

Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 26.09.2021 11:17:10
Уникальный идентификатор:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Ленинградский музыкально-художественный педагогический колледж»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.11 Основы дизайна

54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

Квалификация углубленной подготовки

Изобразительное искусство и черчение

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Ячина А. В., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности Изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2021

Председатель П(Ц)К: _____/Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | стр. 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 14 |

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основы дизайна

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалиста среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **54.02.06 Изобразительное искусство и черчение**, входящая в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей «Искусство и культура» по направлению 54.00.00 Изобразительное и прикладные виды искусств.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: дисциплина входит в профессиональный цикл.

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Вариативная часть:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь**:

- владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования;
- уметь излагать проектный замысел в текстовой форме;
- владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне.

Вариативная часть:

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать**:

- основные понятия и определения дизайна;
- определять виды и стили дизайна;
- роль дизайн-деятельности в организации социальной среды;
- основные направления в сфере дизайна;
- материалы и технические средства исполнения форэскизов;
- последовательность выполнения дизайн – проекта (графический дизайн, текстильный дизайн, дизайн рекламы, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, дизайн интерьера, арт дизайн, дизайн выставочных экспозиций).

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППССЗ по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение и овладению профессиональными компетенциями (ПК)

| | |
|---------|---|
| ПК 1.1. | Определять цели и задачи, планировать занятия изобразительного искусства |
| ПК 3.4. | Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции |
| ПК 4.1. | Определять цели и задачи, планировать внеурочную работу, в том числе |

| | |
|--|---|
| | кружковую и клубную, в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства |
|--|---|

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

| | |
|-------|---|
| ОК 1. | Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес |
| ОК 2. | Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач |
| ОК 3. | Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях |
| ОК 4 | Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития |
| ОК 5. | Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности |
| ОК 8. | Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации |
| ЛР 11 | Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. |
| ЛР 15 | Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств |

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося **194** часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося **129** часов;
- самостоятельной работы обучающегося **65** часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|------------------|
| Максимальная учебная нагрузка (всего) | 194 |
| Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего) | 129 |
| в том числе: | |
| лабораторные работы | не предусмотрено |
| практические занятия | не предусмотрено |
| контрольные работы: | не предусмотрено |
| рубежный контроль | 3 (теор) |
| курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i> | не предусмотрено |
| Самостоятельная работа учащегося (всего) | 65 |
| в том числе: | |
| самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) | не предусмотрено |
| внеаудиторная самостоятельная работа | 65 |
| Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i> | не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме <i>экзамена</i> (9 семестр) | |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы дизайна»

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены) | Объем часов | Уровень освоения |
|--|--|--------------------|------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Виды дизайна | | | |
| Тема 1.1. Основы дизайна (6 семестр, 22 часа) | Содержание учебного материала | 7 | |
| | 1 Основные понятия дизайна. История развития. Место дизайна в искусстве. | 2 | 1 |
| | 2 Особенности развития дизайна в Европейских странах, США, Японии и России. Дизайнерские школы. Характерные черты, тенденции. | 2 | 1 |
| | 3 Виды дизайна и стили дизайна. | 3 | 1 |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 3,5 | |
| | 1 Изучение творчества дизайнеров 20 – 21 века, подготовив сообщения с презентацией. | 3,5 | |
| Тема 1.2. Графический дизайн | Содержание учебного материала | 14 | |
| | 1 Сфера деятельности графического дизайна | 2 | 1 |
| | 2 Типографика в графическом дизайне. Структура шрифтов в типографике. Композиционные основы в типографике. | 2 | 1 |
| | 3 Замысел и его практическое воплощение средствами и типографики | 2 | 2 |
| | 4 Каллиграфия. Дизайн шрифтовой монограммы. Шрифтовое оформление стихотворения | 2 | 2 |
| | 5 Элементы шрифта. Гарнитур шрифта. | 2 | 2 |
| | 6 Шрифтовые композиции. | 2 | 2 |
| | 7 Дизайн титульного листа. | 2 | 3 |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 7,5 | |
| | 1 Подготовка сообщения «Графический дизайн это...». | 2 | |
| | 2 Шрифтовое оформление композиции имени (каллиграфия). | 2 | |
| | 3 Шрифтовое оформление композиции имени (рубленный шрифт). | 2 | |
| | 4 Подготовка сообщения «Конструкция книги» | 1,5 | |
| Рубежный контроль | | 1 | |
| Тема 1.3. Текстильный дизайн (7 семестр, 30 часов) | Содержание учебного материала | 29 | |
| | 1 Современные тенденции текстильного дизайна. Использование текстиля в | 2 | 1 |

| | | | | |
|---|---|--|--------------------|---|
| | | интерьере. | | |
| | 2 | Инструменты и материалы, используемые в текстильном дизайне. | 2 | |
| | 3 | Текстильный декор в интерьере. Особенности творческого процесса создания композиции в текстильном дизайне. | 2 | 1 |
| | 4 | Художественное проектирование изделий из текстиля для интерьера (выполнение фор эскизов). | 2 | 2 |
| | 5 | Технология изготовления панно из текстиля (составление технологичной карты) | 2 | 3 |
| | 6 | Практическая реализация проекта. Выбор тканей и фурнитуры. | 2 | 3 |
| | 7 | Практическая реализация проекта. Работа с шаблонами. | 2 | 3 |
| | 8 | Практическая реализация проекта. Работа с материалом. | 2 | 3 |
| | 9 | Практическая реализация проекта. Использование фурнитуры. | 2 | 3 |
| | 10 | Детальная проработка творческого дизайн объекта. | 2 | 3 |
| | 11 | Технология изготовления объемных изделий из текстиля (составление технологичной карты) | 2 | 3 |
| | 12 | Практическая реализация проекта. Выбор тканей и фурнитуры. | 2 | 3 |
| | 13 | Практическая реализация проекта. Работа с шаблонами. | 2 | 3 |
| | 14 | Детальная проработка творческого дизайн текстильного изделия. | 3 | 3 |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 15 | |
| | 1 | Разработка схемы «Стили в текстильном дизайне». | 4 | |
| | 2 | Разработка сообщения «Стиль в одежде». | 4 | |
| | 3 | Анализ литературы и подбор иллюстративного материала «Авторский текстиль». | 3 | |
| | 4 | Составление технологичной карты изготовления текстильного изделия (на выбор студента). | 4 | |
| Рубежный контроль | | | 1 | |
| Тема 1.4. Дизайн рекламы (8 семестр) | | Содержание учебного материала | 12 | |
| | 1 | Понятие, история и функции рекламной деятельности. Структура рекламы. Типы и виды рекламы. | 2 | 1 |
| | 2 | Общие принципы брендинга. Понятие рекламного креатива. | 2 | 1 |
| | 3 | Стереотипы в области рекламы. Формирование стереотипов. Гендерные стереотипы и социальные роли в рекламе | 1 | 1 |
| | 4 | Специфика построения рекламного сообщения: изобразительная реклама. | 1 | 2 |
| | 5 | Специфика построения рекламного сообщения: синтетическая реклама. | 1 | 2 |
| | 6 | Специфика построения текста в рекламном сообщении. | 1 | 2 |
| | 7 | Цвет как художественное средство рекламы. | 2 | 2 |
| | 8 | Практическая реализация дизайн рекламы. | 2 | 3 |

| | | | |
|-------------------------------------|--|--------------------|----------|
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| | 1 Подготовка исторических фактов о рекламе. | 1 | |
| | 2 Выполнение таблицы по теме «функции рекламы», структурировать в зависимости от степени психологического влияния рекламы на человека. | 1 | |
| | 3 Изучение типов и видов рекламы. | 1 | |
| | 4 Анализ атрибутов креативной рекламы от некреативной рекламы. | 1 | |
| | 5 Изучение общих принципов брендинга. | 0,5 | |
| | 6 Изучение композиции в рекламе. | 0,5 | |
| | 7 Анализ рекламного ролика, основываясь на специфику построения текста в рекламном сообщении | 0,5 | |
| | 8 Анализ цвета печатной и наружной рекламы. | 0,5 | |
| Тема 1.5. Ландшафтный дизайн | Содержание учебного материала | 10 | |
| | 1 История развития садово-паркового искусства и ландшафтного дизайна. | 2 | 1 |
| | 2 План участка. Климат и микроклимат. Солнце и тень. Типы почвы. Гидрология участка. Дренаж | 2 | 1 |
| | 3 Принципы построения композиции в ландшафтном дизайне. Пространство и перспектива | 2 | 2 |
| | 4 Форма, линия, пропорциональность и масштабность. Ритм. Симметрия и равновесие. Доминанта. Колористика | 2 | 2 |
| | 5 Особенности старого участка. Особенности нового участка. Особенности нестандартного участка. Стилистические направления в ландшафтном дизайне. | 1 | 2 |
| | 6 Декоративная дендрология и элементы садового дизайна. Принципы построения дендрологических композиций | 1 | 3 |
| Рубежный контроль | | 1 | 3 |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 6 | |
| | 1 Изучение истории развития ландшафтного дизайна. | 0,5 | |
| | 2 Анализ структуры в ландшафтном дизайне. | 0,5 | |
| | 3 Составление схемы «Виды участков». | 1 | |
| | 4 Изучение особенностей стилистических направлений в ландшафтном дизайне. | 1 | |

| | | | | |
|--|--|---|--------------------|----------|
| | 5 | Проектирование ландшафтного узла в заданном стиле, используя информационно - коммуникационные технологии (компьютерную программу). | 1 | |
| | 6 | Составление таблиц с основными характеристиками растений. | 1 | |
| | 7 | Проектирование детского комплекса с разработкой дизайна ландшафтной территории. | 1 | |
| Тема 1.6. Арт – дизайн (9 семестр, 54 часа) | Содержание учебного материала | | 14 | 1 |
| | 1 | Арт - дизайн одна из изящных линий развития современного дизайна. Отличительные черты нового направления. | 2 | |
| | 2 | Виды арт - дизайна. Используемые материалы. | 2 | 1 |
| | 3 | Создание арт – объекта. Проект арт-объекта в чертежах и пояснительной записке. | 2 | 2 |
| | 4 | Образное и цветофактурное решение проекта. | 2 | 3 |
| | 5 | Образное и цветофактурное решение проекта. | 2 | 3 |
| | 6 | Детальная проработка арт – объекта. | 2 | 3 |
| | 7 | Детальная проработка арт – объекта. | 2 | 3 |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | | 7 | |
| | 1 | Разработка презентации «Разновидности арт – дизайна» | 4 | |
| 2 | Анализ литературных источников, работа с аналогами. Выбор направления. | 3 | | |
| Тема 1.7. Промышленный дизайн | Содержание учебного материала | | 20 | |
| | 1 | Специфика проектно-художественной деятельности дизайнера. Удобство и комфорт в дизайне. | 2 | 1 |
| | 2 | Разнообразие видов конструкций в дизайне. Многофункциональность. Модульность. Конструкция и бионика. Конструкция как художественная форма. | 2 | 2 |
| | 3 | Дизайн-проект и его стадии. Эргономика как основа проектирования в дизайне. Эргономика в создании новой формы предмета. | 3 | 2 |
| | 4 | Цвет в дизайнерском формообразовании. Цвет в понятии дизайна. Роль цвета в жизни. Цвет как носитель смысловой и эстетической информации, как эмоциональное средство. Связь формы и цвета. | 3 | 2 |
| | 5 | Дизайн – проектирование дизайн объекта (посуда, стул). Работа с аналогами. Выполнение фор эскизов (соблюдение эргономических правил). | 3 | 3 |
| | 6 | Проект дизайн-объекта в чертежах и пояснительной записке. | 4 | 3 |
| | 7 | Графический рисунок дизайн объекта. Практическая реализация проекта. | 3 | 3 |
| | Лабораторные работы | | «не предусмотрено» | |

| | | | |
|--|---|--------------------|---|
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 | |
| | 1 Разработка сообщения «Роль эргономики в промышленном дизайне». | 3 | |
| | 2 Выполнение фор эскизов дизайн – объектов. | 3 | |
| | 3 Разработка сообщения «Влияние цвета на человека» | 4 | |
| Тема 1.9. Дизайн интерьера | Содержание учебного материала | 20 | |
| | 1 Основы интерьерного проектирования. Дизайн-проект жилого помещения. Деление помещения на зоны. | 2 | 1 |
| | 2 Идеино-пластическая концепция проекта. | 2 | 1 |
| | 3 Образное и цветофактурное решение проекта. | 3 | 2 |
| | 4 Обмерный план интерьера. | 3 | 3 |
| | 5 План с расстановкой мебели. | 3 | 3 |
| | 6 Визуализация проекта и дизайнерских решений в цвете с показанной мебелью, освещением, деталями интерьера. | 4 | 3 |
| | 7 Детальная проработка творческого дизайн проекта жилого помещения. | 3 | 3 |
| | Лабораторные работы | «не предусмотрено» | |
| | Практические занятия | «не предусмотрено» | |
| | Контрольные работы | «не предусмотрено» | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 10 | |
| | 1 Разработка таблицы «Стили в дизайне интерьера» | 3 | |
| | 2 Составление экспликации этажа. | 3 | |
| 3 Анализ литературы и работа с аналогами (мебель). | 4 | | |
| | Всего | 194 | |
| Экзамен | | | |

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;

- наглядные пособия: коллекция демонстрационных плакатов, работы из методического фонда, раздаточный материал.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Сайкин Е.А. Основы дизайна [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сайкин Е.А.— Электрон. текстовые данные.— Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2018.— 58 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/91291.html>.— ЭБС «IPRbooks»

2. Сокольникова Н.М. Основы дизайна и композиции: учеб.для студ.учреждений сред.проф.образования/ Н.М. Сокольникова.- М.: издательский центр «Академия», 2019.- 160 с.

Дополнительные источники:

1. Авраменко И.М. Деревья и кустарники в ландшафтном дизайне [Электронный ресурс] / И.М. Авраменко. — Электрон. текстовые данные. — М. : Аделант, 2009.- 136 с.- 978-5-93642-193-8.- Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44074.html>

2. Алгазина Н.В. Проектирование. Выставочное пространство [Электронный ресурс] : монография / Н.В. Алгазина, Л.Н. Козлова. - Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный институт сервиса, Омский государственный технический университет, 2012. — 187 с. — 978-5-93252-265-3. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/12701.html>

3. Веселова Ю.В. Графический дизайн рекламы. Плакат [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю.В. Веселова, О.Г. Семёнов. — Электрон. текстовые данные. — Новосибирск: Новосибирский государственный технический университет, 2012. — 104 с. — 978-5-7782-2192-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/44764.html>

4. Митина Н. Дизайн интерьера [Электронный ресурс] / Н. Митина. — Электрон. текстовые данные. — М. : Альпина Паблишер, 2017. — 302 с. — 978-5-9614-5559-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/68005.html>

5. Николаева О.А. Декорирование тканями [Электронный ресурс] / О.А. Николаева. — Электрон. текстовые данные. — М. : РИПОЛ классик, 2014. — 264 с. — 978-5-386-07201-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/71401.html>

6. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/74886.html>

7. Овчинникова Р.Ю. Дизайн в рекламе. Основы графического проектирования [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 070601 «Дизайн», 032401 «Реклама» / Р.Ю. Овчинникова. — Электрон. текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2015. — 239 с. — 978-5-238-01525-5. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/52069.html>
8. Промышленный дизайн [Электронный ресурс] : учебник / М.С. Кухта [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Томск: Томский политехнический университет, 2013. — 311 с. — 978-5-4387-0205-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/34704.html>
9. Фот Ж.А. Дизайн-проектирование изделий сложных форм [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж.А. Фот, И.И. Шалмина. — Электрон. текстовые данные. — Омск: Омский государственный технический университет, 2017. — 134 с. — 978-5-8149-2409-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/78429.html>
10. Хамматова В.В. Дизайнеры России, США, Японии и Германии XX века [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Хамматова, А.Ф. Салахова, А.И. Вильданова. — Электрон. текстовые данные. — Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2013. — 112 с. — 978-5-7882-1194-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/61967.html>
11. Храпач В.В. Ландшафтный дизайн [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.В. Храпач. — Электрон. текстовые данные. — Ставрополь: Северо-Кавказский федеральный университет, 2014. — 224 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/63243.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | ОК | ЛР | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|---|---|
| Владеть средствами графики для исполнения предпроектных эскизов; | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств | - Оценка за выполнение практических упражнений - Оценка за выполнение индивидуальных заданий по темам - Оценка за выполнения практических заданий на экзамене |
| Уметь проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования; | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств | - Оценка за выполнение практических упражнений - Оценка за выполнение индивидуальных заданий по темам - Оценка за выполнения практических заданий на экзамене |
| Уметь излагать проектный замысел в текстовой форме; | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных | ЛР 15 Обладающий высоким уровнем культуры и осведомленности в | - Оценка за выполнение практических упражнений - Оценка за выполнение индивидуальных заданий по |

| | | | |
|---|--|--|---|
| | задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств | темам - Оценка за выполнения практических заданий на экзамене |
| Владеть необходимыми инструментами для реализации своих творческих замыслов в предметном дизайне. | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации | ЛР 15 Обладая высоким уровнем культуры и осведомленности в отношении мировых шедевров изобразительного искусства, литературы, в том числе современных направлений искусств | - Оценка за выполнение практических упражнений - Оценка за выполнение индивидуальных заданий по темам - Оценка за выполнения практических заданий на экзамене |
| Знать основные понятия и определения дизайна; | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | - Оценка за выполнение практических работ - Оценка за выполнение тестовых заданий - Оценка за выполнение состоятельной работы |
| Знать определять виды и стили дизайна; | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | - Оценка за выполнение практических работ - Оценка за выполнение тестовых заданий - Оценка за выполнение состоятельной работы |
| Знать роль дизайн- | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять | ЛР 11 Проявляющий | - Оценка за выполнение |

| | | | |
|---|---|---|---|
| деятельности в организации социальной среды; | способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | практических работ - Оценка за выполнение тестовых заданий - Оценка за выполнение состоятельной работы |
| Знать основные направления в сфере дизайна; | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | - Оценка за выполнение практических работ - Оценка за выполнение тестовых заданий - Оценка за выполнение состоятельной работы |
| Знать материалы и технические средства исполнения форэскизов; | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | - Оценка за выполнение практических работ - Оценка за выполнение тестовых заданий - Оценка за выполнение состоятельной работы |
| Знать последовательность выполнения дизайн – проекта (графический дизайн, текстильный дизайн, дизайн рекламы, ландшафтный дизайн, промышленный дизайн, дизайн | ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять способы, контролировать и оценивать решение профессиональных задач ОК 3. Оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности | ЛР 11 Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. | - Оценка за выполнение практических работ - Оценка за выполнение тестовых заданий - Оценка за выполнение состоятельной работы |

| | | | |
|--|--|--|--|
| интерьера, арт дизайн, дизайн выставочных экспозиций). | | | |
|--|--|--|--|

