Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 13.05.2022 16:11:47
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

«Утверждаю»
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова
«1» 09 2021 г.

Введено в действие
Приказ №89-А-ОС
от 1.09.2021г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.13 Татарская музыкальная литература

53.02.01 Музыкальное образование

Квалификация базовой подготовки

Учитель музыки, музыкальный руководитель

Форма обучения очная

2021 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 53.02.01 Музыкальное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №993 от 13 августа 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №253 от 17 мая 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
Мухамматова Рамзия Миншагитовна – преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования.

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.
Председатель П(Ц)К: _____Е.П. Вознесенская

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	4
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	5
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	11
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Татарская музыкальная литература

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **53.02.01 Музыкальное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 53.00.00 Музыкальное искусство.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен уметь:
- петь народные песни различных жанров;
- определять на слух произведения татарских композиторов.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен знать:
- ладовую основу татарских народных напевов;
- особенности жанров татарской народной музыки;
- основные направления творчества татарских композиторов и их произведения.

Содержание дисциплины ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 53.02.01 Музыкальное образование и овладению профессиональными компетенциями:

ПК 1.1	Определять цели и задачи музыкальных занятий и музыкальный досуг в дошкольных образовательных организациях, планировать их.
ПК 1.3	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования детей.
ПК 2.1	Определять цели, задачи уроков музыки и внеурочные музыкальные мероприятия и планировать их.
ПК 2.3	Организовывать и проводить внеурочные музыкальные мероприятия в общеобразовательной организации.
ПК 2.5	Определять и оценивать результаты обучения музыке и музыкального образования обучающихся.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ЛР 5.	Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России
ЛР 8.	Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 51 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 34 часа;
самостоятельной работы обучающегося 17 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	***Объем часов***
Максимальная учебная нагрузка (всего)	**51**
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	**34**
в том числе:	
практические занятия	не предусмотрено
лабораторные работы	не предусмотрено
контрольные работы	не предусмотрено
рубежный контроль	1
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**17**
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрено
внеаудиторная самостоятельная работа	*17*
Промежуточная аттестация в форме *дифференцированного зачета* (5 семестр)	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины
Татарская музыкальная литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Раздел 1. Татарская народная музыка				
Тема 1.1. Исторические сведения о татарском народном музыкальном творчестве	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Народная музыка татарского народа.	*1*	1
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Тема 1.2. Ладовая основа татарских народных напевов	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Лады ангемитонной системы.	*1*	2
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Тема 1.3. Жанры татарского музыкального фольклора. Эпические жанры	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Баиты.	*1*	2
	2	Дастаны.	*1*	2
	3	Исторические песни.	*1*	2
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Тема 1.4. Духовная музыка.	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Религиозные мунаджаты.	*1*	2
	2	Мунаджаты о разлуке с родиной, размышление о жизни и смерти.	*1*	2
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Тема 1.5. Лирика. Песни крестьянской традиции	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Песни крестьянской традиции – протяжные.	*1*	2
	2	Песни крестьянской традиции - деревенские песни.	*1*	2
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	

	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по разделу 1, темам 1.3., 1.4, 1.5. Применение исторических песен, мунаджатов, песен крестьянской традиции в производственной практике. Изучение тестовых заданий по теме.		**4**	
Тема 1.6. **Песни городской традиции.**	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Песни городской традиции - короткие (скорые).	*1*	2
	2	Песни городской традиции - умеренные.	*1*	2
	3	Песни городской традиции - городские протяжные.	*1*	2
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Тема 1.7. **Плясовые песни (такмаки), хороводно-игровые песни**	Содержание учебного материала		**3**	
	1	Такмаки, плясовые песни.	*1*	2
	2	Хороводо-игровые песни.	*1*	2
	3	Песни татар – кряшен.	*1*	2
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по разделу 1, темам 1.6., 1.7. Применение плясовых, игровых и обрядовых песен в производственной практике. Изучение тестовых заданий по теме.		**3**	
Тема 1.8. **Фольклор в творчестве татарских композиторов**	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Фольклор в творчестве татарских композиторов.	*2*	1
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Рубежный контроль			**1**	
Раздел 2. Музыка татарских композиторов				
Тема 2.1. **Этапы развития татарской профессиональной музыки.** **С. Габяши**	Содержание учебного материала		**1**	
	1	Султан Габяши. - обзор творчества.	*1*	1
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	
Тема 2.2. **С. Сайдашев**	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Салих Сайдашев - обзор творчества композитора. Музыка к спектаклям.	*1*	1
	2	Салих Сайдашев. Вокальное творчество. Детские песни.	*1*	1
	Лабораторные работы		*не предусмотрено*	
	Практические занятия		*не предусмотрено*	
	Контрольные работы		*не предусмотрено*	

Тема 2.3. М. Музафаров	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Мансур Музафаров - обзор творчества композитора.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
Тема 2.4. Ал. Ключарев	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Александр Ключарев - обзор творчества композитора. Камерно-инструментальное, симфоническое творчество.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
Тема 2.5. Дж. Файзи	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Джаудат Файзи - обзор творчества композитора. Музыкальные комедии. Песенное творчество.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по разделу 2, темы 2.1.-2.5.*:* Слушание произведений композиторов: Султан Габяши, Салих Сайдашев, Ал. Ключарев, Дж.Файзи. Определять на слух фрагменты изучаемых произведений. Применение изучаемых произведений в производственной практике. Изучение тестовых заданий по теме.	**3**	
Тема 2.6. Ф. Яруллин	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Фарид Яруллин - обзор творчества композитора. Балет «Шурале»	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
Тема 2.7. Н. Жиганов	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Назиб Жиганов - обзор творчества композитора. Оперное творчество. Песни, романсы.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
Тема 2.8. Р. Яхин	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Рустем Яхин. Вокальное творчество. Романсы.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практическое занятие	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по разделу 2, темам 2.6.-2.8. Слушание произведений композиторов: Фарид Яруллин, Назиб Жиганов, Рустем Яхин. Определять на слух фрагменты изучаемых произведений. Применение изучаемых произведений в производственной практике.	**2**	

	Изучение тестовых заданий по теме.		
Тема 2.9. **А. Бакиров**	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Анвар Бакиров - обзор творчества композитора. Музыкально-сценические жанры.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
Тема 2.10. **Ф. Ахметов**	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Фасиль Ахметов - обзор творчества композитора. Вокальное, симфоническое творчество.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
Тема 2.11. **Р. Еникеев**	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Ренат Еникеев- обзор творчества композитора. Симфоническое творчество.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по разделу 2, темам 2.9.-2.11. Слушание произведений композиторов: Анвар Бакиров, Фасиль Ахметов, Ренат Еникеев. Определять на слух фрагменты изучаемых произведений. Изучение тестовых заданий по теме.	**3**	
Тема 2.12. **М. Яруллин**	Содержание учебного материала	**1**	
	1 Мирсаид Яруллин - обзор творчества композитора.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
Тема 2.13. **М.Шамсутдинова** **Р. Ахиярова**	Содержание учебного материала	**2**	
	1 Масгуда Шамсутдинова - обзор творчества композиторов. Детские песни.	*1*	1
	2 Резеда Ахиярова - обзор творчества композиторов. Детские песни. Музыка к спектаклям.	*1*	1
	Лабораторные работы	*не предусмотрено*	
	Практические занятия	*не предусмотрено*	
	Контрольные работы	*не предусмотрено*	
	Самостоятельная работа обучающихся: выполнение заданий по разделу 2, темам 2.12-2.13 Слушание фрагментов изучаемых произведений. Определять на слух произведений. Применение произведений в производственной практике. Изучение тестовых заданий по теме.	**2**	
Дифференцированный зачет		**1**	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		*не предусмотрено*	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		*не предусмотрено*	
	Всего	**51**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыкальной литературы

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
-комплект учебно-наглядных пособий «Татарская музыкальная литература»;
- фортепиано;
- нотные сборники музыкальных произведений;
- аудиозаписи;
- видеозаписи;
- компьютерные тесты.

Технические средства обучения:
- компьютер
-Инструмент (фортепиано), камертон.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Список литературы

Основная литература:

1. Мирзиянова Ф.М. Татарская народная музыка / Ф. Мирзиянова –Лениногорск.: ГАОУ СПО ЛМХПУ, 2009. – 220с. – Электрон. опт.диск (CD-Rom)
2. Композиторы Татарстана / - М.: Изд-во Композитор. 2009.-260с. Код доступа http://karaakkosh.com/tatarskie_kompozitory.html
3. Сайдашева З. Татарская музыкальная этнография / З. Сайдашева – Казань.: Тат.кн.изд-во, 2007.-224с. Код доступа https://www.libex.ru/detail/book855802.html

Дополнительная литература:

1. Исхакова-Вамба Р. Народные песни казанских татар / Р. Исхакова-Вамба – Казань.: Тат.кн.изд-во, 1976.-128с.
2. Нигьмедзянов М. Татарская народная музыка / М. Нигьмедзянов - Казань.: Тат.кн.изд, 2003.-255с.
3. Сайдашева З. В мире татарской музыки / Сайдашева З. - Казань.: КГК, 1995.-214с.
4. Салитова Ф. Очерки по истории татарской музыкальной культуры / Салитова – Казань.: КГПУ, 1997-120с.
5. Сафина А.М. Татарская музыка / А. Сафина – Казань.: пособие для учителей, 1998.-140с.
6. Шамсутдинова Ф. Фасиль Ахметов / Шамсутдинова – Казань.: Тат.кн. изд- во, 2002.-272с.

Сайты, Интернет-ресурсы:

1. www.musicfancy.net
2. Сайт Music Student: Библиотека
3. Образовательные ресурсы интернета: Музыка
4. Библиотека классической музыки: Книги

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Умения:			
петь народные песни различных жанров	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	Рубежный контроль - *индивидуальный опрос и оценка результатов исполнения народной песни*
определять на слух произведения татарских композиторов	ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение к представителям различных этнокультурных, социальных, конфессиональных и иных групп. Сопричастный к сохранению, преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства	Дифференцированный зачет - *оценка результатов слушания музыкальных фрагментов*
Знания:			
ладовая основа татарских народных напевов	ОК 4. Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию	Рубежный контроль - *тестирование: выполнение тестовых заданий*

	развития.	традиционных ценностей многонационального народа России	
особенности жанров татарской народной музыки;	ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Дифференцированный зачет - *тестирование: выполнение тестовых заданий* - *определение на слух музыкальных фрагментов*
основные направления творчества татарских композиторов и их произведения.	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России	Дифференцированный зачет - *тестирование: выполнение тестовых заданий* - *определение на слух музыкальных фрагментов*