

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) по специальности среднего профессионального образования (далее - СПО) 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение, утвержденного Приказом МО и Н РФ №1384 от 27.10.2014 г., с учетом Приказа Министерства Просвещения России № 450 от 13 июля 2021 года «О внесении изменений в ФГОС СПО»

Организация-разработчик: Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Лениногорский музыкально-художественный педагогический колледж»

Разработчик:

Андреева И. Д., преподаватель ГАПОУ «ЛМХПК»

Рассмотрена предметной (цикловой) комиссией профессиональных дисциплин и модулей специальности изобразительное искусство и черчение

Протокол №1 от 31.08.2023

Председатель П(Ц)К: _____/Е. Н. Курганская/

СОДЕРЖАНИЕ

	стр.
1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	14
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	15

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП. 06 Композиция

1.1. Место учебной дисциплины в структуре программы подготовки специалиста среднего звена: Учебная дисциплина ОП 06. Композиция является базовой частью общеобразовательного цикла образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.06 Изобразительное искусство и черчение

1.2. Цель и планируемые результаты освоения учебной дисциплины:

В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания:

Код ПК, ОК, ЛР	Умения	Знания
<p>ПК 1.2. Организовывать и проводить занятия изобразительного искусства.</p> <p>ПК 1.3. Оценивать процесс и результаты учения.</p> <p>ПК 3.1. Выполнять графические работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p> <p>ПК 3.2. Выполнять живописные работы с натуры, по памяти и представлению в различных техниках.</p> <p>ПК 3.3. Выполнять объемно-пластические работы с натуры, по памяти и представлению в различных материалах.</p> <p>ПК 3.4. Выполнять работы по декоративно-прикладному, оформительскому искусству, дизайну и народным ремеслам в различных материалах, художественно-творческие композиции.</p> <p>ПК 4.1. Определять цели и задачи, планировать внеурочные мероприятия в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства в общеобразовательной организации.</p> <p>ПК 4.2. Организовывать и проводить внеурочные мероприятия.</p> <p>ОК 1 ЛР 5, ЛР 13, ЛР 15</p>	<p>грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;</p> <p>использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;</p> <p>использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;</p> <p>анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;</p>	<p>законы композиционного построения;</p> <p>средства гармонизации композиции;</p> <p>теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;</p> <p>специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;</p>

1.3. Рекомендуемое количество часов на освоение рабочей программы учебной дисциплины:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 243 час, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 162 часа;
- в том числе в форме практической подготовки: 158 часов,
- самостоятельной работы обучающегося 81 часов,
- промежуточная аттестация - в форме экзамена.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной нагрузки	234
в том числе:	
1. Основное содержание	162
в том числе:	
теоретическое обучение	4
практические занятия	155
2. Профессионально - ориентированное содержание	120
в том числе:	
теоретическое обучение	0
практические занятия	120
Контроль:	
контрольные работы (текущий контроль)	Не предусмотрено
рубежный контроль	3 (практич)
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	81
Консультации	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	Не предусмотрено
Промежуточная аттестация в форме экзамена	

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины Композиция

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) (если предусмотрены)	Объем часов	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программ	
Тема 1. Законы композиционного построения (6 семестр, 44 часа)	Содержание учебного материала	2	ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2 ОК 1 ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15	
	1	Композиция в художественном творчестве. Место композиции в познании мира. - урок – конференция		1
	2	Базовые понятия композиционной грамоты. Средства гармонизации композиции (ритм, равновесие, статика, динамика и т.д.). Теория света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции		1
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			18
	Профессионально – ориентированное содержание			
	3	Выполнение схем по правилам композиции (доминанта, ритм, модуль, метр)		2
		Симметрия. асимметрия, статика, динамика, золотое сечение и др.		2
	4	Выполнение цветовых схем на гармоничное сочетание цветов (контраст, нюанс)		2
		Цветовые растяжки с использованием правил цветоведения		2
	5	Виртуальная экскурсия в музей. Выполнение реалистичного пейзажа с использованием правил композиции. Выполнение эскизов		2
		Увеличение лучшего эскиза в натуральную величину		2
		Цветовое решение пейзажа, передача цветом воздушной перспективы		2
		Детальная прорисовка первого плана, взаимосвязь изображения с окружающей средой		2
Завершение работы над пейзажем		2		
Тема 2. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ. Средства гармонизации композиции	Содержание учебного материала		ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2 ОК 1 ЛР 5	
	1	Правила и приёмы композиции при изображении натюрморта. Использование технологий и приёмов работы различными художественными материалами. Специфика построения фронтальных композиций графических и живописных работ. Анализ произведения искусства в аспекте композиционных решений.		
	Лабораторные работы			не предусмотрено
	Практические занятия			14
	2	Выполнение статичной композиции натюрморта в графике.		2
		Композиционное расположение натюрморта на формате		2
Выполнение натюрморта в тоне.		2		

		Детальная проработка композиции. Завершение работы	2	ЛР 13 ЛР 15
3		Выполнение динамичной композиции натюрморта в цвете. Выполнение эскизов	2	
		Композиционное расположение натюрморта на формате	2	
		Выполнение натюрморта в цвете, передача взаимосвязи предметов с окружающей средой. Завершение работы	1	
		Профессионально – ориентированное содержание	11	
4		Выполнение тематического натюрморта с использованием правил композиции (масло).	3	
		Выполнение эскизов композиции натюрморта	2	
		Передача цветовых отношений композиции	2	
		Взаимосвязь предметов с окружающей средой	2	
		Прорисовка первого и обобщение заднего планов. Завершение работы	2	
		Самостоятельная работа обучающихся	22	
1		Выполнение схем по правилам композиции. Организовать документацию по правилам композиции	4	
2		Работа над эскизами композиции (составление нескольких различных по композиции вариантов с изменением форматов, основных величин изображения, их конфигураций с учетом основных композиционных схем)	2	
3		Создание набросков, зарисовок и этюдов к теме пейзаж	3	
4		Творчество художников Левитан И.И, Саврасов А.К. – урок конференция	2	
5		Выполнить схемы статичной и динамичной композиции	2	
6		Выучить приемы и последовательность работы над художественным произведением	2	
7		Выполнить статичную композицию натюрморта	2	
8		Выполнить динамичную композицию натюрморта	2	
9		Создание художественного образа в реалистичной композиции натюрморта	3	
Экзамен				
Тема 3. Создание художественного образа в тематических декоративных, монументальных, формальных композициях (7 семестр, 16 часов)	Содержание учебного материала			ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2 ОК 1, ЛР 5 ЛР 13
	1	Сущность понятия и содержание художественного образа		
		Приёмы работы над «формой» художественного образа. Правила изменения физических качеств изображаемых предметов: материала, цвета, фактуры и др.		
		Способы декоративной стилизации изображений		
		Формально-пластические виды изображений. Использование технологий и приёмов работы различными художественными материалами		
		Лабораторные работы	не предусмотрено	
	Практические занятия	16		
	Профессионально – ориентированное содержание			

	1	Выполнение формальной композиции «Молодость-старость»	2	ЛР 15
		Выполнение формальной композиции «Грусть-радость»	2	
	2	Выполнение формальной композиции «Снятие изобразительности с репродукций картин известного художника». Исключение цвета, тона и второстепенных деталей изображения	2	
		Передача предельного состояния декомпозиции оригинала	1	
		Фронтальная композиция - защита проектов	1	
	3	Выполнение декоративной композиции «Город». Выполнение эскизов пятном	2	
		Выполнение композиции в натуральную величину. Выполнение фактуры в графике	2	
		Выявление композиционного центра, ритма, равновесия в композиции	1	
		Детальная проработка композиции, прорисовка мелких элементов	1	
		Завершение композиции, обобщение деталей	1	
Рубежный контроль			1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		8	
	1	Анализ произведений искусства в аспекте композиционных решений	1	
	2	Выполнение формальной композиции по заданному произведению(решение пятном)	2	
	3	Выполнение разнообразной фактуры в графике	1	
	4	Выполнение схем к декоративной композиции «Город»	2	
	5	Выполнение декоративной композиции натюрморта (трёхцветная гармония)	1	
	6	Описать внеурочное мероприятие по теме «Декоративная композиция»	1	
Тема 4. Специфика построения живописных работ (8 семестр, 25 часа)	Содержание учебного материала			ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2 ОК 1, ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15
	1	Особенности и приёмы построения живописных работ. Правила и приёмы передачи пространства в живописных работах. Способы использования контраста, нюанса, ритма, симметрии и др. в живописных работах. Организация колорита в живописной композиции. Формат, как элемент композиции. Композиционные приёмы использования горизонтальных и диагональных направлений для передачи покоя или движения композиции		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		25	
	2	Реалистический пейзаж в технике масляной живописи - виртуальная экскурсия в музей изобразительного искусства	2	
		Первоначальные композиционные поиски	2	
Уточнение композиции найденного мотива		2		

		Создание художественного образа в тематической композиции за счёт гармоничного сочетания цветов	2	
		Выделение сюжетно-композиционного центра в работе (цветом, светом, размером и др)	2	
		Выполнение эскизов в цвете	2	
		Увеличение лучшего эскиза в натуральную величину	2	
		Выполнение первого живописного слоя композиции пейзажа	2	
		Соблюдение цветовой гармонии пейзажа	4	
		Передача взаимосвязи изображения с окружающей средой	2	
		Передача воздушной перспективы	2	
Рубежный контроль			1	
	Контрольные работы		не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся		13	
	1	Выполнение живописных этюдов пейзажа на состояние (ночь)	2	
	2	Выполнение живописных этюдов пейзажа на состояние (утро)	2	
	3	Выполнить пейзаж пятном с выделением композиционного цвета	3	
	4	Выполнить этюд пейзажа с использованием трёхцветной гармонии	2	
	5	Выполнить зарисовки пейзажа при разном освещении	2	
	6	Описать внеурочное мероприятие по теме «Жизнь и творчества известного художника»	2	
Тема 5. Специфика построения объёмных композиций (9 семестр, 32 часа)	Содержание учебного материала			ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2 ОК 1, ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15
	1	Композиционный характер и выразительность объемной формы, ее внутреннее строение. Виды объемных форм. Порядок решения композиционных задач при изображении фигур. Правила проектирования объемно-пластических работ с натуры, по памяти и представлению		
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия		32	
	Профессионально – ориентированное содержание			
	2	Создание художественного образа в объёмных композициях - урок дискуссия	2	
	3	Выполнение основных приемов пластической моделировки объемной формы (рельефная обработка поверхности, срез вершины, срез ребра, скругление, наклон, смещение, выемка, разделение)	2	
	4	Выполнение основных приемы пластической моделировки объемной формы (врезка, пронизывание, расстановки в пространстве и др)	2	
	5	Выполнение композиции на тему «Организация свободного пространства». Выполнение эскизов	2	
		Выполнение эскизов в графике	2	
Выполнение эскизов в цвете		2		
Выполнение чертежа объёмной композиции		2		

	Выполнение чертежа развёрток геометрических тел	2		
	Выполнение геометрических тел открытой и полукруглой формы в макете	2		
	Создание объемной композиции, используя пластическое решение оптимальной степени выраженности объемной формы	2		
	Передача композиционно-пластического характера объемной композиции	2		
	Выявление объемной формы с использованием средств архитектурной выразительности	2		
	Склеивание элементов композиции	2		
	Оформление композиции мелкими элементами. Анализ работ. Оценить работу группы	3		
	Организация свободного пространства -защита проекта	2		
Рубежный контроль		1		
	Контрольные работы	не предусмотрено		
	Самостоятельная работа обучающихся	16		
1	Проанализировать и описать этапы выполнения объемной композиции	2		
2	Выполнить эскиз динамичного пересечение геометрических тел в графике	3		
3	Выполнить эскиз динамичного пересечение геометрических тел в цвете	2		
4	Выполнить в макете статичное пересечение геометрических тел	2		
5	Создать иллюзию разрушения в макете	2		
6	Описать план внеурочного мероприятия по теме «Объемная композиция»	2		
7	Написать технологическую карту кружкового занятия по теме «Объемная открытка»	3		
Тема 6. Специфика построения глубинно-пространственных композиций (10 семестр, 45 часов)	Содержание учебного материала	2		
	1	Техника художественного проектирования при изображении глубинно-пространственной композиции - урок – конференция	1	ПК 1.2. ПК 1.3. ПК 3.1. ПК 3.2. ПК 3.3. ПК 3.4. ПК 4.1. ПК 4.2 ОК 1, ЛР 5 ЛР 13 ЛР 15
		Создание художественного образа в глубинно-пространственных композициях	1	
	Лабораторные работы		не предусмотрено	
	Практические занятия			
	Профессионально – ориентированное содержание		43	
	2	Разработка фронтальной композиции творческого дизайн – проекта интерьера жилого помещения в цвете. Выполнение эскизов	2	
		Требования к проектированию дизайна интерьера.	2	
		Основные композиционные средства формирования пространства	2	
		Основные этапы создания дизайна-проекта глубинно-пространственной композиции Понятие масштаба.	2	

		Влияние цвета на восприятие пространства	2
		Определение размеров в конкретном масштабе	2
		Выполнение развёртки стен интерьера (линейный рисунок).	2
		Выполнение развёртки стен интерьера (работа в цвете)	2
		Выполнение обмерного плана интерьера. Нанесение размеров на обмерный план интерьера	2
		Выполнение фактуры использованных материалов. Оценить работу группы по листу оценке	2
	3	Виртуальная экскурсия в музей. Выполнение глубинно-пространственной композиции общественного интерьера в макете	2
		Технологии и приёмы работы различными художественными материалами при создании глубинно-пространственной композиции	3
		Правила гармоничного соответствия частей и целого по массам, цвету, формам, материалам отделки и т. Д. согласно воплощённому образу	2
		Выполнение чертежей развёрток по заданному проекту	2
		Последовательное выполнение структурных элементов стен	2
		Выполнение развёрток элементов интерьера	2
		Выполнение элементов интерьера в макете	2
		Выполнение декоративных элементов путем склеивания деталей встык	2
		Анализ глубинно-пространственной композиции интерьера	2
		Оформление макета деталями интерьера	4
		Контрольные работы	не предусмотрено
		Самостоятельная работа обучающихся	22
	1	Анализ глубинно-пространственных композиций известных дизайнеров	2
	2	Описать этапы создания дизайн проекта	2
	3	Выполнить рисунок фронтальной перспективы интерьера	4
	4	Выполнить рисунок тематического интерьера в цвете	3
	5	Выполнение плана своей кухни	3
	6	Выполнение развёртки стен своей кухни в цвете	2
	7	Выполнить цветовые сочетания детской комнаты	2
	8	Выполнить цветовые сочетания гостиной	2
	9	Выполнить эскиз гостиной в цвете	2
Экзамен			
Консультации			не предусмотрено
Промежуточная аттестация - Дифференцированный зачет			не предусмотрено
Промежуточная аттестация - Экзамен			
Всего:			234

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета истории изобразительного искусства.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Композиция»;
- образцы макетов, моделей геометрических тел;
- мольберты;
- осветительные приборы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Паранюшкин Р.В. Композиция. Теория и практика изобразительного искусства: учебное пособие / Р. В. Паранюшкин.-М.: Издательство «Планета музыки». 2018.-102.

Дополнительные источники:

1. Бесчастнов Н.П. Основы композиции (история, теория и современная практика) [Электронный ресурс] : монография / Н.П. Бесчастнов. — Электрон. текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 222 с. — 978-5-4487-0277-8. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76538.html>
2. Бордукова И.Н. Стилизация растительных форм [Электронный ресурс] : методические указания для выполнения графических заданий на «Учебной рисовальной (бионической) практике» / И.Н. Бордукова. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2008. — 27 с. — 2227-8397. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21674.html>
3. Генералова Е.М. Композиционное моделирование [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Е.М. Генералова, Н.А. Калинкина. — Электрон. текстовые данные. — Самара: Самарский государственный архитектурно-строительный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 120 с. — 978-5-9585-0646-0. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/58824.html>
4. Омеляненко Е.В. Цветоведение и колористика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Омеляненко. — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет, 2010. — 183 с. — 978-5-9275-0747-4. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/47063.html>
5. Формальная композиция. Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е.В. Жердев [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2014. — 255 с. — 978-5-4417-0442-7. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/33666.html>

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
Знания:		
законы композиционного построения;	Владение знаниями соблюдения принципов целесообразности и убедительность в композиции, единства (целостность) и соподчиненности	Оценка выполнения аудиторных и самостоятельных работ работ.
средства гармонизации композиции;	Владение знаниями законов композиции, активно используя в работах ритм, доминанту, равновесие, закон целостности	Оценка выполнения аудиторных и самостоятельных работ работ.
теорию света, цвета, тоновых и цветовых отношений композиции;	Владение знаниями точной передачи светлоты элементов композиции и их цветовых оттенков	Оценка практических работ в рамках проведения экзамена
специфику построения фронтальных композиций графических и живописных работ;	Владение знаниями основ композиции, правил цветоведения и колористики	Оценка практических работ в рамках проведения экзамена
Умения		
грамотно решать задачи организации композиции в художественном творчестве;	Демонстрирует навыки композиционного решения творческой работы; Понимает художественные специфические средства, для создания образно-пластического решения творческой задачи и художественного замысла	Оценка выполнения аудиторных работ.
использовать образный язык композиции (форму, цвет, фактуру материала) при создании творческих работ;	Демонстрирует навыки владения основами композиции, цветоведения и колористики; Понимает систему художественного формообразования при создании объекта	Оценка выполнения аудиторных и самостоятельных работ работ.

использовать технологии и приемы работы различными художественными материалами;	Демонстрирует навыки владения классическими изобразительными и техническими приемами, при работе художественными материалами	
анализировать произведения искусства в аспекте композиционных решений;	Демонстрирует навыки последовательно анализа произведения искусства; Понимает аспекты композиционных решения изображаемых объектов	Оценка практических работ в рамках проведения экзамена