

Документ подписан простой электронной подписью  
Информация о владельце:  
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна  
Должность: директор  
Дата подписания: 13.04.2023 09:09:32  
Уникальный программный ключ:  
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Ленинградский музыкально-художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**  
на заседании педагогического совета  
Протокол № 1 от «1» 09 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**  
Директор Н.Г. Тимакова  
«1» 09 2022 г.

**Введено в действие**  
Приказ № 56-В/П от «1» 09 2022 г.



### РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 09. Основы музыкальной грамотности

44.02.02 Преподавание в начальных классах

Квалификация углубленной подготовки

Учитель начальных классов

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах, утвержденного Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации № 1353 от 27 октября 2014 года, с учетом Приказа Министерства Просвещения России №450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Ленинградский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:

Енилина Светлана Геннадиевна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Гимаева Фарида Ахнафьевна, преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией теории, истории музыки и методики музыкального образования

Протокол № 1 от «31» августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К: \_\_\_\_\_ /Е.П. Вознесенская/

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>стр. 4</b>
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>5</b>
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>15</b>
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	<b>16</b>

# 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## Основы музыкальной грамотности

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина относится к группе общепрофессиональных дисциплин профессионального цикла, вариативная дисциплина.

### 1.3. Цели и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
ПК. 1.2. Проводить уроки ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия ОК 1. ОК 2. ЛР 11	рассказывать о характере музыки, опираясь на средства музыкальной выразительности	основные функции музыки как вида искусства, ее возможности в формировании общей культуры
		особенности строения музыкальных форм
ПК. 1.2. Проводить уроки ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия ОК 5. ЛР 17.	ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений	музыкальный репертуар начального общего образования
		произведения программы «Музыка» начального общего образования (слуховые представления)
ПК. 1.2. Проводить уроки ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия ОК 1. ЛР 11 ПК. 1.2. ЛР 11	определять характер, структуру, основные средства музыкальной выразительности произведений программы «Музыка» 1-4 классы	средства музыкальной выразительности
		виды музыкальных жанров
ПК. 1.2. Проводить уроки ОК 4. ЛР 17	определять на слух основные музыкальные жанры	основные биографические сведения о выдающихся зарубежных и отечественных композиторах
ПК. 1.2. Проводить уроки ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия ОК 4. ЛР 17.	характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений	творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов
ПК. 1.2. 1.2. Проводить уроки ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия	находить в нотном тексте признаки того или иного музыкального жанра	инструментальные и вокальные произведения музыкальной литературы

ОК 4. ЛР 17.		
ПК. 1.2. Проводить уроки ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия ОК 2. ЛР 11. ЛР 17.	различать на слух тембры музыкальных инструментов; женских и мужских голосов, составы хоров	музыкальные инструменты
ПК. 1.2. Проводить уроки ПК 2.2. Проводить внеурочные занятия ОК 2. ЛР 11.	исполнять детские песни	основные вокально-хоровые навыки и правила охраны детского голоса
ПК. 1.2. Проводить уроки ОК 2. ЛР 11.	читать ноты несложных музыкальных произведений	музыкальную терминологию элементы музыкальной граммоты

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы 177 часов:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 118 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 118 часов;
- самостоятельной работы обучающегося 59 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
<b>Объем образовательной нагрузки</b>	<b>177</b>
в том числе:	
<b>1. Основное содержание</b>	<b>118</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	112
<b>2. Профессионально - ориентированное содержание</b>	<b>118</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	Не предусмотрено
практические занятия	118
<b>Контроль:</b>	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	3
<b>Самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>59</b>
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	3
Промежуточная аттестация в форме экзамена	Не предусмотрено

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины «Основы музыкальной грамотности»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Введение</b>	Содержание учебного материала		ОК 1 ПК 1 ЛР 11
	Элементы музыкальной грамотности.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	4	
	1 Место и роль дисциплины «Основы музыкальной грамотности» в системе профессиональной подготовки учителя начальных классов.	1	
	2 Музыкальная грамотность - путь к постижению музыкального искусства	1	
	3 Музыка как вид искусства.	1	
	4 Познавательное и воспитательное значение музыки.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся	не предусмотрено		
<b>Раздел 1. Теория музыки</b>			
<b>Тема 1.1.</b> Нотное письмо	Содержание учебного материала		ОК 2. ПК. 1.2. ЛР 11.
	Система нотного письма. Краткая история происхождения нотного письма.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	2	
	1 Названия звуков, нотный стан. Первоначальные навыки нотного письма.	1	
	2 Знакомство с фортепианной клавиатурой	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - письменные упражнения на правописание нот длительностями в различных октавах и ключах, знаков альтерации, пауз; - закрепление расположения нот на клавиатуре фортепиано; - составление таблиц для систематизации учебного материала.	4	
<b>Тема 1.2.</b> Музыкальная система	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11
	Звук как физическое явление. Звуковысотность, Слоговые и буквенные названия звуков.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	4	
	1. Звукоряд.	1	
	2 Основные ступени звукоряда	1	
	3 Полутон. Цельный тон.	1	
	4 Знаки альтерации.	1	
Контрольные работы	не предусмотрено		

	Самостоятельная работа обучающихся: - письменные упражнения на построение ступеней звукоряда с использованием знаков альтерации; - игра на инструмента звукоряда от звука До.	<b>2</b>	
<b>Тема 1.3.</b> Ключ	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11.
	Современная система ключей. Разновидности ключей		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>6</b>	
	1   Скрипичный ключ.	1	
	2   Басовый ключ.	1	
	3   Октавная система.	1	
	4   Диапазон.	1	
	5   Тембр.	1	
	6   Регистр.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся: - составление таблицы для систематизации учебного материала; - чтение нот в скрипичном и басовом ключах; - построение основных и производных ступеней звукоряда.	<b>3</b>		
<b>Тема 1.4.</b> Метр	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11.
	Выразительное значение ритма. Организующее значение метра в поэзии и музыке. Различные виды ритмов. Взаимосвязь метра и ритма.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>10</b>	
	1   Метр. Ритм. Длительности нот.	1	
	2   Знаки увеличения нотных длительностей.	1	
	3   Простые метры и размеры. Такт. Затакт.	1	
	4   Сильная и слабая доля. Акцент. Синкопа.	1	
	5   Запись половинных, четвертных длительностей в простых размерах.	1	
	6   Запись четвертных, восьмых длительностей в простых размерах.	1	
	7   Нотная запись детских песен в простых размерах.	1	
	8   Принципы вокальной группировки.	1	
	9   Сложные размеры.	1	
10   Анализ нотных примеров в сложных размерах.	1		
Контрольные работы	не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся: - практические упражнения на определение размера в музыкальном фрагменте; - выполнение письменных заданий для закрепления навыка работы с нотным текстом; - определение ритмических особенностей детских песен.	<b>5</b>		
<b>Тема 1.5.</b> Темп	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2.
	Выразительное значение темпа в музыке. Классификация темповых обозначений.		



	Лабораторные работы	не предусмотрено	ЛР 11.	
	Практические занятия	<b>6</b>		
1	Темп в музыке.	1		
2	Основные темповые обозначения.	1		
3	Приемы дирижирования в простых размерах в разных темпах.	1		
4	Приемы дирижирования в сложных размерах в разных темпах.	1		
5	Определение размера в звучащих музыкальных примерах.	1		
6	Определение темпа в звучащих музыкальных примерах.	1		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся: - чтение основные темповые обозначения на русском и итальянском языке; - составление таблицы классификации темпа;	<b>4</b>		
<b>Рубежный контроль</b>		<b>2</b>		
<b>Тема 1.6.</b> Интервалы	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11.	
	Выразительное значение интервалов. Акустические особенности интервалов. Интервалы простые и составные.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	<b>10</b>		
	1	Понятие об интервалах.		1
	2	Названия интервалов		1
	3	Ступеневая величина интервала.		1
	4	Тоновая величина интервала.		1
	5	Простые интервалы.		1
	6	Консонирующие и диссонирующие интервалы.		1
	7	Нотная запись интервалов.		1
	8	Правила построения интервалов от основных ступеней звукоряда на инструменте.		1
	9	Интервалы мелодические.		1
	10	Интервалы гармонические.		1
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение интервалов от основных ступеней звукоряда письменно и на инструменте; -составление таблицы интервалов.	<b>5</b>		
<b>Тема 1.7.</b> Аккорды	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11.	
	Акустические особенности аккордов. Выразительные функции аккордов. Типы и виды аккордов.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	<b>6</b>		
	1	Понятие об аккордах.		1
	2	Виды аккордов.		1
3	Виды трезвучия.	1		

	4	Трезвучие мажорное и минорное,	1	
	5	Обращения трезвучий	1	
	6	Общее понятие о септаккорде.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - определение различных аккордов; - построение трезвучий и их обращений от основных ступеней звукоряда; - составление сводной таблицы трезвучий и септаккордов.		3	
<b>Тема 1.8.</b> Лад и тональность	Содержание учебного материала			ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11
	Значение лада в музыкальном произведении. Характер звучания мажора и минора.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		12	
	1	Общее понятие о ладе.	1	
	2	Лад и его элементы.	1	
	3	Тональность.	1	
	4	Квинтовый круг тональностей.	1	
	5	Виды мажора.	1	
	6	Виды минора.	1	
	7	Интервалы на ступенях лада.	1	
	8	Устойчивые и неустойчивые интервалы.	1	
	9	Аккорды в условиях лада.	1	
	10	Главные трезвучия и их обращения.	1	
11	Септаккорды, обращения.	1		
12	Доминантсептаккорд и его обращения, разрешение в тонику	1		
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - построение интервалов в тональностях до одного знака; - определение и построение главных трезвучий лада и обращений в тональностях до одного знака; - определение и построение доминантсептаккорда в тональностях до мажор и ля минор - построение мажорных и минорных тональностей до двух ключевых знаков; - определение лада и тональности в музыкальных произведениях, используя таблицу тональностей.		6	
<b>Тема 1.9.</b> Хроматизм. Альтерация.	Содержание учебного материала			ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11
	Общее понятие о хроматизме и альтерации. Главные отличия хроматизма от альтерации.			
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		2	
	1	Хроматизм. Альтерация	1	
	2	Модуляция – общее понятие, важнейшие характеристики.	1	
	Контрольные работы		не предусмотрено.	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом по конспекту и учебнику;		1	

	- анализ нотных одноголосных примеров.		
<b>Тема 1.10.</b> Средства музыкальной выразительности	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК. 1 ОК. 2. ЛР. 11. ЛР. 17.
	Первоначальное ознакомление со средствами музыкальной выразительности. Мелодия как важнейшее средство музыкальной выразительности. Понятие о секвенции.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>8</b>	
	1   В гостях у «Цветика-семицветика»	1	
	2   Динамика.	1	
	3   Мелодия – общее понятие.	1	
	4   Основные виды мелодического движения	1	
	5   Понятие об интонации.	1	
	6   Приемы мелодического развития.	1	
	7   Понятие о секвенции.	1	
	8   Виды секвенций. Кульминация.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом по конспекту и учебнику; - анализ используемых обозначений динамических оттенков в нотных примерах; - составление тренировочной таблицы по средствам музыкальной выразительности; - составление презентации для подробной характеристики основных средств музыкальной выразительности.	<b>4</b>		
<b>Тема 1.11.</b> Строение музыкальной речи.	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК. 2. ЛР. 11.
	Элементы строения музыкальной речи. Различные синтаксические структуры		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>4</b>	
	1   Строение музыкальной речи. Периодичность, суммирование, дробление.	1	
	2   Период. Каденция. Виды каденций.	1	
	3   Фактура – понятие.	1	
	4   Гомофонный и гармонический склад.	1	
Контрольная работа	не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся: - работа с текстом по конспекту и учебнику; - составление таблицы для систематизации материала; - определение структуры музыкальной речи и формы в несложных музыкальных произведениях; - подготовка к обобщению пройденного материала.	<b>2</b>		
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>2</b>	
Раздел 2. Историко-теоретические аспекты музыкознания			
<b>Тема 2.1.</b> Стиль в музыке	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ПК. 2.2. ОК. 1 ОК. 4.
	Стиль в музыке – общее понятие. Основные художественные направления. Основные представители художественных направлений в музыке.		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	

	Практические занятия	4	ЛР 17	
1	Стиль – общая характеристика. Исторический и эстетический аспект	1		
2	Общая характеристика основных направлений в музыке	1		
3	Произведения композиторов, изучаемые учащимися начальной школы (1-2 классы)	1		
4	Произведения композиторов, изучаемые учащимися начальной школы (3-4 классы)	1		
Контрольные работы		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся: - конспектирование по дополнительным источникам; - слушание музыкальных произведений по теме.		2		
<b>Тема 2.2.</b> Музыкальные жанры	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11. ЛР 17	
	Музыкальный жанр как средство художественного обобщения. Классификация музыкальных жанров.			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	8		
	1	Жанр – понятие, общая характеристика.		1
	2	Классификация жанров.		1
	3	Жанры бытовые и вторичные.		1
	4	Жанры вокальной музыки		1
	5	Жанры инструментальной музыки (соната, концерт).		1
	6	Жанры инструментальной музыки (симфония, миниатюры).		1
	7	«Мне нравится опера – мне нравится балет»		1
8	Сценические жанры (оперетта, мюзикл).	1		
Контрольные работы		не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся: - составление словаря музыкальных жанров; - работа с дополнительными источниками информации; - систематизация музыкальных примеров по жанровым признакам; - работа с дополнительными источниками.		4		
<b>Тема 2.3.</b> Музыкальная форма	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ОК 2. ЛР 11.	
	Музыкальная форма как звуковая реализация содержания. Гомофонные и полифонические формы			
	Лабораторные работы	не предусмотрено		
	Практические занятия	4		
	1	Гомофонные формы.		1
	2	Период, простая двух и трехчастные формы		1
	3	Сонатная форма. Рондо.		1
	4	Полифонические формы.		1
	Контрольные работы			не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся: - составление словаря для систематизации учебного материала; - работа с дополнительными источниками информации; - прослушивание музыкально-иллюстративного материала по теме.			2

<b>Рубежный контроль</b>		<b>1</b>	
<b>Тема 2.4.</b> Исполнительство	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ПК. 2.2. ОК. 1 ОК 2 ОК 4. ОК 5 ЛР 11 ЛР 17
	Певческие голоса. Классификация певческих голосов. Хоровое исполнительство		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>2</b>	
	1 Тембры певческих голосов. Диапазоны. Слушание музыкальных примеров.	1	
	2 Типы голосов в хоре. Зрительный анализ нотных примеров, слушание музыки.	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - просмотр видеофрагментов музыкальных произведений по теме - прослушивание музыкально-иллюстративного материала.	<b>1</b>	
<b>Тема 2.5.</b> Музыкальные инструменты	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ПК. 2.2. ОК. 1 ОК 2 ОК 4. ОК 5 ЛР 11 ЛР 17
	Оркестр, разновидности. Симфонический оркестр		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>4</b>	
	1 Группы инструментов симфонического оркестра.	1	
	2 Инструменты, не вошедшие в оркестровые группы – характеристика (арфа, челеста, фортепиано и др.)	1	
	3 Оркестр народных инструментов – историческая справка, музыкальные и зрительные примеры.	1	
	4 «Веселый оркестр»	1	
Контрольные работы	не предусмотрено		
Самостоятельная работа обучающихся: - составление презентации «Голоса симфонического оркестра» - прослушивание музыкально-иллюстративного материала; - работа с дополнительными источниками.	<b>2</b>		
Раздел 3. Великие композиторы и их произведения			
<b>Тема 3.1.</b> Великие русские и советские композиторы	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ПК. 2.2. ОК. 1 ОК 2 ОК 4. ОК 5 ЛР 11 ЛР 17
	Современная композиторская школа – жанровые особенности, основные представители		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>9</b>	
	1 Н.А.Римский-Корсаков – жизненный путь.	1	
	2 Н.А.Римский-Корсаков – общая характеристика творчества.	1	
	3 П.И.Чайковский – жизненный путь.	1	
	4 П.И.Чайковский – общая характеристика творчества.	1	
	5 М.П.Мусоргский – жизнь и творчество.	1	
	6 С.С. Прокофьев – жизненный путь.	1	
7 С.С. Прокофьев – общая характеристика творчества.	1		
8 Г.В.Свиридов – жизнь и творчество.	1		
9 Д.Д.Шостакович – жизнь и творчество.	1		

	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушивание музыкально-иллюстративного материала; - составление биографического словаря.	<b>5</b>	
<b>Тема 3.2.</b> Зарубежные композиторы	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ПК. 2.2. ОК. 1 ОК 2 ОК 4. ОК 5 ЛР 11 ЛР 17
	Современная композиторская школа – жанровые особенности, основные представители,		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>5</b>	
	1   И.С.Бах	1	
	2   Й.Гайдн, В.Моцарт	1	
	3   Л.Бетховен	1	
	4   Ф.Шуберт, Э.Григ	1	
	5   Другие представители зарубежной школы	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - прослушивание музыкально-иллюстративного материала; - составление биографического словаря.	<b>3</b>	
<b>Тема 3.3.</b> <b>Современные композиторы детям</b>	Содержание учебного материала		ПК. 1.2. ПК. 2.2. ОК. 1 ОК 2 ОК 4. ОК 5 ЛР 11 ЛР 17
	Современная композиторская школа – жанровые особенности, основные представители,		
	Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	<b>2</b>	
	1   Ю. Чичков, Г. Струве, В. Шаинский, А. Пахмутова	1	
	2   А. Ермоленко, Л. Абелян, В. Алексеев и др	1	
	Контрольные работы	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: - работа с нотным материалом; - составление биографического словаря.	<b>1</b>	
<b>Дифференцированный зачет</b>		<b>1</b>	
<b>Всего:</b>		<b>177</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета музыки и методики музыкального воспитания.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- музыкальный инструмент (фортепиано);
- классная доска с нотным станом;

Технические средства обучения:

- компьютер, мультимедиапроектор.

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

##### Основные источники:

1. Скребков, С. С. Анализ музыкальных произведений: учебник для СПО / С. С. Скребков. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 302 с. – (Серия: Профессиональное образование). Код доступа: электронная библиотечная система [biblio-online.ru](http://biblio-online.ru)
2. Способин И. Элементарная теория музыки / И. Способин. – М.: Музыка, 2018 – 181с.

##### Дополнительные источники:

1. Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран / В.Н. Брянцева. – М.: Музыка, 2007. – 184с
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки / Е.Л. Гуревич. – М.: Академия, 2000. – 320с
3. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. Методика музыкального воспитания младших школьников / М.С.Осеннева, Л.А.Безбородова. – М.: Академия, 2001. – 368с.
4. Никитина Л.Д. История русской музыки / Л.Д. Никитина. – М.: Академия, 2000. – 178с.
5. Пилхофер М., Дей Х. Теория музыки для чайников / Майкл Пилхофер, Холли Дей. – М.: ООО «И.Д.Вильямс», 2009. – 272с.
6. Электронный ресурс «Музыковедческий сайт». Режим доступа: <http://arsl.ru>
7. Электронный ресурс «Музыкальная литература зарубежных стран». Режим доступа: <http://musike.ru>
8. Электронный ресурс «Классическая музыка, опера и балет». Режим доступа: <http://belcanto.ru/>
9. Электронный ресурс «Музыкальная литература». Режим доступа: <http://www.contrabass.ru/>
10. Электронный ресурс «Классическая музыка». Режим доступа: <http://www.classic-music.ru>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	ОК	ЛР	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Умения:</b>			
<p>- определять характер, структуру, основные средства музыкальной выразительности произведений программы «Музыка» 1-4 классы;</p> <p>- рассказывать о характере музыки, опираясь на средства музыкальной выразительности</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес</p>	<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.</p>	<p>Оценка устных ответов обучающихся в ходе фронтальной работы</p> <p>Текущий контроль в форме защиты творческих работ</p>



		Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений;</li> <li>- определять на слух основные музыкальные жанры;</li> <li>- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;</li> <li>- находить в нотном тексте признаки того или иного музыкального жанра</li> </ul>	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития	ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам	Оценка результатов самостоятельной работы Оценка умений обучающихся в ходе индивидуальных опросов Устный опрос в работе микрогруппами Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях
<ul style="list-style-type: none"> <li>- различать на слух тембры музыкальных инструментов; женских и мужских голосов, составы хоров;</li> <li>- исполнять детские песни;</li> <li>- читать ноты несложных музыкальных произведений</li> </ul>	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий	Текущий контроль в форме защиты практических заданий Оценка результатов самостоятельной работы Текущий контроль выполнения практических заданий

		ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
<b>Знания:</b>			
- основные функции музыки как вида искусства, ее возможности в формировании общей культуры	ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве.	Устный опрос

		Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- музыкальную терминологию;</li> <li>- элементы музыкальной грамоты;</li> <li>- виды музыкальных жанров;</li> <li>- особенности строения музыкальных форм;</li> <li>- средства музыкальной выразительности</li> </ul>	ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество	ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	Терминологический диктант Оценка умений обучающихся в ходе индивидуальных опросов Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях Устный опрос
- основные биографические сведения о выдающихся зарубежных и	ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку	ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к	Устный опрос

<p>отечественных композиторах; - творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов</p>	<p>информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития</p>	<p>культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам</p>	<p>Выполнение презентаций</p>
<p>- инструментальные и вокальные произведения музыкальной литературы; - музыкальный репертуар начального общего образования; - произведения программы «Музыка» начального общего образования (слуховые представления)</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы решения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество</p>	<p>ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике</p>	<p>Устный опрос  Музыкальный опрос  Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольной работе</p>

<p>- основные вокально-хоровые навыки и правила охраны детского голоса; - музыкальные инструменты</p>	<p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности</p>	<p>ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам</p>	<p>Фронтальный опрос Выполнение презентаций и сообщений</p>
---	---	---	---

В книге прошито и скреплено печатью

РЕСПУБЛИКА ТАДЖИКИСТАН

Директор РИПОУЛ ТИМАНОВА

Тиманова

