Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 18.04.2023 13:04:09
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор _____ Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 2022 г.

Введено в действие
Приказ № 56 А-ОД от " 1 " 09 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Музыка

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация углубленной подготовки

Воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1351 от 27 октября 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик: Енилина С.Г., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования
Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К _____ /Вознесенская Е.П./

СОДЕРЖАНИЕ

		стр.
1.	ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2.	СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3.	УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	11
4.	КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	12

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Музыка

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.01 Дошкольное образование, входящей в состав укрупненной группы направлений подготовки специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена: дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла, вариативная дисциплина.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста ОК 1 ЛР 11	− определять общий характер и образный строй музыкального произведения;	− основные функции музыки как вида искусства, ее возможности в формировании общей культуры;
ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста ОК 4 ЛР 17	− определять структуру, основные средства музыкальной выразительности произведений, написанных для детей;	− музыкальная терминология; − элементы музыкальной грамоты;
ПК 2.1. Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня ПК 2.6. Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста ОК 2 ЛР 17	− применять полученные теоретические знания при выполнении практических работ; − исполнять детские песни.	− средства музыкальной выразительности; − особенности строения музыкальных форм.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

Объем образовательной программы 117 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 78 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 78 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 39 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	**117**
в том числе:	
1. Основное содержание	**78**
в том числе:	
теоретическое обучение	37
практические занятия	39
2. Профессионально - ориентированное содержание	78
в том числе:	
теоретическое обучение	39
практические занятия	39
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	1 (теор.)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	**39**
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	1 (теор.)
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Коды компетенций, формировани ю которых способствует элемент программы
1	2		3	4
Введение	Место и роль дисциплины «Музыка» в системе профессиональной подготовки воспитателя.		**1**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
Раздел 1. Элементы музыкальной грамоты				
Тема 1.1. Звуки и их свойства	Содержание учебного материала		**5**	
	1	Классификация звуков.	1	
	2	Музыкальная система. Звукоряд.	1	
	3	Темперированный строй.	1	
	4	Ключ. Октавная система.	1	
	5	Нотное письмо.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**5**	
	1	Свойства и качества музыкального звука.	1	
	2	Ступень. Альтерация. Понятие хроматизма и энгармонизма.	1	
	3	Знакомство с клавиатурой фортепиано.	1	
	4	Правописание звуков и пауз.	1	
	5	Основное деление длительностей. Знаки увеличения длительностей.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - письменные упражнения на правописание нот длительностями в различных октавах и ключах, знаков альтерации, пауз; - закрепление расположения нот на клавиатуре фортепиано; - составление таблиц для систематизации учебного материала.		**5**	
Тема 1.2. Ритмическая организация звуков	Содержание учебного материала		**4**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1	Организация музыки во времени. Метр, размер.	1	
	2	Простые и сложные размеры.	1	
	3	Ритм. Виды ритма.	1	
	4	Выразительное значение метра, ритма в музыкальных произведениях.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**4**	
	1	Такт, тактовая черта, затакт.	1	
	2	Группировка длительностей.	1	

	3	Чтение ритмических партитур.	1	
	4	Сольмизация мелодий детских песен.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - определение размера в нотных примерах; - составление ритмических карточек; - ритмизация стихотворного текста; - составление терминологического словаря.		**4**	
Тема 1.3. Лад. Тональность	Содержание учебного материала		**2**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1	Лад. Тональность. Пентатоника.	1	
	2	Тональности мажора и минора.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**3**	
	1	Ладотональные тяготения.	1	
	2	Строение и виды мажора и минора.	1	
	3	Транспозиция мелодии.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы для систематизации учебного материала; - определение лада и тональности в детских песнях; - построение трех видов мажора и минора.		**3**	
Тема 1.4. Интервалы	Содержание учебного материала		**2**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1	Понятие музыкального интервала.	1	
	2	Классификация интервалов.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**3**	
	1	Ступеневая и тоновая величина интервалов.	1	
	2	Построение и определение интервалов	1	
	3	Интервальное строение мелодии. Выразительное значение интервалов.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - письменные упражнения на построение и определение интервалов; - определение диапазона детских песен.		**3**	
Тема 1.5. Аккорды	Содержание учебного материала		**2**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1	Понятие об аккордах. Типы аккордов.	1	
	2	Аккорды в ладу. Выразительное значение аккордов.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**2**	
	1	Трезвучия: виды, обращения, обозначения.	1	
	2	Септаккорды: виды, обращения, обозначения.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	

	Самостоятельная работа обучающихся: - письменные упражнения на построение и определение аккордов; - составление таблицы для систематизации учебного материала; - подготовка к обобщению пройденного материала.	**2**	
Рубежный контроль		**1**	
Раздел 2. Восприятие музыки			ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
Тема 2.1. Музыка – язык чувств	Содержание учебного материала	**2**	
	1 Познавательная и воспитательная роль музыкального искусства.	1	
	2 Музыкальный образ.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**2**	
	1 Содержание музыкального произведения.	1	
	2 Программность. Звукоизобразительность в музыке.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - конспект «Словаря эстетических эмоций» В. Ражникова; - определение эмоционально-образного содержания в музыкальных произведениях детского репертуара.	**2**	
Тема 2.2. Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала	**5**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1 Основные элементы музыкальной выразительности.	1	
	2 Мелодия, ее значение в музыке.	1	
	3 Гармония. Ритм.	1	
	4 Музыкальная фактура и ее выразительные возможности. Штрихи.	1	
	5 Темп. Виды и обозначения темпов.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	**5**	
	1 Конструктивные и колористические стороны мелодии.	1	
	2 Мелодический рисунок. Кульминация. Мелизмы.	1	
	3 Ритм, фактура как признаки жанров в музыкальных произведениях.	1	
	4 Выразительное значение темпа в музыке.	1	
	5 Определение доминирующих средств музыкальной выразительности в музыкальных произведениях детского репертуара.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление терминологического словаря; - определение кульминации и способа ее оформления в произведениях детского репертуара; - анализ мелодического рисунка детских песен; - определение видов ритмического рисунка и фактуры в произведениях.	**5**	
Тема 2.3. Музыкальный тематизм	Содержание учебного материала	**2**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2
	1 Понятие интонации.	1	
	2 Тема как музыкальная мысль произведения.	1	
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические занятия		**2**	ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1	Интонация как основа музыкального развития.	1	
	2	Тематическое развитие.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом по конспекту и учебнику; - характеристика музыкальной интонации в произведениях детского репертуара.		**2**	
Раздел 3. Структура музыкальной речи				ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
Тема 3.1. Основы музыкальной формы	Содержание учебного материала		**2**	
	1	Музыкальный синтаксис. Понятие цезуры, каденции.	1	
	2	Функции составных частей музыкальной формы. Типы изложения.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**2**	
	1	Элементы музыкальной формы: мотив, фраза, предложение, период.	1	
	2	Принципы музыкального развития.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом по конспекту и учебнику; - работа с музыкальным материалом по определению элементов музыкальной формы.		**2**	
Тема 3.2. Простые формы	Содержание учебного материала		**5**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1	Период. Виды периодов.	1	
	2	Простая двухчастная форма.	2	
	3	Простая трехчастная форма.	2	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		**6**	
	1	Область применения формы периода.	2	
	2	Область применения простой двухчастной формы.	2	
	3	Область применения простой трехчастной формы.	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом по конспекту и учебнику; - составление таблицы для систематизации материала; - определение структуры музыкальной речи и формы в музыкальных произведениях детского репертуара.		**6**	
Тема 3.3. Сложные формы	Содержание учебного материала		**5**	ПК 2.1. ПК 2.6. ОК 1 ОК 2 ОК 4 ЛР 11 ЛР 17
	1	Сложная трехчастная форма.	1	
	2	Рондо: происхождение и структурные элементы формы.	1	
	3	Исторические этапы развития рондо.	1	
	4	Вариации как форма и метод развития.	1	
	5	Основные типы вариаций и их особенности.	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	

	Практические занятия		**5**	
	1	Примеры сложной трехчастной формы в музыке.	1	
	2	Примеры формы рондо в музыке.	1	
	3	Примеры вариаций в музыке.	1	
	4	Определение музыкальной формы в произведениях детского репертуара.	2	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом по конспекту и учебнику; - составление таблицы для систематизации материала; - определение структуры музыкальной речи и формы в музыкальных произведениях детского репертуара; - подготовка к обобщению пройденного материала.		**5**	
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			**1**	
		Всего:	**117**	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета:
- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- классная доска с нотным станом

Технические средства обучения:
- компьютер

3.2. Информационное обеспечение обучения

Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия: Профессиональное образование). Код доступа: электронная библиотечная система biblio-online.ru
2. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 2018 – 181с.

Дополнительные источники:

1. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: http://arsl.ru
2. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: http://musike.ru
3. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: http://belcanto.ru/
4. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: http://www.contrabass.ru/
5. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: http://www.classic-music.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	**ОК**	**ЛР**	**Формы и методы контроля и оценки результатов обучения**
Знания:			
- основные функции музыки как вида искусства, ее возможности в формировании общей культуры	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных	Рубежный контроль Оценка обучающихся в ходе устного опроса и тестирования Мониторинг роста уровня самостоятельности и навыков получения нового знания каждым обучающимся

		традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
- музыкальную терминологию; - элементы музыкальной грамоты	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	Рубежный контроль Оценка ответов в устной/письменной форме Анализ и оценка действий обучающихся в выполнения практических работ
- средства музыкальной выразительности; - особенности строения музыкальных форм	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	Дифференцированный зачет Оценка обучающихся в ходе устного опроса и тестирования Анализ и оценка действий обучающихся в ходе практической деятельности
Умения:			
- определять общий характер и образный строй музыкального произведения	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям	Дифференцированный зачет Экспертное наблюдение за ходом выполнения практической работы Оценка действий обучающихся в ходе устного опроса и выполнения практических работ

		в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
- определять структуру, основные средства музыкальной выразительности произведений, написанных для детей	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	Дифференцированный зачет Оценка умений обучающихся в ходе устного опроса, тестирования и выполнения практических работ
- применять полученные теоретические знания при выполнении практических работ; - исполнять детские песни	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	Рубежный контроль Дифференцированный зачет Оценка действий обучающихся в ходе практической деятельности

В книге прошито и скреплено печатью

_____ листов

Директор ГАПОУ «ЛМХПК»

_____

Н.Г. Тимакова