Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 18.05.2022 16:11:47
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.14 Детская музыкальная литература

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Вознесенская Е.П., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель П(Ц)К: _____ \Вознесенская Е.П.\

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	10
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	11

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Детская музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Вариативная часть:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:

- формулировать понятия о жанрах детской музыки;
- анализировать музыкальные произведения, давать характеристику основным музыкальным образам и темам.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:

- жанровые особенности произведений, написанных для детей;
- особенности содержания и драматургии произведений, написанных для детей.

Содержание учебной дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями

ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ЛР 11	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 15	Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 48 часа, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося _32 часа;

самостоятельной работы обучающегося 16 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Детская музыкальная литература

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	*Объем часов*
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**48**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**32**
в том числе:	
лабораторные работы	*не предусмотрено*
практические занятия	*не предусмотрено*
контрольные работы	*не предусмотрено*
рубежный контроль	*не предусмотрено*
курсовая работа (проект)	*не предусмотрено*
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**16**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	*не предусмотрено*
внеаудиторная самостоятельная работа	*16*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета*	1 (теор)

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины *Детская музыкальная литература*

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*		Объем часов	Уровень освоения
1	**2**		**3**	**4**
Введение	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Цели и задачи учебной дисциплины «Детская музыкальная литература».	*1*	1
Раздел 1. Вокальная музыка				
Тема 1.1. Жанры вокальной музыки.	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Жанры вокальной музыки.	*1*	2
	2	Ф.Шуберт. Баллада «Лесной царь».	*1*	2
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Тема 1.2. Детские вокальные циклы.	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Детские вокальные циклы. М.Мусоргский «Детская»	*1*	1
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание вокальных сочинений по теме. Анализ содержания и выразительных средств в песнях школьного и дошкольного репертуара (по выбору студента). Изучение тестовых заданий по теме.		**2**	
Тема 1.3. Кантатно-ораториальный жанр для детей	Содержание учебного материала		**5**	
	1	Кантата и оратория.	*1*	1
	2	Д.Кабалевский. Кантата «Песни утра, весны и мира».	*1*	2
	3	С.Прокофьев «Александр Невский». Строение, особенности драматургии произведения.	*1*	2
	4	С.Прокофьев «Александр Невский». Характеристика основных тем кантаты.	*1*	*2*
	5	Музыкальный опрос по разделу 1.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов кантат Д.Б.Кабалевского и С.С. Прокофьева. Просмотр видеофрагментов фильма «А.Невский». Сравнительный анализ кантат Д.Б.Кабалевского и С.С. Прокофьева. Изучение тестовых заданий по теме.		**2**	
Раздел 2. Инструментальная музыка				
Тема 2.1. Жанр детской инструментальной	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Инструментальная миниатюра. Программность.	*1*	*1*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	

миниатюры.	*Практические занятия*		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание инструментальных пьес по теме. Отражение программности при выборе выразительных средств в фортепианных пьесах из репертуара студента.		**1**	
Тема 2.2. Детский фортепианный цикл.	Содержание учебного материала		**2**	
	1	П.Чайковский «Детский альбом»	*1*	*2*
	2	С.Прокофьев «Детская музыка».	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов фортепианных циклов П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева.. Просмотр видеофрагментов фортепианных циклов П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева. Особенности строения, образного содержания, характеристика тем и средств музыкальной выразительности в детских фортепианных циклах. Изучение тестовых заданий по теме.		**1**	
Тема 2.3. Сюита в детской музыке.	Содержание учебного материала		**4**	
	1	Старинная сюита.	*1*	*1*
	2	Классическая сюита. «Новая» сюита.	*1*	*1*
	3	Сюита в музыке композиторов XIX-XX веков.	*1*	*1*
	4	К.Сен-Санса «Карнавал животных».	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов сюит К.Дебюсси «Детский уголок», К.Сен-Санса «Карнавал животных». Строение и образное содержание детских сюит. Изучение тестовых заданий по теме.		**2**	
Тема 2.4. Соната.	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Соната. Особенности строения классической сонаты.	*1*	*1*
	2	В.А.Моцарт. Соната Ля-мажор.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов сонаты В.А.Моцарта Ля-мажор. Особенности строения, образное содержание, характеристика основных тем сонат из репертуара студентов. Изучение тестовых заданий по теме.		**1**	
Тема 2.5. Концерт	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Концерт. Особенности строения цикла.	*1*	*1*

	2	Д.Кабалевский. Концерт для скрипки с оркестром До-мажор.	*1*	*2*
	3	Музыкальный опрос по разделу 2.	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов концерта для скрипки с оркестром До-мажор Д.Кабалевского. Характеристика образного содержания 2 части концерта для фортепиано с оркестром Д.Кабалевского. Изучение тестовых заданий по теме.		**1**	
Раздел 3. Музыкально-театральные жанры				
Тема 3.1. Опера	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Понятие о жанре. Сказка в опере.	*1*	*1*
	2	М.Глинка. «Руслан и Людмила». Особенности драматургии	*1*	*2*
	3	М.Глинка. «Руслан и Людмила». Анализ центральных разделов	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов оперы М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Определение особенностей драматургии и характеристик основных действующих персонажей в детских операх. Просмотр видеофрагментов детских опер. Просмотр мультфильма по опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Изучение тестовых заданий по теме.		**2**	
Тема 3.2. Балет	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Балет как синтез искусств. К.Хачатурян «Чиполлино»	*1*	*2*
	2	Дивертисмент в балете П.И.Чайковского «Щелкунчик»	*1*	*1*
	3	Музыкальный опрос по разделу 3	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов балетов К.Хачатуряна «Чиполлино», П.И.Чайковского «Щелкунчик». Просмотр видеофрагментов детских балетов. Особенности драматургии, содержание и музыкальная характеристика основных действующих лиц в детских балетах. Изучение тестовых заданий по теме.		**1**	
Раздел 4. Детская симфоническая музыка				
Тема 4.1. Виды симфонических произведений для детей.	Содержание учебного материала		**4**	
	1	Разнообразие жанров симфонической музыки.	*1*	*1*
	2	С.Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк».	*1*	*2*
	3	Й.Гайдн. «Детская симфония».	*1*	*2*

	4	Симфоническая миниатюра. Левитин «Жираф и оса».	*1*	*2*
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий. Слушание фрагментов симфонических произведений по теме. Соответствие музыкальных и мультипликационных образов симфонической сказки С.Прокофьева «Петя и волк». Просмотр видеофрагментов по теме. Изучение тестовых заданий по теме.		**3**	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)			*не предусмотрено*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)			*не предусмотрено*	
Дифференцированный зачет			**1**	
		Всего:	**48**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкально-теоретических дисциплин

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
-комплект учебно-наглядных пособий «Детская музыкальная литература»;
- фортепиано;
- нотные сборники музыкальных произведений;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- компьютерные тесты.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основная учебная литература:

1. Брянцева В.Н.. Музыкальная литература зарубежных стран. \ В.Н. Брянцева. - М.: Музыка, 2004. - 183 с. - Код доступа: https://studylib.ru/doc/2130012/v.n.-bryanceva---muzykal._naya-literatura-zarubezhnyh-stran
2. История музыки: Учебное пособие (для студентов факультета культуры и искусств) / Авт.-сост.: И.А. Никеева, Л.Р. Фаттахова. – Омск: Омск. гос. ун-т, 2004.– 84. Код доступ а: https://nashol.me/20100425408/istoriya-muziki-uchebnoe-posobie-nikeeva-i-a-fattahova-l-r-2004.html
3. Тетчел Д. Детская музыкальная энциклопедия \ Д.Тетчел. пер с англ. В сазонова. – М.: ООО «Издательство Астрель», ООО «Издательство АСТ», 2003. – 64 с. Код доступа https://notkinastya.ru/detskaya-muzykalnaya-entsiklopediya/
4. Смирнова Э. Русская музыкальная литература \ Э. Смирнова. – М.: Музыка, 2001. – 144с. Код доступа https://11klasov.com/10593-russkaja-muzykalnaja-literatura-smirnova-jes.html
5. Козлова Н.П. Русская музыкальная литература / Н.П. Козлова. – М.: «Музыка», 2010. – 224 с. нот., ил. Код доступа http://muz-forum.com/showthread.php?t=1003

Дополнительная учебная литература:

1. Аверьянова О.И. Русская музыка второй половины XX века \ О.И.Аверьянова. – М.: Росмэн, 2004. – 125с.
2. Вознесенская Е.П. Детская музыкальная литература. Лекционный курс для обучающихся по специальности 53.02.010 Музыкальное образование (базовый уровень) СПО \ Е.П.Вознесенская. – Лениногорск: ГАОУ СПО ЛМХПК, 2013. – 95с.
3. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки \ Е.Л.Гуревич. – М.: Академия, 2000. – 237с.
4. Горохов М. Музпросвет \ М.Горохов. – М., Ad Marginem, 2003. – 144с.
5. Самин Д. 100 великих композиторов \ Д.Самин. – М: Вече, 2002. – 176с.

6. Энтелис Л. Силуэты композиторов XX века \ Л.Энтелис. – Л.: Композитор, 1971. – 412с.
7. Энциклопедический словарь юного музыканта. – М: Музыка, 1985. – 348с.
8. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: http://musike.ru
9. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: http://arsl.ru
10. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: http://belcanto.ru/
11. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: http://www.contrabass.ru/
12. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: http://www.classic-music.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:			
формулировать понятия о жанрах детской музыки	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	Дифференцированный зачет - *оценка в ходе тестирования и музыкального опроса*
анализировать музыкальные произведения, давать характеристику основным музыкальным образам и темам	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Дифференцированный зачет - *тестирование* - *оценка результатов определения на слух музыкальных фрагментов*
Знания:			
жанровых особенностей произведений, написанных для детей	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Дифференцированный зачет - *тестирование*
особенностей содержания и драматургии произведений, написанных для детей	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 15. Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров музыки, изобразительного искусства, литературы, кинематографа, в том числе современных направлений искусств	Дифференцированный зачет: - *тестирование* - *оценка результатов практической работы по определению на слух музыкальных фрагментов*