Документ подписан простой электронной подписью
Информация о владельце:
ФИО: Тимакова Наталья Григорьевна
Должность: директор
Дата подписания: 18.04.2023 13:04:09
Уникальный программный ключ:
15f95de861e93055aee66c6798510b53386f1f5c

Министерство образования и науки Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Лениногорский музыкально – художественный педагогический колледж»

**РАССМОТРЕНО и ПРИНЯТО**
на заседании педагогического совета
Протокол № 1 от « 1 » 09 2022 г.

**УТВЕРЖДЕНО**
Директор _____ Н.Г. Тимакова
« 1 » 09 202__ г.

**Введено в действие**
Приказ № 76-АС от " 1 " 09 2022 г.

# РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 08 Ритмика

44.02.01 Дошкольное образование

Квалификация углубленной подготовки

Воспитатель детей дошкольного возраста

Форма обучения очная

2022 год

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО) 44.02.01 Дошкольное образование, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1351 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства просвещения России № 450 от 13 июля 2021 г. «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик:
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчики:
Шишкина Регина Ринатовна – преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессионально-педагогических дисциплин

Протокол № 1от 31 августа 2022 г.

Председатель П(Ц)К _____ /В.Ю. Нурхаметова/

## СОДЕРЖАНИЕ


| | | стр. |
|---|---|---|
| **1.** | **ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 4 |
| **2.** | **СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 6 |
| **3.** | **УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 13 |
| **4.** | **КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** | 14 |

## 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ
## Ритмика

### 1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа учебной дисциплины является частью программы подготовки специалистов среднего звена в соответствии с ФГОС по специальности СПО **44.02.01 Дошкольное образование**, входящей в состав укрупненной группы специальностей 44.00.00 Образование и педагогические науки.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалистов среднего звена:** дисциплина входит в профессиональный цикл и относится к вариативной части общепрофессиональных дисциплин.

### 1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

Врамкахпрограммыучебнойдисциплиныобучающимисяосваиваютсяумениями знания:

| Код ПК,ОК, ЛР | Умения | Знания |
|---|---|---|
| ПК 2.1Организовывать различные игры с детьми раннего и дошкольного возраста.<br>ПК 2.2Планировать различные виды деятельности и общения детей в течение дня.<br>ПК 2.6Организовывать и проводить праздники и развлечения для детей раннего и дошкольного возраста.<br>ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08<br>ЛР 11<br>ЛР 17 | – организовывать музыкально-эстетическую деятельность детей дошкольного возраста, их двигательную активность;<br>– ритмично, выразительно выполнять основные гимнастические | – роль и значение музыкально-ритмического воспитания в эстетическом и физическом развитии детей дошкольного возраста;<br>– особенности физического развития детей дошкольного |
| ПК 2.7Анализировать процесс и результаты организации различных видов деятельности и общения детей.<br>ПК 3.1Определять цели и задачи, планировать занятия с детьми дошкольного возраста.<br>ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08<br>ЛР 11<br>ЛР 17 | – упражнения;<br>– ориентироваться в пространстве;<br>– составлять несложные танцевальные комбинации;<br>– инсценировать песни; | – возраста;<br>– музыкальную терминологию;<br>– комплексы музыкально-ритмических упражнений для детей дошкольного возраста; |

| | | |
|---|---|---|
| ПК 3.2Проводить занятия с детьми дошкольного возраста.<br>ПК 3.3 Осуществлять педагогический контроль, оценивать процесс и результаты обучения дошкольников.<br>ПК 3.4 Анализировать занятия<br>ОК 01<br>ОК 04<br>ОК 08<br>ЛР 11<br>ЛР 17 | – сочинять танцы, хороводы, варианты музыкальных игр и упражнений. | – детский репертуар танцев, хороводов, музыкальных игр и упражнений. |

**1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:**

Объем образовательной программы: 113 часов, в том числе:
- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 75 часов;
- в том числе в форме практической подготовки 71 час,
- самостоятельной работы обучающегося 38 часов.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| **Вид учебной работы** | **Объем часов** |
|---|---|
| **Объем образовательной нагрузки** | **113** |
| в том числе: | |
| **1. Основное содержание** | **75** |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | |
| практические занятия | 71 |
| **2. Профессионально - ориентированное содержание** | 71 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | Не предусмотрено |
| практические занятия | 71 |
| **Контроль:** | |
| контрольные работы (текущий контроль) | Не предусмотрено |
| рубежный контроль | 3 (теор) |
| **Самостоятельная работа обучающегося (всего)** | **38** |
| Консультации | Не предусмотрено |
| Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета | 1 (теор) |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | Не предусмотрено |

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)*(если предусмотрены)* | Объем часов | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|---|---|---|---|
| **Введение** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1. Получить первичные теоретические и практические знания об учебной дисциплине | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **2** | |
| | 1.Значение курса ритмики в эстетическом и физическом развитии детей. Предмет, цели и задачи музыкально-ритмического воспитания. Основные средства и методические особенности курса музыкально-ритмического воспитания. Приветственная игра «Здравствуй, говори!» | 1 | |
| | 2.Современная концепция музыкально-ритмического воспитания. Инновационные технологии в методике музыкально-ритмического воспитания детей дошкольного возраста. Арттерапия. Ритмодекламация «Сапожок» | 1 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** | |
| | 1.Просмотр презентации «Музыкальные уроки здоровья» | | |
| **Раздел 1.Средства музыкальной выразительности** | | | |
| **Тема 1.1. Основные движения в передаче средств музыкальной выразительности** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1 Получить первичные практические знания о средствах музыкальной выразительности | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **3** | |
| | 1.Ритм как первооснова музыкальности человека. Упражнение «Весёлые ложкари» | 1 | |
| | 2. Взаимосвязь упражнений и музыки. Определение взаимосвязи между музыкой и движением через основные виды шагов и бега. Характер музыкального произведения. Упражнение «Весело-грустно» | 1 | |
| | 3.Определение взаимосвязи между музыкой и движением через основные виды шагов и бега. Темп и динамические оттенки музыки. Игры: «Передача мяча по кругу», «Запев, припев» | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** | |
| | 1.Просмотреть дополнительную литературу по вопросам темы | | |
| | 2.Проанализировать произведение детского репертуара (на выбор студента) с точки зрения их характера, темпа, динамических оттенков | | |
| **Тема 1.2. Развитие навыков выразительного движения** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1 Дать практические представления о развитии навыков выразительного движения | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **3** | |
| | 1.Смена характера музыки и характера движений. Упражнение «Мой флажок» | 1 | |
| | 2.Изменение темпа движений в точном соответствии с изменением темпа музыки. Сохранение устойчивости в темпе при исполнении движения. Упражнение «С мячом», «Моя лошадка». | 1 | |
| | 3.Смена динамики и характера движений. Упражнение «Громко-тихо, быстро-медленно», «Бубенцы» | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** | |
| | 1.Изучить дополнительную литературу по теме | | |
| | 2.Закрепить программный материал | | |
| **Раздел 2.Форма музыкального произведения** | | | |
| **Тема 2.1. Сопоставление и различение частей музыки** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1 Дать практические представления о сопоставлении и различении частей музыки | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **2** | |
| | 1.Одночастная форма музыкального произведения. Упражнение «Угадай-ка» | 1 | |
| | 2.Двухчастная форма музыкального произведения. Упражнение «Послушай и простучи».Трёхчастная форма музыкального произведения. Упражнение «Угадай и прозвени» | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** | |
| | 1.Изучить учебно-методическую литературу по теме | | |
| **Тема 2.2. Подразделение музыки на периоды, предложения, музыкальные фразы** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1 Дать практические представления о построении музыкального произведения | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **2** | |
| | 1.Форма музыкального произведения. Разбор произведений детского репертуара на периоды и предложения. Ф.Шуберт. «Экосез» | 1 | |
| | 2.Определение начала и конца музыкальной фразы. С. Майкапар «В садике». Упражнение «Музыкальный баскетбол» Определение затакта. Музыкальная игра «Пустое место» | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** | |
| | 1.Разобрать самостоятельно произведение детского репертуара (на выбор студента) на периоды и предложения | | |
| | 2.Изучить дополнительную литературу по теме | | |
| **Тема 2.3. Ритмические упражнения и этюды** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления о ритмических упражнениях и этюдах | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **2** | |
| | 1.Этюд на взаимодействие танцевальных движений и частей музыки. «Мой весёлый мяч» | 1 | |
| | 2.Выполнение упражнений – на умение выделять начало и конец новой музыкальной фразы хлопком, притопом. Упражнение «Музыкальная шкатулка». Выполнение упражнений – на умение точно начинать движение с началом звучания музыки и чётко останавливаться с её окончанием. Упражнение «Слушай внимательно!» | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** | |
| | 1.Придумать и записать ритмическое упражнение или этюд | | |
| | 2.Изучить дополнительную литературу по теме | | |
| **Рубежный контроль** | | **1 (теор)** | |
| **Раздел 3.Музыкально-ритмические навыки** | | | |
| **Тема 3.1. Размеры** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, |
| | 1.Дать практические представления о размерах музыкальных произведений | | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| **музыкальных произведений** | Лабораторные работы | Не предусмотрено | ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **4** | |
| | 1.Определение сильной и слабой доли. Упражнение «Мой весёлый звонкий мяч» | 1 | |
| | 2.Определение размеров уже знакомых музыкальных произведений (полька, вальс, марш). Э. Берттольф «Прогулка» | 1 | |
| | 3.Сопоставление размеров 2/4 и ¾. Литовская народная полька. Вальс «Амурские волны» | 1 | |
| | 4.Дирижирование: умеренный и медленный темп, жест плавный, широкий, непрерывный; быстрый темп, жест более энергичный и жёсткий. А. Гречанинов «Марш», «Берлинская полька», Ф. Шуберт «Вальс» (си минор) | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **2** | |
| | 1.Прослушать чешскую народную песню «Аннушка», литовскую народную польку, Р. Шуман «Марш» из альбома для юношества», Л. Шульгин «Марш», французский вальс «Над крышами Парижа». Определить музыкальный размер каждого из произведений | | |
| | 2.Подготовить реферат на тему «Приёмы работы над ритмическими рисунками» | | |
| **Тема 3.2. Разновидности ритмических движений** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления о разновидностях ритмических движений | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **1** | |
| | 1.Воспроизведение ритмического рисунка хлопками, шагами, бегом, подскоками, прыжками. И. Брамс «Петрушки». Акцентирование хлопками и притопами сильной и слабой доли. Латвийская полька | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** | |
| | 1.Просмотреть презентацию на тему: «Музыкально-ритмическое воспитание дошкольников». Законспектировать основные моменты | | |
| **Раздел 4. Развитие опорно-двигательного аппарата** | | | |
| **Тема 4.1. Основные виды ходьбы и бега** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления об основных видах ходьбы и бега | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **3** | |
| | 1.Виды шагов – мягкий, бодрый, острый, спокойный, высокий, шаг на носках, пружинистый шаг | 1 | |
| | 2.Виды бега – лёгкий бег, высокий бег, широкий бег, стремительный бег | 1 | |
| | 3.Прыжки, поскоки с ноги на ногу, прямой галоп. | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** | |
| | 1.Закрепить программный материал | | |
| **Тема 4.2. Гимнастические упражнения без предметов и с предметами** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления о гимнастических упражнениях без предметов | | |
| | 2.Дать практические представления о гимнастических упражнениях с предметами | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **9** | |
| | 1.Характеристика упражнений без предметов. Упражнения для улучшения гибкости шеи; эластичности плечевого пояса и подвижности плечевых суставов. Упражнение «Весёлая зарядка» | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 2.Упражнения для улучшения подвижности локтевого сустава и эластичности мышц плеча и предплечья. Упражнение «Часики», «Петушок» | 1 | |
| | 3.Упражнения для увеличения подвижности лучезапястных суставов, развития эластичности мышц кисти и предплечья. Упражнение «Мы автобус ожидали» | 1 | |
| | 4.Упражнения для улучшения подвижности суставов позвоночника. Упражнение «Цветик-семицветик» | 1 | |
| | 5.Упражнения для улучшения подвижности тазобедренных суставов и эластичности мышц бедра. Упражнение «Хлопушка» | 1 | |
| | 6.Упражнения для улучшения подвижности коленных суставов. Упражнение «Туки-тук» | 1 | |
| | 7.Упражнения для увеличения подвижности голеностопного сустава и эластичности мышц голени и стопы. Упражнение «Федорка и Егорка» | 1 | |
| | 8.Упражнения у палки для растяжки и формирования танцевального шага. Упражнение «Совушка-Сова» | 1 | |
| | 9.Упражнения для исправления осанки. Упражнение «Берёзка» Характеристика упражнений с предметами. Упражнения с мячом. Способы удержания мяча. Броски и ловля. Перекаты мяча. Отбивы мяча. Выкруты мяча | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **4** | |
| | 1.Просмотреть видеоматериал «Гимнастические комплексы для дошкольников». Самостоятельный анализ | | |
| | 2.Изучить дополнительную литературу по теме | | |
| | 3.Составить комплекс гимнастических упражнений без предметов | | |
| | 4.Составить комплекс упражнений с предметами (на выбор студента) | | |
| **Рубежный контроль** | | **1 (теор)** | |
| **Тема 4.3. Построения и перестроения 3 курс** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления о построения | | |
| | 2.Дать практические представления о перестроениях | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **3** | |
| | 1.Построение в колонну, в две колонны, в круг, по диагонали. Упражнение «На параде» | 1 | |
| | 2.Перестроение «двойками», «тройками», «четвёрками». Упражнение «Стройные ряды» | 1 | |
| | 3.Движение по диагонали, по кругу. Перестроение из положения врассыпную в круг, в колонну, в положение в виде буквы «П» | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **1** | |
| | 1.Составить комплекс упражнений по теме. Изучить учебно-методическую литературу. Законспектировать основные моменты | | |
| **Раздел 5. Развитие техники танца** | | | |
| **Тема 5.1. Элементы и упражнения классического танца** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления об элементах классического танца | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **6** | |
| | 1.Нумерация точек зала. Поклон. Постановка корпуса. Позиции рук классического танца – подготовительная, I, II, III-я. Позиции ног классического танца – I, II, III, IV, V | 1 | |
| | 2. Полуприседание (деми-плие) в первой, второй и третьей позициях. Вытягивание ноги на носок (батман тандю) с паузами на каждой точке с первой позиции вперёд-в сторону, позднее-назад | 1 | |
| | 3.Круговое движение ногой по полу по точкам (рон де жамб пар терр) с остановкой вперёд в четвёртую позицию, в сторону-во вторую, назад-в четвёртую и в первую позиции. Выбрасывание ноги (батман жете) с | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | первой позиции в сторону-вперёд-в сторону-назад. Положение ноги на щиколотке (сюр лек у-де-пье) | | |
| | 4. Проходное движение (пассе). Ударный бросок (баиманфраппе) в сторону. Поднимание вытянутой ноги на $45^0$ в сторону с первой позиции (релеве лан). Большой бросок ноги (гран батман жете) в сторону; на $45^0$ с паузой на каждой точке | 1 | |
| | 5. Перегибание корпуса назад и в сторону (лицом к станку) Прыжки (соте) на двух ногах с паузами в первой, второй и третьей позициях | 1 | |
| | 6. Упражнения для рук, головы и корпуса (пор де бра). Позы. Шаги-шаг с носка в слегка выворотном положении, шаг польки, шаг-галоп | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **3** | |
| | 1.Познакомиться с книгой В. Костровицкой «100 уроков классического танца» | | |
| | 2.Составить этюд классического танца по изученным элементам и движениям | | |
| | 3.Изучить дополнительную литературу. Законспектировать основные моменты | | |
| **Тема 5.2. Элементы и упражнения народного танца** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | Дать практическое представление об элементах народного танца | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **6** | |
| | 1.Позиции ног народного танца – I, II, III, V, VI. Позиции рук народного танца - I, II, III. | 1 | |
| | 2.Положение ноги. Положения рук. Положения корпуса. Положения головы. Положения кисти | 1 | |
| | 3.Направления движения. Терминология, применяемая при записи движений. Деми-плие и гран плие в первой и шестой позициях. | 1 | |
| | 4. Вытягивание ноги с одновременным ударом пяткой опорной ноги (Батман тандю каблучный). Маленькие шаги | 1 | |
| | 5. Упражнения с ненапряжённой ступнёй (Флик-флак). Мазок и удар ненапряжённой ступнёй по полу (Дубль-флик) | 1 | |
| | 6. Вытягивание ноги на носок с переходом на каблук и на носок. | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **3** | |
| | 1. Познакомиться с книгой Г.П. Гусева «Методика преподавания народного танца» | | |
| | 2.Подготовить реферат на тему «Искусство народного танца» | | |
| | 3.Подготовить этюд народного танца по изученным элементам и упражнениям | | |
| **Рубежный контроль** | | **1 (теор)** | |
| **Раздел 6. Программное содержание урока ритмики** | | | |
| **Тема 6.1. Гимнастические упражнения для дошкольников** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления о методике разучивания гимнастических упражнений с детьми дошкольного возраста | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **15** | |
| | 1.Упражнения с флажками. «Мой флажок». Л. Шульгин. Марш (Упражнение «До-фа-ля») | 1 | |
| | 2.Упражнение с флажками. Р.Шуман. «Марш» из «Альбома для юношества» | 1 | |
| | 3.Упражнение с флажками. Марш «Прощание славянки» | 1 | |
| | 4.Упражнение с лентой. Ф.Шуберт. «Вальс» (си минор) | 1 | |
| | 5.Упражнение с лентой. Вальс «Амурские волны» | 1 | |
| | 6. Упражнение с лентой. А. Гречанинов. «Марш» | 1 | |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | 7.Упражнения с обручем. Литовская народная полька | 1 | |
| | 8.Упражнения с обручем. Э. Берттольф. «Прогулка» | 1 | |
| | 9.Упражнения с обручем. Французский вальс «Над крышами Парижа» | 1 | |
| | 10. Упражнения с обручем. П. Чайковский. Марш из балета «Щелкунчик» | 1 | |
| | 11.Упражнения с прыгалкой. Ф. Шуберт. «Экосез» | 1 | |
| | 12.Упражнения с прыгалкой. А. Филлипенко. «Скакалка», Л. Шитте. «Этюд» | 1 | |
| | 13.Упражнение с прыгалкой. В. Витлин. «Бубенцы» (Упражнение «Игра в лошадки») | 1 | |
| | 14.Упражнение с мячом «Мой весёлый звонкий мяч». Л. Бетховен. «Лендлер» | 1 | |
| | 15.Упражнение с мячом. А. Гречанинов «Вальс» | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **8** | |
| | 1.Составить комплекс упражнений с флажками для детей среднего дошкольного возраста | | |
| | 2. Составить комплекс упражнений с флажками для детей старшего дошкольного возраста | | |
| | 3. Составить комплекс упражнений с лентой для детей старшего дошкольного возраста | | |
| | 4. Составить комплекс упражнений с обручем для детей старшего дошкольного возраста | | |
| | 5. Составить комплекс упражнений с прыгалкой для детей старшего дошкольного возраста | | |
| | 6. Составить комплекс упражнений с мячом для детей среднего дошкольного возраста | | |
| | 7. Составить комплекс упражнений с мячом для детей старшего дошкольного возраста | | |
| **Тема 6.2. Танцевальные композиции для дошкольников** | Содержание учебного материала | | ОК 01, ОК 04, ОК 08, ПК 2.1, ПК 2.2, ПК 2.6, ПК 2.7, ПК 3.1, ПК 3.2, ПК 3.3, ЛР 11, ЛР 17 |
| | 1.Дать практические представления о методике разучивания танцевальных композиций с детьми дошкольного возраста | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические занятия | | |
| | Профессионально – ориентированное содержание | **10** | |
| | 1.Парлы бию (Парный танец) | 2 | |
| | 2.Татарский народный танец «Восьмёрка» (Подготовительная группа) | 2 | |
| | 3.Чешская полька «Аннушка» | 2 | |
| | 4.Казачья кадриль «Пчёлочка златая» | 1 | |
| | 5.Русская плясовая («Пойду ль я») | 1 | |
| | 6.Игровой хоровод «Перепёлка» | 1 | |
| | 7.Пляска «Плетень» (Русская народная песня «Я на горку шла») | 1 | |
| | Контрольные работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | **5** | |
| | 1.Составить татарский народный танец для детей младшего дошкольного возраста | | |
| | 2.Составить татарский народный танец для детей среднего дошкольного возраста | | |
| | 3.Составить татарский народный танец для детей старшего дошкольного возраста | | |
| | 4.Составить хоровод (русскую народную пляску) для детей младшего (среднего) дошкольного возраста | | |
| | 5.Составить хоровод (русскую народную пляску) для детей старшего дошкольного возраста | | |
| **Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет** | | **1 (теор)** | |
| **Промежуточная аттестация - Экзамен** | | Не предусмотрено | |
| Консультации | | Не предусмотрено | |
| | **Всего:** | **113** | |

## 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия спортивного зала

Оборудование учебного кабинета:
- зеркала,
- ковровое покрытие,
- станки,
- осветительное оборудование,
- шкафы,
- стол,
- стулья,
- стенды.

Технические средства обучения:
- компьютер,
- фортепиано,
- баян,
- музыкальный центр,
- магнитофон.

Оборудование мастерской и рабочих мест мастерской: не предусмотрено
Оборудование лаборатории и рабочих мест лаборатории: костюмерная.

### 3.2. Информационное обеспечение обучения

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

Основные источники:


1. Буренина А. И. Ритмическая мозаика: программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. 2-е изд., испр. и доп. / А. И. Буренина. – СПб: ЛОИРО, 2018. - Эл.опт.диск
2. Масленикова Л. Н. О ритмическом воспитании. Теоретические и психофизиологические предпосылки / Л. Н. Масленикова. – М.: СЛОВО, 2019. – 234 с.


Дополнительные источники:


1. Агапова И. А. Весёлые праздники и игры для детей и родителей / И. А. Агапова, М. А. Давыдова. – М.: ООО ИД РИПОЛ классик, ООО Дом, XXI век, 2007. – 244 с.
2. Базарова Н.П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5 изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета Музыки» Издательство «Лань», 2010. – 240 с.
3. Диниц Е. В. Азбука танцев / Е. В. Диниц, Д. А. Ермаков, О. В. Иванникова. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 286 с.
4. Ветлугина Н. А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н. А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 2011. – 208 с.
5. Гусев Г. П. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка : учебное пособие для вузов искусств и культуры / Г. П. Гусев. – М.: ВЛАДОС, 2002. – 208 с.
6. Костровицкая В. С. 100 уроков классического танца В. С. Костровицкая. - Ленинград: ИСКУССТВО, 1981. – 263 с.
7. Чибрикова-Луговская А. Е. Музыкальное и физическое развитие на занятиях ритмикой : методическое пособие для воспитателей, муз.руководителей детского сада и учителей начальной школы / А. Е. Чибрикова-Луговская. – М.: Классикс Стиль, 2003. – 96 с.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

| **Результаты обучения**<br><br>**(освоенные умения, усвоенные знания)** | **ОК** | **ЛР** | **Формы и методы контроля и оценки результатов обучения** |
|---|---|---|---|
| **Умения:** | | | |
| - организовывать музыкально-эстетическую деятельность детей дошкольного возраста, их двигательную активность; | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. | выполнение внеаудиторных самостоятельных работ |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Разделяющийценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| - ритмично, выразительно выполнять основные гимнастические упражнения | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли | Фронтальный и индивидуальный опрос. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| - ориентироваться в пространстве | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам | Фронтальный и индивидуальный опрос. |
| - составлять несложные танцевальные комбинации | ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей<br>профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. | ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам | Экспертная оценка выполнения |
| - инсценировать песни | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк | Экспертная оценка работы на практических занятиях. |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| - сочинять танцы, хороводы, варианты музыкальных игр и упражнений | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в | Анализ и оценка результатов самостоятельной работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| **Знания:** | | | |
| - роль и значение музыкально-ритмического воспитания в эстетическом и физическом развитии детей дошкольного возраста | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, | Анализ и оценка результатов самостоятельной работы |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| - особенности физического развития детей дошкольного возраста | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, | индивидуальная и фронтальная формы проверки и оценки внеаудиторных заданий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| - музыкальную терминологию | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового | индивидуальный и фронтальный опрос |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| - комплексы музыкально-ритмических упражнений для детей дошкольного возраста | ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации. | ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастностьк нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. | индивидуальная и фронтальная формы проверки и оценки внеаудиторных заданий |

| | | | |
|---|---|---|---|
| | | Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике. | |
| - детский репертуар танцев, хороводов, музыкальных игр и упражнений | ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития. | ЛР 17. Проявляющий ценностное отношение к культуре и искусству, к культуре речи и культуре поведения, к красоте и гармонии, готовность транслировать эстетические ценности своим воспитанникам | индивидуальная и фронтальная формы проверки и оценки внеаудиторных заданий |

В книге прошито и скреплено печатью
_____ листов
Директор ГАПОУ «ЛМХПК»
_____ Н.Г. Тимакова