<b>Экзамен</b>				
			<b>Всего:</b>	<b>175</b>

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебной мастерской по рисунку, графики и лаборатория художественно – методического фонда.

##### Оборудование мастерской:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Основы рисунок», «Линейная перспектива», «Средства графической выразительности»;
- таблицы с правилами конструктивного построения предметов;
- мольберты;
- осветительные приборы;
- подиумы для натуральных постановок.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### Основные источники:

1. Ростовцев Н. Н. Академический рисунок / Н. Н. Ростовцев. – М.: Альянс, 2019. – 239 с.

##### Дополнительные источники:

1. Гравюра Г.В. [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Черемушкин. — Электрон. текстовые данные. — М. : Логос, 2012. — 240 с. — 978-5-98704-707-1. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/13005.html>

2. Колосенцева А.Н. Учебный рисунок [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Н. Колосенцева. — Электрон. текстовые данные. — Минск: Высшая школа, 2013. — 160 с. — 978-985-06-2277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/24085.html>

3. Леватаев В.В. Графические техники [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.В. Леватаев, Н.В. Захарова. — Электрон. текстовые данные. — Комсомольск-на-Амуре: Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет, 2015. — 60 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/22306.html>

4. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов художественных специальностей / М.Н. Макарова. — Электрон. текстовые данные. — М.: Академический Проект, 2016. — 384 с. — 978-5-8291-1913-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/60092.html>

5. Павлова А.А. Перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие по графике и дизайну для студентов факультетов технологии и предпринимательства педагогических вузов / А.А. Павлова, Е.Ю. Британов. — Электрон. текстовые данные. — М. : Прометей, 2016. — 78 с. — 978-5-4263-0046-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/30408.html>

6. Рисунок Учебно – методический комплекс для студентов специальности Изобразительное искусство и черчение / Сост. Петропавловских Е. М. – Лениногорск: ЛМХПК, 2015. – 40 с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

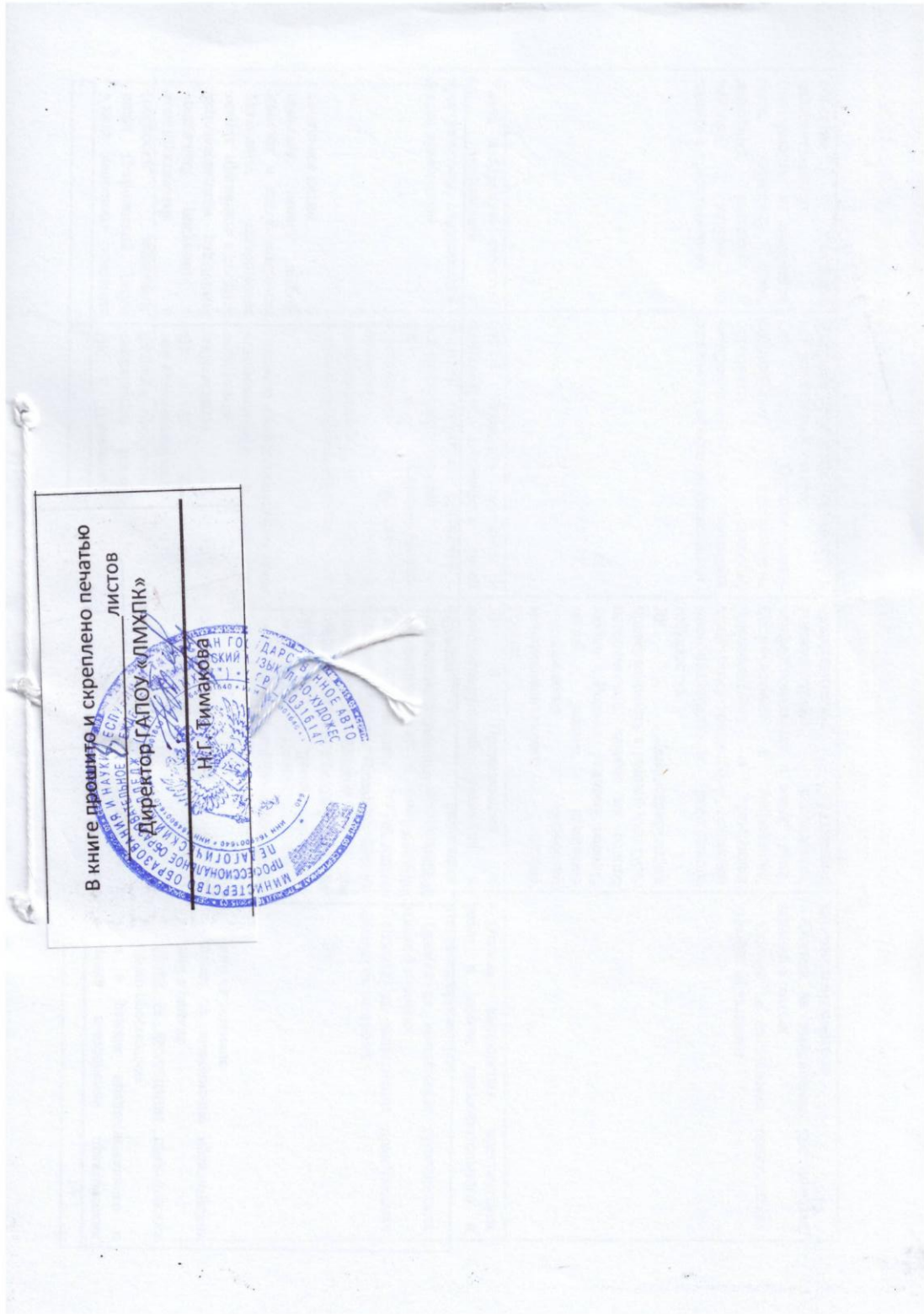
**Контроль и оценка** результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Знания:</b>			
Знать основные формы изобразительной грамотности: пропорции, перспективу, тон	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
Знать последовательность выполнения рисунка, моделировку формы и объема, технологию и технику рисунка	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность,	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению,	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических

	определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	заданий на экзамене
Знать основы пластической анатомии животных и птиц	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене
<b>Умения:</b>			
Уметь выполнять графические изображения	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к	– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и

<p>объектов реальной действительности (натюрморты из предметов быта, зарисовки птиц, животных, растений и пейзажа) с натуры, по памяти и представлению</p>	<p>будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач</p>	<p>представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>итогового просмотра – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене</p>
<p>Уметь изображать объекты во взаимосвязи с пространством, окружающей среды, освещением</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач</p>	<p>ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа</p>	<p>– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотра – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене</p>

<p>Уметь выполнять основные виды графических работ (наброски, зарисовки, конструктивный и тональный рисунок) с использованием различных техник, применять в рисунке различные технические приемы и изобразительные средства: линию, штрих, тональное пятно</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач</p>	<p>России. ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства. ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.</p>	<p>– Оценка выполнения практических работ в рамках предварительного и итогового просмотров – Оценка за выполнение практических заданий в рамках – Оценка за выполнение практических заданий на экзамене</p>
--	---	--	---



В книге прошито и скреплено печатью  
листов \_\_\_\_\_ листов  
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»  
Н.Г. Тимакова

