

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 11.05.2022 17:15:01  
Уникальный идентификатор:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленинградский музыкально-художественный педагогический колледж»



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09 Основы музыкальной грамотности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация углубленной подготовки

Учитель начальных классов

Форма обучения очная

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1353 от 27 октября 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:

Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:

Енилина Светлана Геннадиевна – преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Гимаева Фарида Ахнафьевна – преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г.

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_ Е.П. Вознесенская

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>6</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы музыкальной грамотности

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

**Вариативная часть:**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **уметь:**

- определять характер, структуру, основные средства музыкальной выразительности произведений программы «Музыка» 1-4 классы;
- рассказывать о характере музыки, опираясь на средства музыкальной выразительности;
- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений;
- определять на слух основные музыкальные жанры;
- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- находить в нотном тексте признаки того или иного музыкального жанра;
- различать на слух тембры музыкальных инструментов; женских и мужских голосов, составы хоров;
- исполнять детские песни;
- читать ноты несложных музыкальных произведений.

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен **знать:**

- основные функции музыки как вида искусства, ее возможности в формировании общей культуры;
- музыкальную терминологию;
- элементы музыкальной грамоты;
- виды музыкальных жанров;
- особенности строения музыкальных форм;
- средства музыкальной выразительности;
- основные биографические сведения о выдающихся зарубежных и отечественных композиторах;
- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- инструментальные и вокальные произведения музыкальной литературы;
- музыкальный репертуар начального общего образования;
- произведения программы «Музыка» начального общего образования (слуховые представления);
- основные вокально-хоровые навыки и правила охраны детского голоса;
- музыкальные инструменты.

Содержание учебной дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППСЗ по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 1.2	Проводить уроки
ПК 2.2	Проводить внеурочные занятия

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формировать общие компетенции (ОК), результаты воспитания (ЛР):

ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности
ЛР 11.	Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры
ЛР 17.	Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам

#### **1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

максимальной учебной нагрузки обучающегося 177 часа, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>177</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>118</b>
в том числе:	
лабораторные работы	не предусмотрено
практические занятия	112
контрольные работы	не предусмотрено
рубежный контроль	3
курсовая работа (проект)	не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом)	не предусмотрена
внеаудиторная самостоятельная работа	59
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	2
Промежуточная аттестация в форме <i>дифференцированного зачета</i>	1

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной грамотности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения	
1	2	3	4	
<b>Введение</b>	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Элементы музыкальной грамотности.		1	
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>		
	<i>Практические занятия</i>	<b>4</b>		
	1 Место и роль дисциплины «Основы музыкальной грамотности» в системе профессиональной подготовки учителя начальных классов.	1		
	2 Место и роль дисциплины «Основы музыкальной грамотности» в системе профессиональной подготовки учителя начальных классов.	1		
	3 Музыка как вид искусства.	1		
	4 Познавательное и воспитательное значение музыки.	1		
<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>			
Раздел 1. Теория музыки				
<b>Тема 1.1.</b> Нотное письмо	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Система нотного письма. Краткая история происхождения нотного письма.		2	
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>		
	<i>Практические занятия</i>	<b>2</b>		
	1. Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.	1		
	2 Знакомство с фортепианной клавиатурой	1		
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>		
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - письменные упражнения на правописание нот длительностями в различных октавах и ключах, знаков альтерации, пауз; - закрепление расположения нот на клавиатуре фортепиано; - составление таблиц для систематизации учебного материала.	<b>4</b>		
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальная система				
<i>Содержание учебного материала</i>				
Звук как физическое явление. Звуковысотность, Слоговые и буквенные названия звуков.			2	
<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>			
<i>Практические занятия</i>	<b>4</b>			
1. Звукоряд.	1			
2 Основные ступени звукоряда	1			
3 Полутон. Целый тон.	1			
4 Знаки альтерации.	1			
<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>			
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - письменные упражнения на построение ступеней звукоряда с использованием знаков альтерации;	<b>2</b>			

	- игра на инструмента звукоряда от звука До.		
<b>Тема 1.3.</b> Ключ	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Современная система ключей. Разновидности ключей		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>	<b>6</b>	
	1   Скрипичный ключ.	1	
	2   Басовый ключ.	1	
	3   Октавная система.	1	
	4   Диапазон.	1	
	5   Тембр.	1	
	6   Регистр.	1	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - составление таблицы для систематизации учебного материала; - чтение нот в скрипичном и басовом ключах; - построение основных и производных ступеней звукоряда.	<b>3</b>	
<b>Тема 1.4.</b> Метр	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Выразительное значение ритма. Организующее значение метра в поэзии и музыке. Различные виды ритмов. Взаимосвязь метра и ритма.		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>	<b>10</b>	
	1   Метр. Ритм. Длительности нот.	1	
	2   Знаки увеличения нотных длительностей.	1	
	3   Простые метры и размеры. Такт. Затакт.	1	
	4   Сильная и слабая доля. Акцент. Синкопа.	1	
	5   Запись половинных, четвертных длительностей в простых размерах.	1	
	6   Запись четвертных, восьмых длительностей в простых размерах.	1	
	7   Нотная запись детских песен в простых размерах.	1	
	8   Принципы вокальной группировки.	1	
	9   Сложные размеры.	1	
	10   Анализ нотных примеров в сложных размерах.	1	
<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>		
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - практические упражнения на определение размера в музыкальном фрагменте; - выполнение письменных заданий для закрепления навыка работы с нотным текстом; - определение ритмических особенностей детских песен.	<b>5</b>		
<b>Тема 1.5.</b> Темп	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Выразительное значение темпа в музыке. Классификация темповых обозначений.		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	



	<i>Практические занятия</i>	<b>6</b>	
	1   Темп в музыке.	1	
	2   Основные темповые обозначения.	1	
	3   Приемы дирижирования в простых размерах в разных темпах.	1	
	4   Приемы дирижирования в сложных размерах в разных темпах.	1	
	5   Определение размера в звучащих музыкальных примерах.	1	
	6   Определение темпа в звучащих музыкальных примерах.	1	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - чтение основные темповые обозначения на русском и итальянском языке; - составление таблицы классификации темпа;	<b>4</b>	
<b>Рубежный контроль</b>		<b>2</b>	
<b>Тема 1.6.</b> Интервалы	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Выразительное значение интервалов. Акустические особенности интервалов. Интервалы простые и составные.		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>	<b>10</b>	
	1   Понятие об интервалах.	1	
	2   Названия интервалов	1	
	3   Ступеневая величина интервала.	1	
	4   Тоновая величина интервала.	1	
	5   Простые интервалы.	1	
	6   Консонирующие и диссонирующие интервалы.	1	
	7   Нотная запись интервалов.	1	
	8   Правила построения интервалов от основных ступеней звукоряда на инструменте.	1	
	9   Интервалы мелодические.	1	
	10   Интервалы гармонические.	1	
	<i>Контрольные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - построение интервалов от основных ступеней звукоряда письменно и на инструменте; -составление таблицы интервалов.	<b>5</b>	
<b>Тема 1.7.</b> Аккорды	<i>Содержание учебного материала</i>		
	Акустические особенности аккордов. Выразительные функции аккордов. Типы и виды аккордов.		2
	<i>Лабораторные работы</i>	<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>	<b>6</b>	
	1   Понятие об аккордах.	1	
	2   Виды аккордов.	1	
3   Виды трезвучия.	1		
4   Трезвучие мажорное и минорное,	1		

	5	Обращения трезвучий	1	
	6	Общее понятие о септаккорде.	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - определение различных аккордов; - построение трезвучий и их обращений от основных ступеней звукоряда; - составление сводной таблицы трезвучий и септаккордов.		<b>3</b>	
<b>Тема 1.8.</b> Лад и тональность	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Значение лада в музыкальном произведении. Характер звучания мажора и минора.			2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>12</b>	
	1	Общее понятие о ладе.	1	
	2	Лад и его элементы.	1	
	3	Тональность.	1	
	4	Квинтовый круг тональностей.	1	
	5	Виды мажора.	1	
	6	Виды минора.	1	
	7	Интервалы на ступенях лада.	1	
	8	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1	
	9	Аккорды в условиях лада.	1	
	10	Главные трезвучия и их обращения.	1	
	11	Септаккорды, обращения.	1	
	12	Доминантсептаккорд и его обращения, разрешение в тонику	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - построение интервалов в тональностях до одного знака; - определение и построение главных трезвучий лада и обращений в тональностях до одного знака; - определение и построение доминантсептаккорда в тональностях до мажор и ля минор - построение мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков; - определение лада и тональности в музыкальных произведениях, используя таблицу тональностей.		<b>6</b>	
<b>Тема 1.9.</b> Хроматизм. Альтерация.	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Общее понятие о хроматизме и альтерации. Главные отличия хроматизма от альтерации.			1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>2</b>	
	1	Хроматизм. Альтерация	1	
	2	Модуляция – общее понятие, важнейшие характеристики.	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено.</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - работа с текстом по конспекту и учебнику; - анализ нотных одноголосных примеров.		<b>1</b>	

<b>Тема 1.10.</b> Средства музыкальной выразительности	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Первоначальное ознакомление со средствами музыкальной выразительности. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Понятие о секвенции.			2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>8</b>	
	1	«Цветик-семицветик» - основные средства музыкальной выразительности - общая характеристика.	1	
	2	Динамика.	1	
	3	Мелодия – общее понятие.	1	
	4	Основные виды мелодического движения	1	
	5	Понятие об интонации.	1	
	6	Приемы мелодического развития.	1	
	7	Понятие о секвенции.	1	
	8	Виды секвенций. Кульминация.	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - работа с текстом по конспекту и учебнику; - анализ используемых обозначений динамических оттенков в нотных примерах; - составление тренировочной таблицы по средствам музыкальной выразительности; - составление презентации для подробной характеристики основных средств музыкальной выразительности.		<b>4</b>		
<b>Тема 1.11.</b> Строение музыкальной речи.	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Элементы строения музыкальной речи. Различные синтаксические структуры			2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>4</b>	
	1	Строение музыкальной речи. Периодичность, суммирование, дробление.	1	
	2	Период. Каденция. Виды каденций.	1	
	3	Фактура – понятие.	1	
	4	Гомофонный и гармонический склад.	1	
	<i>Контрольная работа</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - работа с текстом по конспекту и учебнику; - составление таблицы для систематизации материала; - определение структуры музыкальной речи и формы в несложных музыкальных произведениях; - подготовка к обобщению пройденного материала.		<b>2</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>			<b>2</b>	
Раздел 2. Историко-теоретические аспекты музыковедения				
<b>Тема 2.1.</b> Стиль в музыке	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Стиль в музыке – общее понятие. Основные художественные направления. Основные представители художественных направлений в музыке.			1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
<i>Практические занятия</i>		<b>4</b>		

	1	Стиль – общая характеристика. Исторический и эстетический аспект	1	
	2	Общая характеристика основных направлений в музыке	1	
	3	Произведения композиторов, изучаемые учащимися начальной школы (1-2 классы)	1	
	4	Произведения композиторов, изучаемые учащимися начальной школы (3-4 классы)	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - конспектирование по дополнительным источникам; - слушание музыкальных произведений по теме.		<b>2</b>	
<b>Тема 2.2.</b> Музыкальные жанры	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Музыкальный жанр как средство художественного обобщения. Классификация музыкальных жанров.			2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>8</b>	
	1	Жанр – понятие, общая характеристика.	1	
	2	Классификация жанров.	1	
	3	Жанры бытовые и вторичные.	1	
	4	Жанры вокальной музыки	1	
	5	Жанры инструментальной музыки (соната, концерт).	1	
	6	Жанры инструментальной музыки (симфония, миниатюры).	1	
	7	Сценические жанры (опера балет).	1	
	8	Сценические жанры (оперетта, мюзикл).	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - составление словаря музыкальных жанров; - работа с дополнительными источниками информации; - систематизация музыкальных примеров по жанровым признакам; - работа с дополнительными источниками.		<b>4</b>	
<b>Тема 2.3.</b> Музыкальная форма	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Музыкальная форма как звуковая реализация содержания. Гомофонные и полифонические формы			1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>4</b>	
	1	Гомофонные формы.	1	
	2	Период, простая двух и трехчастные формы	1	
	3	Сонатная форма. Рондо.	1	
	4	Полифонические формы.	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - составление словаря для систематизации учебного материала; - работа с дополнительными источниками информации; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала по теме.		<b>2</b>	
<b>Рубежный контроль</b>			<b>1</b>	

<b>Тема 2.4.</b> Исполнительство	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Певческие голоса. Классификация певческих голосов. Хоровое исполнительство			2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>2</b>	
	1	Тембры певческих голосов. Диапазоны. Слушание музыкальных примеров.	1	
	2	Типы голосов в хоре. Зрительный анализ нотных примеров, слушание музыки.	1	
	<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - просмотр видеофрагментов музыкальных произведений по теме - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.		<b>1</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Музыкальные инструменты	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Оркестр, разновидности. Симфонический оркестр			2
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>4</b>	
	1	Группы инструментов симфонического оркестра.	1	
	2	Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы – характеристика (арфа, челеста, фортепиано и др.)	1	
	3	Оркестр народных инструментов – историческая справка, музыкальные и зрительные примеры.	1	
	4	Детские оркестры. Инструменты для детского оркестра	1	
<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>		
<i>Самостоятельная работа обучающихся:</i> - составление презентации «Голоса симфонического оркестра» - прослушивание музыкально-иллюстративного материала; - работа с дополнительными источниками.		<b>2</b>		
Раздел 3. Великие композиторы и их произведения				
<b>Тема 3.1.</b> Великие русские и советские композиторы	<i>Содержание учебного материала</i>			
	Современная композиторская школа – жанровые особенности, основные представители			1
	<i>Лабораторные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>	
	<i>Практические занятия</i>		<b>9</b>	
	1	Н.А.Римский-Корсаков – жизненный путь.	1	
	2	Н.А.Римский-Корсаков – общая характеристика творчества.	1	
	3	П.И.Чайковский – жизненный путь.	1	
	4	П.И.Чайковский – общая характеристика творчества.	1	
	5	М.П.Мусоргский – жизнь и творчество.	1	
	6	С.С. Прокофьев – жизненный путь.	1	
	7	С.С. Прокофьев – общая характеристика творчества.	1	
8	Г.В.Свиридов – жизнь и творчество.	1		
9	Д.Д.Шостакович – жизнь и творчество.	1		
<i>Контрольные работы</i>		<i>не предусмотрено</i>		

	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушивание музыкально-иллюстративного материала; - составление биографического словаря.	5	
<b>Тема 3.2.</b> Зарубежные композиторы	Содержание учебного материала		
	Современная композиторская школа – жанровые особенности, основные представители,		1
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	5	
	1   И.С.Бах	1	
	2   Й.Гайдн, В.Моцарт	1	
	3   Л.Бетховен	1	
	4   Ф.Шуберт, Э.Григ	1	
	5   Другие представители зарубежной школы	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушивание музыкально-иллюстративного материала; - составление биографического словаря.	3	
<b>Тема 3.3.</b> Современные композиторы детям	Содержание учебного материала		
	Современная композиторская школа – жанровые особенности, основные представители,		1
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	1   Ю. Чичков, Г. Струве, В. Шаинский, А. Пахмутова	1	
	2   А. Ермоленко, Л. Абелян, В. Алексеев и др	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с нотным материалом; - составление биографического словаря.	1	
<b>Дифференцированный зачет</b>		1	
Примерная тематика курсовой работы (проекта)		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся над курсовой работой (проектом)		не предусмотрено	
<b>Всего:</b>		<b>177</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- классная доска с нотным станом;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия: Профессиональное образование). Код доступа: электронная библиотечная система biblio-online.ru
2. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 2018 – 181с.

##### Дополнительные источники:

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2007. – 184с
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия, 2000. – 320с
3. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368с.
4. Никитина Л.Д. История русской музыки / Л.Д. Никитина. – М.: Академия, 2000. – 178с.
5. Пилхофер М., Дей Х. Теория музыки для чайников / Майкл Пилхофер, Холли Дей. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2009. – 272с.
6. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: <http://arsl.ru>
7. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: <http://musike.ru>
8. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: <http://belcanto.ru/>
9. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: <http://www.contrabass.ru/>
10. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>





#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Уметь:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять характер, структуру, основные средства музыкальной выразительности произведений программы «Музыка» 1-4 классы;</li> <li>- рассказывать о характере музыки, опираясь на средства музыкальной выразительности</li> </ul>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<p>Оценка устных ответов обучающихся в ходе фронтальной работы</p> <p>Текущий контроль в форме защиты творческих работ</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений;</li> <li>- определять на слух основные музыкальные жанры;</li> <li>- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;</li> <li>- находить в нотном тексте признаки того или иного музыкального жанра</li> </ul>	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	<p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Оценка умений обучающихся в ходе индивидуальных опросов</p> <p>Устный опрос в работе микрогруппами</p> <p>Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать на слух тембры музыкальных инструментов; женских и мужских голосов, составы хоров;</li> <li>- исполнять детские песни;</li> <li>- читать ноты несложных музыкальных произведений</li> </ul>	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	<p>Текущий контроль в форме защиты практических заданий</p> <p>Оценка результатов самостоятельной работы</p> <p>Текущий контроль выполнения практических заданий</p>
<i>Знать:</i>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные функции музыки как вида искусства, ее возможности в формировании общей культуры</li> </ul>	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры	Устный опрос
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную терминологию;</li> </ul>	ОК 2. Организовывать	ЛР 11. Проявляющий уважение	Терминологический диктант

<ul style="list-style-type: none"> <li>- элементы музыкальной грамоты;</li> <li>- виды музыкальных жанров;</li> <li>- особенности строения музыкальных форм;</li> <li>- средства музыкальной выразительности</li> </ul>	<p>собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>Оценка умений обучающихся в ходе индивидуальных опросов Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях Устный опрос</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные биографические сведения о выдающихся зарубежных и отечественных композиторах;</li> <li>- творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</li> </ul>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам</p>	<p>Устный опрос  Выполнение презентаций</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- инструментальные и вокальные произведения музыкальной литературы;</li> <li>- музыкальный репертуар начального общего образования;</li> <li>- произведения программы «Музыка» начального общего образования (слуховые представления)</li> </ul>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры</p>	<p>Устный опрос  Музыкальный опрос  Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольной работе</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные вокально-хоровые навыки и правила охраны детского голоса;</li> <li>- музыкальные инструменты</li> </ul>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам</p>	<p>Фронтальный опрос  Выполнение презентаций и сообщений</p>

