Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: [illegible]
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c67985100553586f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от «1» 09 2023г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор_____Н.Г. Тимакова
«1» 09 2023г.

Введено в действие
Приказ № 198-ОД от "1" 09 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Ритмика

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация выпускника

Воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения очная

2023 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного Приказом Министерства просвещения РФ № 743 от 17 августа 2022 г., с учетом примерной образовательной программы (далее – ПОП) СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование с квалификацией «воспитатель детей дошкольного возраста»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:
, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессионально-педагогических дисциплин
Протокол №1 от 31.08.2023

Председатель П(Ц)К: _____ / В.Ю.Нурхаметова /

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	**ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**4**
2.	**СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**6**
3.	**УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**13**
4.	**КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**	**14**

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.12 Ритмика

1.1. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: Учебная дисциплина ОП.12 Ритмика является вариативной частью общепрофессионального цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.01 Дошкольное образование.

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:
В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 2.1 Организовывать различные виды деятельности (предметная; игровая; трудовая; познавательная, исследовательская и проектная деятельности; художественно-творческая; продуктивная деятельность и др.) и общение детей раннего и дошкольного возраста. ПК 2.2 Создавать развивающую предметно-пространственную среду для организации различных видов деятельности и общения детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья. ПК 2.3 Проводить педагогический мониторинг процесса организации и результатов освоения детьми раннего и дошкольного возраста различных видов деятельности и общения ОК 01 ОК 04 ОК 08 ЛР 11 ЛР 17	*–организовывать музыкально-эстетическую деятельность детей дошкольного возраста, их двигательную активность;* *–составлять несложные танцевальные комбинации;* *–инсценировать песни;* *–сочинять танцы, хороводы, варианты музыкальных игр и упражнений.*	*–роль и значение музыкально-ритмического воспитания в эстетическом и физическом развитии детей дошкольного возраста;* *–музыкальную терминологию;*
ПК 3.1 Планировать и проводить занятия с детьми раннего и дошкольного возраста	*–ритмично, выразительно выполнять основные гимнастические*	*–особенности физического развития детей дошкольного возраста;*

ПК 3.2 Создавать развивающую предметно-пространственную среду, позволяющую организовать обучение детей раннего и дошкольного возраста, в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья в соответствии со спецификой образовательной программы ОК 01 ОК 04 ОК 08 ЛР 11 ЛР 17	*упражнения;* *–ориентироваться в пространстве;*	*–комплексы музыкально-ритмических упражнений для детей дошкольного возраста;* *–детский репертуар танцев, хороводов, музыкальных игр и упражнений.*

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы: 79 часов;

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося – 75 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 75 часов;
- самостоятельной работы обучающегося – 4 часа;
- консультации – не предусмотрено;
- промежуточная аттестация – в форме дифференцированного зачета.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**79**
в том числе:	
1. Основное содержание	**75**
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	Не предусмотрено
2. Профессионально - ориентированное содержание	71
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	71
Контроль:	
контрольные работы	Не предусмотрено
рубежный контроль	3
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**4**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) *(если предусмотрены)*	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
Введение	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1. Получить первичные теоретические и практические знания об учебной дисциплине		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1.Значение курса ритмики в эстетическом и физическом развитии детей. Предмет, цели и задачи музыкально-ритмического воспитания. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания. Приветственная игра «Здравствуй, говори!»	1	
	2.Современная концепция музыкально-ритмического воспитания. Инновационные технологии в методике музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. Арттерапия. Ритмодекламация «Сапожок»	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	**1**	
	1.Просмотр презентации «Музыкальные уроки здоровья»		
Раздел 1.Средства музыкальной выразительности			
Тема 1.1. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1 Получить первичные практические знания о средствах музыкальной выразительности		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**3**	
	1.Ритм как первооснова музыкальности человека. Упражнение «Весёлые ложкари»	1	
	2. Взаимосвязь упражнений и музыки. Определение взаимосвязи между музыкой и движением через основные виды шагов и бега. Характер музыкального произведения. Упражнение «Весело-грустно»	1	
	3.Определение взаимосвязи между музыкой и движением через основные виды шагов и бега. Темп и динамические оттенки музыки. Игры: «Передача мяча по кругу», «Запев, припев»	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	**2**	
	1.Просмотреть дополнительную литературу по вопросам темы		
	2.Проанализировать произведение детского репертуара (на выбор студента) с точки зрения их характера, темпа, динамических оттенков		
Тема 1.2. Развитие навыков выразительного движения	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1 Дать практические представления о развитии навыков выразительного движения		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**6**	
	1.Смена характера музыки и характера движений. Упражнение «Мой флажок»	2	
	2.Изменение темпа движений в точном соответствии с изменением темпа музыки. Сохранение устойчивости в	2	

	темпе при исполнении движения. Упражнение «С мячом», «Моя лошадка».		
	3.Смена динамики и характера движений. Упражнение «Громко-тихо, быстро-медленно», «Бубенцы»	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	**1**	
	1.Изучить дополнительную литературу по теме		
Раздел 2.Форма музыкального произведения			
Тема 2.1. Сопоставление и различение частей музыки	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1 Дать практические представления о сопоставлении и различении частей музыки		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**3**	
	1.Одночастная форма музыкального произведения. Упражнение «Угадай-ка»	1	
	2.Двухчастная форма музыкального произведения. Упражнение «Послушай и простучи».Трёхчастная форма музыкального произведения. Упражнение «Угадай и прозвени»	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Тема 2.2. Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1 Дать практические представления о построении музыкального произведения		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1.Форма музыкального произведения. Разбор произведений детского репертуара на периоды и предложения. Ф.Шуберт. «Экосез»	1	
	2.Определение начала и конца музыкальной фразы. С. Майкапар «В садике». Упражнение «Музыкальный баскетбол» Определение затакта. Музыкальная игра «Пустое место»	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Тема 2.3. Ритмические упражнения и этюды	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления о ритмических упражнениях и этюдах		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1.Этюд на взаимодействие танцевальных движений и частей музыки. «Мой весёлый мяч»	1	
	2.Выполнение упражнений – на умение выделять начало и конец новой музыкальной фразы хлопком, притопом. Упражнение «Музыкальная шкатулка». Выполнение упражнений – на умение точно начинать движение с началом звучания музыки и чётко останавливаться с её окончанием. Упражнение «Слушай внимательно!»	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Раздел 3.Музыкально-ритмические навыки			
Тема 3.1.	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2,
	1.Дать практические представления о размерах музыкальных произведений		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		

Размеры музыкальных произведений	Профессионально – ориентированное содержание	**4**	ЛР 11, ЛР 17
	1.Определение сильной и слабой доли. Упражнение «Мой весёлый звонкий мяч»	1	
	2.Определение размеров уже знакомых музыкальных произведений (полька, вальс, марш). Э. Берттольф «Прогулка»	1	
	3.Сопоставление размеров 2/4 и ¾. Литовская народная полька. Вальс «Амурские волны»	1	
	4.Дирижирование: умеренный и медленный темп, жест плавный, широкий, непрерывный; быстрый темп, жест более энергичный и жёсткий. А. Гречанинов «Марш», «Берлинская полька», Ф. Шуберт «Вальс» (си минор)	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Рубежный контроль		**1**	
Тема 3.2. Разновидности ритмических движений	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления о разновидностях ритмических движений		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**2**	
	1.Воспроизведение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, прыжками. И. Брамс «Петрушки». Акцентирование хлопками и притопами сильной и слабой доли. Латвийская полька	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Раздел 4. Развитие опорно-двигательного аппарата			
Тема 4.1. Основные виды ходьбы и бега	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления об основных видах ходьбы и бега		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**4**	
	1.Виды шагов – мягкий, бодрый, острый, спокойный, высокий, шаг на носках, пружинистый шаг	2	
	2.Виды бега – лёгкий бег, высокий бег, широкий бег, стремительный бег	1	
	3.Прыжки, поскоки с ноги на ногу, прямой галоп.	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Тема 4.2. Гимнастические упражнения без предметов и с предметами	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления о гимнастических упражнениях без предметов		
	2.Дать практические представления о гимнастических упражнениях с предметами		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**9**	
	1.Характеристика упражнений без предметов. Упражнения для улучшения гибкости шеи; эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнение «Весёлая зарядка»	1	
	2.Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнение «Часики», «Петушок»	1	
	3.Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Упражнение «Мы автобус ожидали»	1	
	4.Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Упражнение «Цветик-семицветик»	1	
	5.Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнение	1	

	«Хлопушка»		
	6.Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение «Туки-тук»	1	
	7.Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнение «Федорка и Егорка»	1	
	8.Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. Упражнение «Совушка-Сова»	1	
	9.Упражнения для исправления осанки. Упражнение «Берёзка» Характеристика упражнений с предметами. Упражнения с мячом. Способы удержания мяча. Броски и ловля. Перекаты мяча. Отбивы мяча. Выкруты мяча	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Рубежный контроль		**1**	
Тема 4.3. Построения и перестроения 3 курс	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления о построения		
	2.Дать практические представления о перестроениях		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**6**	
	1.Построение в колонну, в две колонны, в круг, по диагонали. Упражнение «На параде»	2	
	2.Перестроение «двойками», «тройками», «четвёрками». Упражнение «Стройные ряды»	2	
	3.Движение по диагонали, по кругу. Перестроение из положения врассыпную в круг, в колонну, в положение в виде буквы «П»	2	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Раздел 5. Развитие техники танца			
Тема 5.1. Элементы и упражнения классического танца	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления об элементах классического танца		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**7**	
	1.Нумерация точек зала. Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук классического танца – подготовительная, I, II, III-я. Позиции ног классического танца – I, II, III, IV, V	2	
	2. Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперёд-в сторону, позднее-назад	1	
	3.Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб пар терр) с остановкой вперёд в четвёртую позицию, в сторону-во вторую, назад-в четвёртую и в первую позиции. Выбрасывание ноги (батман жете) с первой позиции в сторону-вперёд-в сторону-назад. Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье)	1	
	4. Проходное движение (пассе). Ударный бросок (баиманфраппе) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на 45^0 в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону; на 45^0 с паузой на каждой точке	1	
	5. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку) Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях	1	
	6. Упражнения для рук, головы и корпуса (пор де бра). Позы. Шаги-шаг с носка в слегка выворотном положении, шаг польки, шаг-галоп	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	

Тема 5.2. Элементы и упражнения народного танца	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	Дать практическое представление об элементах народного танца		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**6**	
	1.Позиции ног народного танца – I, II, III, V, VI. Позиции рук народного танца - I, II, III.	1	
	2.Положение ноги. Положения рук. Положения корпуса. Положения головы. Положения кисти	1	
	3.Направления движения. Терминология, применяемая при записи движений. Деми-плие и гран плие в первой и шестой позициях.	1	
	4. Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (Батман тандю каблучный). Маленькие шаги	1	
	5. Упражнения с ненапряжённой ступнёй (Флик-флак). Мазок и удар ненапряжённой ступнёй по полу (Дубль-флик)	1	
	6. Вытягивание ноги на носок с переходом на каблук и на носок.	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Рубежный контроль		**1**	
Раздел 6. Программное содержание урока ритмики			
Тема 6.1. Гимнастические упражнения для дошкольников	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления о методике разучивания гимнастических упражнений с детьми дошкольного возраста		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**6**	
	1.Упражнения с флажками. «Мой флажок». Л. Шульгин. Марш (Упражнение «До-фа-ля»)	1	
	2.Упражнение с лентой. Ф.Шуберт. «Вальс» (си минор)	1	
	3.Упражнения с обручем. Литовская народная полька	1	
	4.Упражнения с прыгалкой. Ф. Шуберт. «Экосез»	1	
	5.Упражнение с мячом «Мой весёлый звонкий мяч». Л. Бетховен. «Лендлер»	1	
	6.Упражнение с мячом. А. Гречанинов «Вальс»	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Тема 6.2. Танцевальные композиции для дошкольников	Содержание учебного материала		ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.3, ПК 3.1, ПК 3.2, ЛР 11, ЛР 17
	1.Дать практические представления о методике разучивания танцевальных композиций с детьми дошкольного возраста		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия		
	Профессионально – ориентированное содержание	**9**	
	1.Парлы бию (Парный танец)	2	
	2.Татарский народный танец «Восьмёрка» (Подготовительная группа)	2	
	3.Чешская полька «Аннушка»	1	
	4.Казачья кадриль «Пчёлочка златая»	1	
	5.Русская плясовая («Пойду ль я»)	1	
	6.Игровой хоровод «Перепёлка»	1	

	7.Пляска «Плетень» (Русская народная песня «Я на горку шла»)	1	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено	
Консультации		Не предусмотрены	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет		**1**	
	Всего:	**79**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия спортивного зала

Оборудование учебного кабинета:
- зеркала,
- ковровое покрытие,
- станки,
- осветительное оборудование,
- шкафы,
- стол,
- стулья,
- стенды.

Технические средства обучения:
- компьютер,
- фортепиано,
- баян,
- музыкальный центр,
- магнитофон.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено
Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: костюмерная.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. / А. И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2019. - Эл.опт.диск
2. Масленикова Л. Н. О ритмическом воспитании. Теоретические и психофизиологические предпосылки / Л. Н. Масленикова. – М.: СЛОВО, 2019. – 234 с.

Дополнительные источники:

1. Агапова И. А. Весёлые праздники и игры для детей и родителей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИД РИПОЛ классик, ООО Дом, XXI век, 2007. – 244 с.
2. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5 изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета Музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
3. Диниц Е. В. Азбука танцев / Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
4. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2011. – 208 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца В. С. Костровицкая. - Ленинград: ИСКУССТВО, 1981. – 263 с.
7. Чибрикова-Луговская А. Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой : методическое пособие для воспитателей, муз.руководителей детского сада и учителей начальной школы / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 96 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
– роль и значение музыкально-ритмического воспитания в эстетическом и физическом развитии детей дошкольного возраста –музыкальную терминологию; – особенности физического развития детей дошкольного возраста; – комплексы музыкально-ритмических упражнений для детей дошкольного возраста; – детский репертуар танцев, хороводов, музыкальных игр и упражнений.	– знание роли и значения музыкально-ритмического воспитания в эстетическом и физическом развитии детей дошкольного возраста – понимание музыкальной терминологии – знание особенностей физического развития детей дошкольного возраста; – знание комплексов музыкально-ритмических упражнений для детей дошкольного возраста; – знание детского репертуара танцев, хороводов, музыкальных игр и упражнений.	Фронтальный и индивидуальный опрос.
Умения:		
– организовывать музыкально-эстетическую деятельность детей дошкольного возраста, их двигательную активность; – составлять несложные танцевальные комбинации; – инсценировать песни; – сочинять танцы, хороводы, варианты музыкальных игр и упражнений.	– умение организовывать свою деятельность и деятельность детей дошкольного возраста, их двигательную активность;	Экспертная оценка выполнения Экспертная оценка работы на практических занятиях.

– ритмично, выразительно выполнять основные гимнастические упражнения; – ориентироваться в пространстве;		